

Strategi for 2025—28

NATIONAL FILM
SCHOOL
OF
DENMARK
FILMSKOLE
DANSKE
DEN

Strategiske prioriteringer 2025–28

Tværgående
indsatsområder

Indsatsområde 1
Trivsel

Indsatsområde 2
Internationalisering

Indsatsområde 3
Diversitet

Indsatsområde 4
Bæredygtighed

Strategisk prioritering 1
Uddannelse til højeste niveau

Strategisk prioritering 2
Talent og kunstnerisk tolerance

Strategisk prioritering 3
Filmskolen i verden

Strategisk prioritering 4
Nye talenter i branchen



Dansk film, tv og spil klarer sig godt. Vi er kendte ude i verden for vores fortællinger og for vores evne til at forbinde kunstnerisk originalitet med det brede publikum. Vi forstår fortællingernes unikke evne til at samle og betyde noget for både den enkelte og for fællesskabet.

Den Danske Filmskole skal være internationalt førende og uddanne de bedste og mest unikke kunstneriske talenter, der kan forny branchen og udfordre den tid, de er en del af.

Det indebærer, at de studerende får plads til at bidrage med nye perspektiver og ambitioner for deres virke, både som individuelle kunstnere og som del af en branche, og det indebærer et kontinuerligt fokus på ændringerne i markedet og teknologien. Vi skal have en fornyet dialog om forholdet mellem skole, branche, publikum og samfund.

Vi skal i de kommende år styrke uddannelserne ved at videreudvikle Filmskolen som et ledende centrum for uddannelse, udvikling og forskning. Vi skal understøtte den originale stemme og signatur, og vi skal understøtte, at udvikling kræver nye kompetencer, der skal opbygges i stærke tværgående og internationale partnerskaber. Dette både til gavn for de studerende og en branche, der kalder på efter- og videreuddannelse på højeste niveau.

Mission

Gennem uddannelse, kunstnerisk forskning, efteruddannelse og som kulturinstitution skal Den Danske Filmskole bidrage til udviklingen af et internationalt ledende film- og mediemiljø.

& Vision

Den Danske Filmskole skal uddanne førende talenter til at indgå i og udvikle den nationale og internationale film, tv- og spilbranche. Filmskolen er centrum for uddannelse, udvikling og forskning til gavn for såvel det unge talent som den professionelle film-, tv- og spilbranche. Samarbejde og samfundsengagement er en central del af skolens kultur. Det er derfor Filmskolens fornemmeste opgave at uddanne dimittender, der bliver visionære ledere med kulturelt og demokratisk udsyn og med forståelse for kunstens betydning i et bredere samfundsperspektiv.

Strategiske prioriteringer

2025–28



Film-, tv- og spilbranchen er i udvikling. Finansieringsmodeller og aftagerlandskabet forandrer sig, og fortællingerne bliver mere komplekse og mangefacetterede. Det kalder på nye kompetencer og flere faglige partnerskaber og samarbejder.

Digitalisering, udvikling og vækst i formater, nye forretnings- og rettighedsmodeller, et globaliseret marked, ny teknologi, herunder AI, og en markant ændret publikumsadfærd er blandt nogle af de faktorer, der kalder på specifikke faglig kompetencer, som Filmskolens nuværende 4-årige uddannelse ikke kan rumme i tilstrækkelig grad. Derfor er det afgørende, at skolen får kandidatuddannelser, som kan tilbyde en faglig specialisering på højeste niveau og dermed sikre den nødvendige faglige viden i branchen.

