

DEN DANSKE  
FILMSKOLE  
DENMARK  
SCHOOL  
OF FILM NATIONAL

# STUDIEORDNING FOR PRODUCTION DESIGNERUDDANNELSEN

GÆLDENDE FRA AUGUST 2025

Senest revideret juni 2026

## INDHOLDSFORTEGNELSE

|                                                                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| KAPITEL 1: INDLEDNING .....                                                                                       | 4  |
| § 1. HJEMMEL .....                                                                                                | 4  |
| § 2. ECTS-NORMERING .....                                                                                         | 4  |
| § 3. UDDANNELSENS BETEGNELSE .....                                                                                | 4  |
| KAPITEL 2: OM UDDANNELSEN .....                                                                                   | 4  |
| § 4. INDIVIDUELLE UDVIKLINGSMÅL .....                                                                             | 4  |
| § 5. UDDANNELSENS STRUKTUR .....                                                                                  | 4  |
| § 6. DEN PÆDAGOGISKE TILRETTELÆGGELSE AF FAGENE .....                                                             | 4  |
| KAPITEL 3: UDDANNELSENS INDHOLD .....                                                                             | 5  |
| § 7. GENERELT FORMÅL .....                                                                                        | 5  |
| § 8. UDDANNELSESSPECIFIKT FORMÅL .....                                                                            | 5  |
| § 9. KVALIFIKATIONSBEKRÆFTELSE .....                                                                              | 6  |
| § 10. KOMPETENCEPROFIL .....                                                                                      | 6  |
| § 11. STRUKTUR .....                                                                                              | 7  |
| § 12. FAGBESKRIVELSER .....                                                                                       | 7  |
| PRODUKTIONSFAG .....                                                                                              | 7  |
| Colab 1 – det komplekse kunstneriske samarbejde .....                                                             | 8  |
| Colab 2 – midtvejsprojekt – det radikale kunstneriske eksperiment .....                                           | 8  |
| Colab 3 – kunstnerisk udvikling – at blive ved med at udvikle sit kunstneriske sprog i samarbejde med andre ..... | 9  |
| FÆLLESFAG .....                                                                                                   | 10 |
| Baggrund .....                                                                                                    | 10 |
| Formsprog .....                                                                                                   | 10 |
| Fortælling .....                                                                                                  | 11 |
| Entrepenørskab .....                                                                                              | 11 |
| Ledelse .....                                                                                                     | 12 |
| LINJEFAG .....                                                                                                    | 13 |
| Linjefag 1. Semester – Værktøjskassen 1: Intro til handling, rum, kamera .....                                    | 13 |
| Linjefag 2. Semester – At udvikle og samarbejde .....                                                             | 13 |
| Linjefag 3. Semester - Værktøjskassen 2: Rummets fortælling og kreativ ledelse .....                              | 14 |
| Linjefag 4. Semester – Karakter og Rum .....                                                                      | 15 |
| Linjefag 5. Semester - Værktøjskassen 3: Universskabelse .....                                                    | 15 |
| Linjefag 6. Semester - Eget kunstnerisk udviklingsarbejde .....                                                   | 16 |
| Linjefag 7. og 8. semester Afgangsprojekt og det bæredygtige arbejdsliv .....                                     | 17 |
| KAPITEL 4: GENERELLE REGLER .....                                                                                 | 18 |
| § 13. ADGANGSKRAV OG OPTAGELSE .....                                                                              | 19 |
| § 14. SPROG .....                                                                                                 | 19 |
| § 15. UNDERVISNINGENS OMFANG .....                                                                                | 19 |

