

Medlemmer af Filmskolens bestyrelse

Louise Vesth (bestyrelsesleder)

Lone Scherfig

Daniel Svarts

Simon Møberg Torp

Anna Wistreich, studenterrepræsentant

Rune Palving, lærerrepræsentant

Julie Tarding, repræsentant for det tekniske/administrative personale

## Referat

Forum:

Den Danske Filmskoles Bestyrelse

Møde:

Årligt heldagsseminar

Tidspunkt:

Onsdag den 5. marts 2025 kl. 9.00-17.30

Deltagere med stemmeret:

Louise Vesth

Lone Scherfig

Daniel Svarts

Simon Møberg Torp

Anna Wistreich

Jonas Frederiksen

Julie Tarding

Deltagere uden stemmeret:

Kristoffer Hegnvad, rektor

Sille Højen Razga, administrationschef

Pia Milwertz Jensen, chefkonsulent (deltog under punkt 3)

Jakob Høgel, uddannelses- og forskningschef (deltog under punkt 3)

Referent:

Mette Juhl Vedel

# Dagsorden

**1. Velkomst og præsentation af dagens indhold** v. Louise

**2. Orientering fra rektor og administrationschef**

- Status og siden sidst v. Kristoffer
- Orientering om regnskab 2024 og budget 2025 v. Sille

**Strategisk prioritering 2, Talent og kunstnerisk tolerance:**

**3. Hvad er status ift. talentbegreb, rekruttering og optag?**

- Hvad er status siden sidste møde? v. Pia og Jakob
- Hvad er de næste skridt herfra? v. Kristoffer

**4. Hvad er status ift. kunstnerisk tolerance?**

- Hvad er status siden sidste møde? v. Jonas
- Hvad siger undervisningsmiljøvurderingen? v. Sille
- Hvad er de næste skridt herfra? v. Kristoffer

**5. Spørgsmål og gruppearbejde, inkl. opsamling**

**Strategisk prioritering 3, Filmskolen i verden:**

**6. Kort oplæg** v. Kristoffer

**7. Spørgsmål og gruppearbejde**

**8. Fremlæggelser og fælles diskussion**

**9. Filmskolens organisering**

- Hvordan er Filmskolen organiseret, herunder organisationsdiagram og ressourcefordeling v. Sille
- Hvordan er de andre kunstskeoler under Kulturministeriet organiseret? V. Sille
- Hvordan understøtter organisationen bedst strategien? v. Sille og Kristoffer

**10. Opsamling** v. Louise

### 1. Velkomst og præsentation af dagens indhold v. Louise

Louise bød velkomme og introducerede dagens program.

Det grundlæggende arbejde blev startet på sidste års bestyrelsesseminar. Fra dette seminar skal der komme et så bredt og stort idekatalog ud af dagen som muligt. Hvad vil bestyrelsen med Filmskolen, hvad er det der gør Filmskolen værdifuld, og hvordan kan skolen udvikle sig, sådan at skolen og ansatte kan følge med?

### 2. Orientering fra rektor og administrationschef

- **Status og siden sidst v. Kristoffer**

Kristoffer fortalte om sin opstart, som har været begivenhedsrig, men god. Han har prioriteret at møde medarbejdere og især de studerende, starte fra bunden og notere erfaringer undervejs.

Optag og MUS-processen begynder i morgen, så det vil fylde en del i den kommende tid.

- **Orientering om regnskab 2024 og budget 2025 v. Sille**

Årsrapport og årsregnskab er ved at falde på plads med endelig frist ultimo marts. Resultatet er tilfredsstillende med et underskud på 1,3 mio. kr. mod et bevilliget underskud på 1,5 mio. kr.

2025-budgettet følger det grundbudget, som bestyrelsen har godkendt. Det er uvist, om opsparingen kan bruges, da det kræver Kulturministeriets godkendelse.

Årsrapport og regnskab sendes til bestyrelsen, når de er klar.