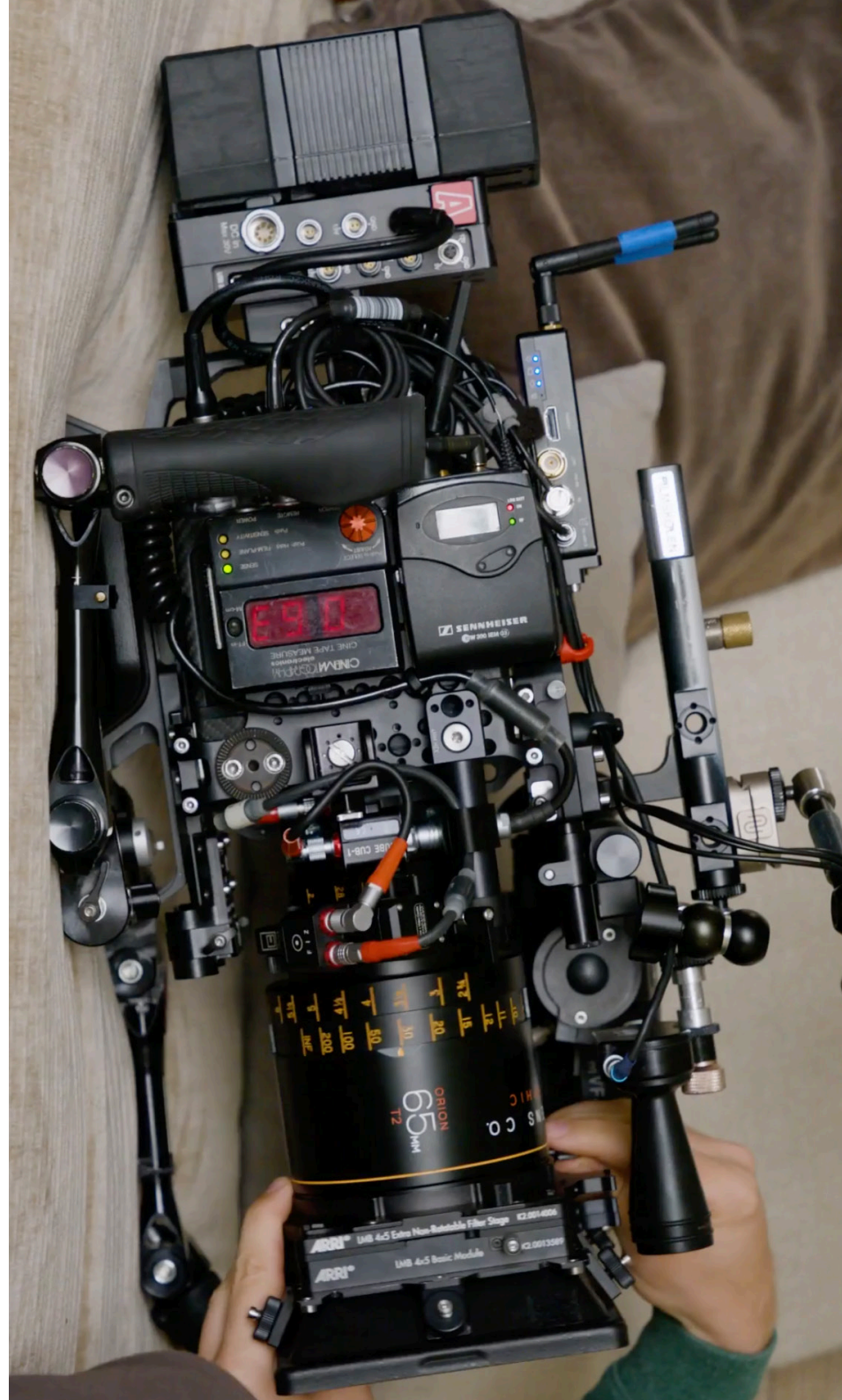
Filmskolen skal udvikle fagmiljøer på internationalt ledende niveau med et stærkt vidensgrundlag, som understøtter, at skolens uddannelser kontinuerligt uddanner dimitterende til at kunne navigere i en national og international branche. Det kræver fagudvikling, udvikling af et tværgående forsknings- og vidensmiljø samt uddannelsessamarbejder og partnerskaber i EU-regi og på tværs af videregående uddannelser i Danmark. En akkreditering af skolen er et vigtigt skridt for, at det kan realiseres.

Parallelt hermed har dansk film-, tv- og spilbranche et stort behov for relevant og professionel efter- og videreuddannelse. Der efterspørges i stigende grad specialiserede og vidensbaserede kompetencer, og med stigende konkurrence i et globalt film- og mediemarked er behovet akut.

Mål

Filmskolen har i 2028 en klar plan for indhold og finansiering forbundet med en akkreditering som 4-årige bacheloruddannelser med 1-årige kandidatuddannelser.

Filmskolen er centrum for relevant og professionel efter- og videreuddannelse med et bredt udbud på højeste faglige niveau, der afspejler branchens behov.



Handlinger

→ *Videnstrategi*. Filmskolen skal udvikle en videnstrategi, der bygger på feltets tradition, lærernes kunstneriske praksis, de indsigter, der opnås gennem pædagogisk og kunstnerisk udviklingsvirksomhed samt rammesætning af en metodisk opbygning og videreudvikling af de eksisterende fag.