# DEN DANSKE FILMSKOLE DENMARK OF SCHOOL NATIONAL FILM

|                                                               |    |
|---------------------------------------------------------------|----|
| § 17. TILMELDING TIL UDDANNELSESELEMENTER .....               | 19 |
| § 18. BEDØMMELSE.....                                         | 20 |
| § 19. UNDERVISNINGS- OG UDDANNELSESEVALUERINGER.....          | 24 |
| § 20. KRAV OM DELTAGELSE I UDDANNELSESAKTIVITETERNE .....     | 25 |
| § 21. MERIT .....                                             | 25 |
| § 22. PRAKTIK OG INTERNATIONALT OPHOLD.....                   | 25 |
| § 23. ORLOV.....                                              | 25 |
| § 24. BORTVISNING OG ANDRE DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER..... | 26 |
| § 25. DISPENSATION OG KLAGEADGANG .....                       | 26 |
| § 26. OVERGANGSORDNING OG IKRAFTTRÆDELSE.....                 | 26 |
| § 27. GODKENDELSE .....                                       | 26 |

## KAPITEL 1: INDLEDNING

### § 1. HJEMMEL

Studieordningen regulerer den studerendes forhold vedrørende optagelse på og gennemførelse af den treårige Production Designer-uddannelse på Den Danske Filmskole. Studieordningen er udarbejdet i medfør af bekendtgørelse om Den Danske Filmskole, BEK nr. 1327 af 23/11/2023. Studieordningen beskriver Production Designer-uddannelsen på Den Danske Filmskole og regulerer forhold vedrørende undervisning, bedømmelse, mødepligt mv.

### § 2. ECTS-NORMERING

Production Designer-uddannelsen er normeret til 240 ECTS-point svarende til fire års heltidsstudier.

### § 3. UDDANNELSENS BETEGNELSE

Uddannelsen giver ret til følgende betegnelser: Production Designer, DDF.  
Den engelsksprogede betegnelse er: Production Designer.

## KAPITEL 2: OM UDDANNELSEN

### § 4. INDIVIDUELLE UDVIKLINGSMÅL

Uddannelsen er tilrettelagt som et samlet forløb, der giver de studerende mulighed for at nå de mål for læringsudbytte, der fremgår af studieordningen og kvalifikationsbeskrivelsen nedenfor.

### § 5. UDDANNELSENS STRUKTUR

Uddannelsen er opbygget i semestre, der er inddelt i tre fag, produktionsfag, fællesfag og linjefag, og tilsammen udgør fagene 30 ECTS-point pr. semester. Undervisningsforløbet er beskrevet i nedenstående fagoversigt. Hvert fag har læringsmål for viden, færdigheder og kompetencer, som er beskrevet i denne studieordning.

### § 6. DEN PÆDAGOGISKE TILRETTELÆGGELSE AF FAGENE

Fagenes pædagogiske tilrettelæggelse som undervisnings-, projekt- og produktionsforløb er beskrevet i undervisningsbeskrivelser og konditioner, der offentliggøres på Den Danske Filmskoles læringsplatform senest 14 dage før semesterstart.

Undervisningen kan i alle fag være tilrettelagt som en vekselvirkning mellem dialogbaseret holdundervisning, øvelser, skitser, penneprøver, projektarbejde og selvstændigt arbejde. Undervisningen kan udføres af skolens faste lærere og/eller gæstelærere.

## KAPITEL 3: UDDANNELSENS INDHOLD

### § 7. GENERELT FORMÅL

Den Danske Filmskole uddanner dimittender med viden, færdigheder og kompetencer inden for film-, tv- og computerspilsproduktion. Uddannelserne er baseret på et kunstnerisk og film- og mediefagligt grundlag og kvalificerer studerende til at fungere på professionelt niveau inden for film-, tv- og computerspilsproduktion.

Uddannelserne sætter dimittenderne i stand til at tage ansvar for professionelle kunstneriske samarbejder og selvstændigt og modigt at skabe nye, originale kunstneriske projekter med personligt formsprog og kunstnerisk udtryk.

### § 8. UDDANNELSESSPECIFIKT FORMÅL

Den Danske Filmskole uddanner production designere med et særligt kunstnerisk udtryk og en stærk vilje til at skabe filmiske fortællinger. Du skal besidde et stærkt visuelt fortælle-talent og være i stand til at engagere omverdenen med dine visioner.

Som production Designer skal du kunne udvikle, organisere og lede gennemførelsen af et production design, som bidrager til filmens fortælling og den kunstneriske vision. Du skal oparbejde den nødvendige viden og metodik til at realisere dette og du lærer at arbejde med en vision og lede, udfordre og inspirere de specialiserede kunstneriske kræfter, der samarbejder om at løfte projektet.