### Strategisk prioritering 2, Talent og kunstnerisk tolerance:

### 3. Hvad er status ift. talentbegreb, rekruttering og optag?

#### Jakob lagde ud om talentbegreb:

Jakob præsenterede skolens talentdefinition, som danner grundlag for optagelseskriterierne. Han tog udgangspunkt i følgende tre akser:

- Fagspecifik erfaring og færdigheder vs. Talent
- Potentiale vs. Nuværende præstation
- Samarbejdsevne og kollektiv refleksion vs Individuel skabertrang

Bestyrelsen drøftede talentbegrebet.

#### Pia om optag og rekruttering:

Ansøgertallet er steget 10,7 % siden sidste optag.

Bestyrelsen skal drøfte den overordnede strategi for optag og talentforståelse. Der er et ønske om at forenkle optaget og hente inspiration fra andre skoler. Filmskolen omskriver faseplanen med afsæt i idéerne fra bestyrelsesseminaret.

#### **4. Hvad er status ift. kunstnerisk tolerance?**

##### **Status på kunstnerisk tolerance ved Jonas:**

Jonas nævnte tre sager, for at fortælle, hvor skolen står lige nu.

##### **Sille – hvad siger undervisningsmiljøvurderingen:**

Undervisningsmiljøvurderingen (UMV'en) er netop blevet sendt ud til de studerende, og omkring halvdelen har svaret. Undersøgelsen indeholdt også spørgsmål om kunstnerisk tolerance. Sille præsenterede resultaterne om dette emne.

#### **5. Spørgsmål og gruppearbejde, inkl. opsamling**

Bestyrelses blev opdelt i tre grupper. Hver grupper indleverede input til de fire spørgsmål.

#### **Strategisk prioritering 3, Filmskolen i verden:**

##### **6. Kort oplæg v. Kristoffer**

Kristoffer ønsker input fra bestyrelsen til for det første hvad bestyrelsen mener at ordene til strategipunktet betyder, og for det andet, hvordan Filmskolen får omverdenen ind?

Bestyrelsen besluttede at ordlyden i strategisk prioritering 3 skal revideres. Filmskolen kommer med et bud inden næste møde, så det kan revideres og vedtages inden sommerferien.

##### **7. Spørgsmål og gruppearbejde**

Bestyrelses blev opdelt i tre nye grupper, som hver forholdte sig til seks spørgsmål.

##### **8. Fremlæggelser og fælles diskussion**

Gruppernes svar/input blev gennemgået i plenum. Input og svar blev desuden afleveret på papir til Mette, som samler op.

##### **9. Filmskolens organisering**

Sille fortalte om Filmskolens organisering, de andre kunstscolers organisering samt hvilke administrative krav til skolen, der fylder.

På baggrund af dette drøftede bestyrelsen Filmskolens organisering. De blev enige om, at Louise vil gennem KUB undersøge muligheden for at tilpasse nogle af de statslige krav og systemer til mindre institutioner.

## **10. Opsamling v. Louise**

### **Vedr. strategisk prioritering 2:**

Optag og rekruttering: Filmskolen omskriver faseplanen med afsæt i idéerne fra bestyrelsesseminaret. Et udvalg bestående af Louise og Lone kan tilkaldes for sparring på området.

Kunstnerisk tolerance: Filmskolen udarbejder en faseplan med afsæt i idéerne fra bestyrelsesseminaret. Et udvalg bestående af Daniel, Simon og Jonas kan tilkaldes for sparring.

Anbefalingerne fra gruppearbejdet sammenfattes så godt som muligt.

### **Vedr. strategisk prioritering 3:**

Ordlyden i punktet skal revideres. Filmskolen kommer med et bud inden næste møde, så det kan revideres og vedtages inden sommerferien.

Et udvalg bestående af Louise og Julie kan tilkaldes for sparring.

Lone giver Kristoffer input til internationalisering.

### **Vedr. organisering:**

Bestyrelsen repræsenteret ved Louise vil gennem KUB undersøge muligheden for at tilpasse nogle af de statslige krav og systemer til mindre institutioner.