→ *Viden- og innovationscentrum*. Filmskolen skal udvikle stærke fag- og forskningsmiljøer til gavn for både uddannelse og branche. Det skal bl.a. ske med afsæt i KUV, som også er med til at styrke lærernes praksis og den konkrete fagudvikling.

→ *Kvalitetsstruktur*. Filmskolen skal etablere en kvalitetsstruktur, der kan være med til at sikre uddannelsernes kvalitet og kontinuerlige udvikling.

→ *Kandidatuddannelse*. Filmskolen skal fortsætte arbejdet med at kompetenceafdække, definere og uddannelsesdesigner det etårige kandidatniveau. Parallelt igangsætter skolen en dialog med Kulturministeriet og andre relevante samarbejdspartnere om proces og økonomi.

→ *Efter- og videreuddannelse*. Filmskolen skal fortsætte arbejdet med at opbygge samarbejder med relevante nationale og internationale partnere, herunder andre uddannelsesinstitutioner, forskningsmiljøer, branche-institutioner samt relevante efter- og videreuddannelser i beslægtede brancher.

Filmskolen skal rekruttere markante talenter med fokus på den unikke kunstneriske stemme og det udviklingsmæssige potentiale. Skolen skal optage talenter, der besidder skabertrang, som er passionerede i tilgangen til et kunstnerisk virke, og som kan skabe bredde i fortællingerne.

Forudsætningen for forløsning af kunstnerisk talent er talentmiljøer, hvor de studerendes kunstneriske udvikling og progression understøttes samtidig med et stærkt fokus på trivsel og tolerance.

Vi ønsker et talentmiljø, hvor talentet har plads til at udfolde sig, hvor man bliver motiveret af hinanden og fællesskabet, hvor der er en høj grad af nysgerrighed, og hvor talentet har mulighed for og handlekraft til at tage ansvar for egen udvikling og læring. Filmskolen skal arbejde med pædagogiske metoder, der kan understøtte talentmiljøet og den kunstneriske tolerance.

Kreative talentmiljøer er bl.a. defineret ved en høj grad af diversitet. Vi skal fortsat arbejde målrettet og metodisk med rekruttering og optageprocesser, så skolen understøtter diversitet blandt skolens studerende, og vi skal arbejde med pædagogiske metoder, der kan udfolde potentialet i diversiteten.

Mål

Filmskolen har rekrutterings- og optageprocesser, der understøtter et diversit optag af markante talenter.

Filmskolen har et kreativt talentmiljø, der med pædagogiske metoder muliggør tydelig progression og kunstnerisk udfoldelse for den enkelte, og som understøtter samarbejde, kunstnerisk tolerance og værdien af diversitet.



Handlinger

→ Talentbegreb. Filmskolen skal videreudvikle og præcisere talentbegrebet som fundament for optagekriterier og optageprocesser og med henblik på at finde de mest originale og stærke kunstneriske talenter.

→ Rekruttering. Filmskolen skal undersøge barrierer for en mere divers rekruttering, og Filmskolen skal på den baggrund videreudvikle rekrutteringstiltag, der synliggør skolen som en attraktiv og divers uddannelsesinstitution med særlig fokus på at nå ud til underrepræsenterede miljøer.

→ Ansøgningskrav og -processer. Filmskolen skal udvikle ansøgningskrav og -processer til kommende optag, som afspejler skolens talentforståelse og understøtter bredde og diversitet blandt skolens studerende.

→ Talent- og læringsmiljø. Filmskolen skal undersøge skolens læringsmiljø i forhold til, om der er tilstrækkelig rummelighed og tolerance til, at den enkelte kan udfolde sin kunstneriske stemme og talent. Vi vil undersøge sammenhængen mellem kunstnerisk udvikling, faglig progression, risikovillighed, tryghed og kunstnerisk tolerance.

→ Pædagogiske metoder. Filmskolen skal udvikle pædagogiske metoder, der kan skabe rammerne for et rummeligt læringsmiljø, hvor der både er plads til den enkeltes kunstneriske stemme, og som samtidig understøtter samarbejde, kunstnerisk tolerance og værdien af diversitet.

Film bliver vigtige og relevante, når de møder publikum og offentligheden. Derfor er forbindelse mellem skolen og det øvrige samfund afgørende vigtigt. Kontakt, dialog og synlighed kommer ikke af sig selv, men skal udvikles på tværs af skolens forskellige opgaver som uddannelse, efteruddannelse og kulturinstitution.