Du skal trives i kreative samarbejder, og du lærer at være undersøgende i forhold til hvordan dine og andres kunstneriske ambitioner bedst kan forløses i samarbejder.

Som production designer ved Den Danske Filmskole uddannes du til at have ansvaret for alle designelementer i en film, en serie eller beslægtede medier.

Du deltager i fælles undervisning, praktiske opgaver og projekter inden for fiktion, dokumentar og animation. I den fagspecifikke undervisning er hovedvægten lagt på production design teori og metode. Der er en progression igennem uddannelsen henimod større kompleksitet som matches af at de projekter du indgår i også stiger i omfang og kompleksitet.

Du skal lære at kommunikere med fotografi, tegninger, modeller, og andre visuelle virkemidler, samt tilegne dig grundlæggende viden inden for design, kunst- og arkitekturhistorie. Udvikling af dit kunstneriske udtryk sker i tilegnelsen af arbejdsmetode og undervisning i designfaglige værktøjer og teknikker.

Medie- og teknologiudviklingen skaber nye fortælleformer, digitale formater og samarbejdsformer, hvilket medfører løbende udvikling af Production Design uddannelsen. Uddannelsen afspejler fagets opgaver, kunstneriske udtryksmuligheder og ansvarsområder.

Den færdiguddannede production designer skal kunne udvikle og realisere komplekse kunstneriske production design koncepter og samtidig fungere som leder i film- og tv-branchen nationalt og internationalt.

#### **§ 9. KVALIFIKATIONSBEKRIVELSE**

Efter gennemført uddannelse skal den studerende have kvalifikationer som beskrevet gennem læringsmålene for viden, færdigheder og kompetencer under de enkelte fag.

#### **§ 10. KOMPETENCEPROFIL**

Ved afslutningen af uddannelsen skal den studerende:

##### *Viden*

Kunne demonstrere kompleks forståelse for metodiske greb, der anvendes i kunstneriske samarbejder.

Kunne demonstrere kompleks viden om produktion af visuelle udtryk i en filmisk fortælling.

Kunne demonstrere kompleks forståelse for production designerens rolle.

##### *Færdigheder*

Kunne udvikle egne kunstneriske visioner.

Kunne anvende kompleks kunsthistorisk viden i egen praksis.

Kunne anvende en metodisk tilgang til research på et avanceret niveau.

Kunne formulere visioner, projekter, udviklingsprocesser og filmsproglige koncepter for samarbejdspartnere og interessenter.

##### *Kompetencer*

Være i stand til at udvikle, organisere og lede gennemførelsen af et production design, som bidrager til fortællingen og den kunstneriske vision.

Være i stand til at tage ansvar for egen faglige udvikling og filmfaglige specialisering, alene og i samarbejde med andre.

Kunne diskutere kunstnerisk-faglige problemstillinger med fagfæller, andre fagligheder og ikke-specialister.

Være i stand til at omsætte sin egen kunstneriske praksis til et projekt rettet mod det professionelle liv efter filmskolen.

## § 11. STRUKTUR

Mobilitetsvindue: Linjefag, 6. semester

|                               | 1.<br>seme<br>ster | 2.<br>semester | 3.<br>semester | 4<br>semester | 5.<br>semester | 6.<br>semester | 7.<br>semester | 8.<br>semester | ECTS-<br>point<br>i alt |
|-------------------------------|--------------------|----------------|----------------|---------------|----------------|----------------|----------------|----------------|-------------------------|
| <b>Linjefag</b>               | 15                 | 6              | 22,5           | 7,5           | 15             | 18             | 7,5            | 15             | 97,5                    |
| <b>Produktionsfag</b>         |                    |                |                |               |                |                |                |                |                         |
| 1. Colab                      | 4,5                | 24             | 4,5            |               |                |                |                |                | 33                      |
| 2. Colab –<br>midtvejsprojekt |                    |                |                | 22,5          | 13,5           |                |                |                | 45                      |
| 3. Colab -<br>afgangsprojekt  |                    |                |                |               |                | 10,5           | 22,5           | 13,5           | 46,5                    |
| <b>Fællesfag</b>              |                    |                |                |               |                |                |                |                |                         |
| Fortælling                    | 3                  |                |                |               | 1,5            |                |                |                | 4,5                     |
| Baggrund                      | 3                  |                | 1,5            |               |                |                |                |                | 4,5                     |
| Formsprog                     | 1,5                |                | 1,5            |               |                |                |                |                | 3                       |
| Ledelse                       | 3                  |                |                |               |                |                |                |                | 3                       |
| Entrepenørskab                |                    |                |                |               |                | 1,5            |                | 1,5            | 3                       |
| ECTS-point i alt              | 30                 | 30             | 30             | 30            | 30             | 30             | 30             | 30             | 240                     |