Filmskolen skal fortsætte udviklingen af sin position som aktiv stemme i film-, tv- og spilbranchen og som aktiv deltager i de dagsordener, der er vigtige for den samlede kulturelle sektor. Vigtige kunstneriske og politiske dagsordener skal være afspejlet i skolens aktiviteter, herunder efteruddannelse og kulturinstitution.

Vi vil styrke de studerendes evne til aktivt at forholde sig til og interagere med omverdenen, og vi skal være et inspirerende centrum for vores egne brancher, nationalt såvel som internationalt. Vi åbner dørene og sætter kunstneriske, filmpolitiske og andre samfundsmæssige dagsordener i spil, og vi vil være et tværfagligt samlingssted for vægtige diskussioner, hvor film, serier og spil er centrale komponenter.

Mål

Filmskolens dimittender har kompetencer til at arbejde aktivt med udgivesaspekter af filmiske værker og kulturel, social og økonomisk værdiskabelse.



Handlinger

→ Revidering af studieordninger. Filmskolens studieordninger skal afspejle en åbenhed mod omverdenen.

→ Åbne arrangementer og mangfoldig filmkultur. Filmskolen skal fortsat medvirke til udviklingen af en aktiv, mangfoldig filmkultur og udkomme med filmformidling i form af filmfestival o. lign. kulturinstitutionelle tiltag. Filmskolen skal udvikle arrangementer med afsæt i f.eks. kunstneriske, filmpolitiske og samfundsmæssige dagsordener til inspiration og styrkelse af de enkelte uddannelser til gavn for branchen og den øvrige filminteresserede offentlighed.

→ Synlighed. Filmskolen skal fortsat være tilstede i offentligheden i bestræbelserne på en mere mangfoldig rekruttering og et mere mangfoldigt kunstnerisk udtryk.

Danske film er kendt for at balancere det kunstneriske og det kommercielle – at skabe film med et højt kunstnerisk niveau, der samtidig samler de mange. Det er Filmskolens særlige ansvar at tilbyde en uddannelse, der fremkalder unikke stemmer, der udkommer på højeste kunstneriske niveau, og som samtidig afspejler det arbejdsmarked, dimittenderne skal indgå i efter endt uddannelse. Med andre ord skal Filmskolen balancere den dobbelte relevans, der både favner det kunstneriske og det markeds-mæssige hensyn. Vores studerende skal ikke bare definere en ny tid for dansk film, de skal også kunne leve af det.

Filmskolen ønsker gennem et tættere samarbejde med branche og øvrige relevante partnere at styrke de studerendes adgang til arbejdsmarkedet gennem inkubationsprogrammer, branchepartnerskaber og særligt tilpasset efteruddannelse. Vi vil forbedre overgangen fra endt uddannelse til arbejdsmarked for at styrke en hurtigere onboarding af de unge talenter i den professionelle branche.

Mål

Filmskolens dimittender opnår hurtigere fodfæste i den professionelle film-, tv- og spilbranche, hvilket er konkret afspejlet i lavere dimittendledighed og relevant beskæftigelse hurtigt efter endt uddannelse.



Strategisk prioritering 4 Nye talenter i branchen

Handlinger

→ Entreprenørskabsfag. Filmskolen skal videreudvikle entreprenørskabstænkning- og fag med differentieret fokus på hhv. at skabe arbejdspladser og søge arbejdspladser.

→ Brobygningstiltag. Filmskolen skal udvikle brobygningstiltag til aftagere og branche, herunder flere møder og forløb, såvel under uddannelsen som i overgangen til arbejdsmarkedet.

→ Praktik og mentorprogrammer. Filmskolen skal indføre og udvikle praktikforløb og mentorprogrammer, som kan styrke de studerendes tilknytning til og viden om branchen.

→ Synliggøre dimittendernes profil. Filmskolen skal undersøge branchens måde at rekruttere på, og på den baggrund styrke skolens kommunikation og synliggørelse af dimittendernes profil og kunstneriske ambition.

Tværgående indsatsområder



Trivsel er en afgørende forudsætning for et lærerigt og inspirerende studie- og arbejdsmiljø med plads til ambitioner og drømme, hvor den enkelte kan realisere sit talent og udviklingspotentiale. Derfor arbejder vi med at skabe inkluderende og trygge rammer for studerende og medarbejdere.