## § 12. FAGBESKRIVELSER

### PRODUKTIONSFAG

Produktionsfagets omdrejningspunkt er den kunstneriske skabelse og det kunstneriske samarbejde. Faget består af tre projekter: Colab 1, Colab 2 – midtvejsprojekt og Colab 3 – afgangsprjekt. Hvert Colab rummer tre produktioner baseret på Filmskolens tre instruktøruddannelser og består således af en fiktionsproduktion, en animationsproduktion og en dokumentarproduktion. Instruktøruddannelserne deltager i hhv. fiktions-, animations- og dokumentarproduktionerne, mens de øvrige uddannelser deltager i flere af produktionerne afhængigt af uddannelsernes læringsmål.

### **Colab 1 – det komplekse kunstneriske samarbejde**

33 ECTS-point

I produktionerne opstår den faglige og kunstneriske kompleksitet i mødet med det fulde hold og i mødet med de forskellige faglinjers metoder og de enkelte studerendes personlige kunstneriske udtryk. Erfaring, erkendelse og beherskelse af et kunstnerisk udtryk opstår gennem udvikling af faglige undersøgelser inden for eget fag og i samarbejde med andre fagligheder.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

#### *Viden*

Kunne demonstrere uddybende forståelse for udviklingsmetoder i forbindelse med kunstneriske samarbejdsprocesser med henblik på at skabe et fælles projekt.

#### *Færdigheder*

Kunne bidrage proaktivt med egen faglighed til kunstneriske og faglige samarbejder med henblik på at løfte en fælles filmisk vision.

#### *Kompetencer*

Være i stand til at synliggøre egen faglighed i det filmiske projekt, i samarbejde med forskellige filmfagligheder.

### **Colab 2 – midtvejsprojekt – det radikale kunstneriske eksperiment**

45 ECTS-point

Den studerende forventes at kunne udarbejde det radikale kunstneriske eksperiment med fokus på udvikling og udforskning af både det kunstneriske udtryk og de valgte samarbejdsmetoder.

Filmskolen opfatter midtvejsprojekter som et vigtigt erkendelses- og refleksionsfelt, hvor den enkelte studerende både afprøver og efterfølgende reflekterer over de indhøstede erfaringer.

Ved afslutning af faget skal den studerende:

#### *Viden*

Kunne demonstrere udvidet forståelse for eksperimenterende æstetiske og metodiske tilgange til et kunstnerisk samarbejde.

#### *Færdigheder*

Kunne bidrage med egen faglighed i eksperimenterende kunstneriske samarbejder.  
Kunne vurdere kunstneriske udfordringer samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller.

Kunne formidle kunstneriske udtryk og faglige problemstillinger til både fagfæller og ikke-specialister.

#### *Kompetencer*

Være i stand til at udforme og udføre egne æstetiske og metodiske greb i et eksperimenterende samarbejde, der bliver synliggjort i et filmisk projekt.

Være i stand til skabe et eksperimentelt filmudtryk i samarbejde med andre faggrupper.

Være i stand til at udøve egen kunstneriske praksis i et komplekst, kunstnerisk samarbejde.