Skolen har særligt fokus på:

→ Trivsel i en præstationskultur. Vi skaber fysisk, psykisk og social trivsel og tryghed i et miljø præget af høje kunstneriske ambitioner og præstationer, hvor de studerende forventer meget af sig selv, hinanden og skolen. Vi understøtter en kultur, hvor den enkeltes mod og ambitioner stimuleres og støttes i samarbejde med andre studerende, og hvor skolen griber, når der er behov for det.

→ Det nære og stærke fællesskab. Vi skaber rammer for tillidsfulde relationer blandt studerende og medarbejdere. Vi understøtter en skole og arbejdsplads, hvor vi respekterer hinandens forskelligheder, og hvor vi tager ansvar for et fællesskab baseret på menneskelig og kunstnerisk tolerance.

→ Værdibaseret ledelse. Vi skaber rammer for et godt og udviklende arbejdsliv med afsæt i følgende tre ledelsesværdier: visionær, menneskelig og tydelig.



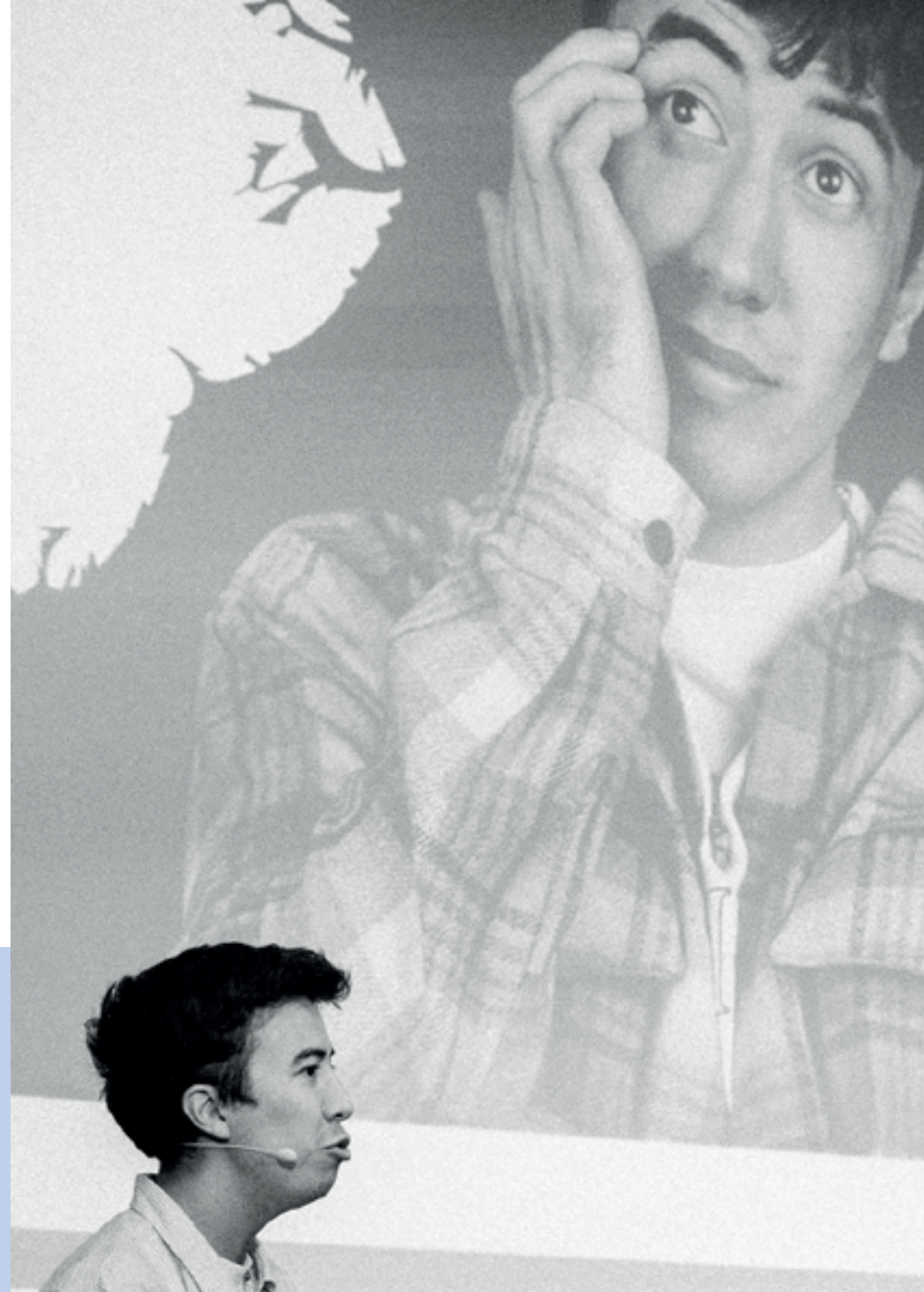
Den filmiske fortælling skildrer og henter kunstnerisk inspiration fra alle afkroge af verden. Det globale potentiale er enormt, og det er udfordringerne også. Derfor skal Filmskolen uddanne førende talenter, der kan indgå i og med kritisk stillingtagen præge den internationale film-, tv- og spilbranche. Derfor vil vi styrke den internationale dimension i skolens virke, dels for at styrke adgangen til ny viden og dermed skærpe uddannelsernes kvalitet, og dels for at give skolens studerende globalt udsyn og internationalt netværk.

Skolen har særligt fokus på:

→ Internationalt samarbejde. Vi indgår i relevante faglige samarbejder om uddannelse, innovation og kunstnerisk forskning med internationale partnere såsom filmskoler, labs og andre videns- og brancheorganisationer.

→ Filmfaglig undervisningssamarbejder. Vi møder og samarbejder nysgerrigt med udenlandske filmskoler – og arbejder mod at tiltrække internationale fagpersoner til Den Danske Filmskole.

→ Udveksling og praktik i udlandet. Vi understøtter med faglig vejledning, netværk og økonomi muligheden for udlandsbesøg for alle studerende og medarbejdere i form af deltagelse i netværksaktiviteter, konferencer, festivaler, praktikophold og andet, der kan skabe interkulturel forståelse og internationalt netværk.



Filmskolen har fokus på diversitet og inklusion. Det har vi, fordi vi ønsker lige muligheder for kunstnerisk uddannelse, og fordi vi betragter diversitet som et kreativt og kvalitativt potentiale. Filmskolen har i samarbejde med de andre kunsthøjskoler under Kulturministeriet udarbejdet et charter for diversitet. Her beskrives diversitet som det forhold, at mennesker har forskellige identitetsmarkører, og at alle er formet af deres individuelle baggrunde og oplevelser, bl.a. ift. kønsidentitet, etnicitet, økonomiske, sociale og kulturelle forhold, geografisk baggrund, seksuel orientering samt individuelle psykiske og fysiske forudsætninger.

Med øget fokus på diversitet kan vi styrke kvaliteten og relevansen af vores uddannelser, og vi kan herigennem bidrage til at forme fremtidens filmiske fortællinger i nye retninger og med en større mangfoldighed af kunstneriske udtryk og stemmer til gavn for offentligheden og et bredere publikum.

Skolen har særligt fokus på:

→ Diversitet i rekruttering og optageprocesser. Det indebærer en bevidsthed om, hvordan kulturelle og strukturelle barrierer kan have en betydning for, hvem der søger optag. Og det kræver en indsats i forhold til at nå bredt ud og vise, at vi også er en skole for dem, der tidligere har været underrepræsenteret i det kunstneriske felt.

→ Uddanne i forståelsen af diversitet. Det gælder udfordring af normer, sprogbrug og kulturelle traditioner samt udvikling af konkrete tiltag i arbejdet med ubevidste barrierer og bias i forhold til bl.a. optagelseskrav og bedømmelser.

→ Arbejde aktivt med diversitet i undervisningsmateriale og sammensætning af pensum.



4 Bæredygtighed

Filmskolen har en ambition om at være branchens mødested og videntcenter for omstillingen til en mere grøn filmproduktion. Det indebærer at samle og udvikle viden, og at diskutere grøn og bæredygtig filmproduktion, hvor hensynet til den kunstneriske proces og den færdige filmproduktion spiller sammen med hensynet til miljø og klima.

Skolen har særligt fokus på:

→ Bæredygtighed i undervisningen og produktionerne. Bæredygtighed er en integreret del af undervisningen, og de studerende undervises i, hvordan det kunstneriske udtryk og den kunstneriske form kan frembringes i en mere klimabevidst filmproduktion.

→ Bæredygtighed og fremtidige fortællinger. Igennem efteruddannelse og kunstnerisk udviklingsarbejde undersøger vi, hvordan bæredygtighed præger formater og fortællinger.

→ Bæredygtighed i driften af skolen. Det gælder ift. vedligehold, hvor vi prioriterer genbrug og reparation af det eksisterende, og det gælder ift. generelt reduceret brug af ressourcer.



NATIONAL FILM
SCHOOL OF
DENMARK
FILMSKOLE
DANSKE
DEN