### **Colab 3 – kunstnerisk udvikling – at blive ved med at udvikle sit kunstneriske sprog i samarbejde med andre**

46,5 ECTS-point

De studerende forventes at kunne beherske det personlige kunstneriske udtryk i et komplekst samarbejde. Afgangsproduktionerne udgives til offentlig visning.

Afgangsprojektet skal vise, at den studerende er i stand til at beherske medskabelsen af den konkrete afgangsproduktion, og dokumenterer den studerendes evne til at indgå i fremtidige produktioner og udviklingsprocesser, orienteret mod udgivelse.

Afgangsprojektet fordrer, at hver faggruppe og hver enkelt studerende har opnået en personlig kunstnerisk og håndværksmæssig beherskelse af både sit eget fag og sin evne til at indgå i komplekse samarbejdsformer.

Ved afslutning af faget skal den studerende:

#### *Viden*

Kunne demonstrere en kompleks forståelse af æstetiske og metodiske greb, der anvendes i kunstneriske samarbejder.

Kunne demonstrere kompleks viden om samarbejde og fordeling af ansvar og ledelsesopgaver.

Kunne demonstrere specialiseret viden om production designerens ansvar og rolle i alle projektets faser.

#### *Færdigheder*

Kunne definere og kommunikere egne og andres æstetiske og metodiske greb i et komplekst kunstnerisk samarbejde.

Kunne formulere egne faglige kompetencer og udfordringer og udpege samarbejder, der relevant supplerer og udvider disse.

Kunne rammesætte og håndtere komplekse kunstneriske samarbejder og processer.

Kunne formulere og præsentere production design-koncepter på komplekst niveau.

#### *Kompetencer*

Være i stand til på komplekst niveau at videreudvikle og udføre egne æstetiske og metodiske greb i kunstneriske samarbejder, der synliggøres som filmiske projekter.

Være i stand til at lede og udvikle komplekse projekter og processer, der sætter kunstneriske, faglige og professionelle standarder.

Være i stand til at påtage sig ledelsen af at iværksætte og gennemføre faglige og tværfaglige samarbejder, udviklingsforløb og produktioner.

#### **FÆLLESFAG**

Fællesfag er de fag, som alle uddannelser på Den Danske Filmskole skal have. Fællesfagene skaber fælles fagligt fundament og fælles kunstnerisk dannelse, sprog og begrebsapparat for Filmskolens studerende i deres uddannelse.

I fagene baggrund, fortælling og formsprog undervises hele årgangen samlet. I fagene ledelse og entreprenørskab kan undervisningen foregå inddelt i en eller flere uddannelser.

#### **Baggrund**

4,5 ECTS-point

Film-, genre- og kunsthistorie med fokus på de audiovisuelle kunstarter, som via præsentation, diskussion og perspektivering kan tjene som inspiration og ramme for det selvstændige kunstneriske arbejde. Grundlæggende genre- og kunstbegreber introduceres, forklares og eksemplificeres.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

#### *Viden*

Kunne demonstrere grundlæggende viden om film- og kunsthistorie.

Kunne demonstrere grundlæggende viden om audiovisuelle genrer.

#### *Færdigheder*

Kunne anvende æstetiske, kunsthistoriske og genremæssige definitioner, udtryk og problemstillinger.

#### **Formsprog**

3 ECTS-point

'Sproget skaber virkeligheden' er fagets udgangspunkt. Her defineres og undersøges formsproget som fortællingens materiale og byggesten samt opfattelsen af, hvordan disse skaber en fortælling. Praktiske øvelser, diskussioner og oplæg tager udgangspunkt i et udvalg af eksisterende formsprog, der knytter sig til billedet, lyden, klippet, manuskriptet, production-

designet, de medvirkende, musikken mv.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

*Viden*

Kunne demonstrere grundlæggende viden om audiovisuelle materialer og virkemidler.

*Færdigheder*

Kunne praktisere formsproglige metoder i forbindelse med skabelsen af filmiske fortællinger.

**Fortælling**

4,5 ECTS-point

Fortælling undersøger dramaturgiske metoder og giver den studerende overblik over, hvordan klassiske film- og medieproduktioner er bygget op tematisk og strukturelt. Undervisningen vil have fokus på, hvordan en karakters konflikt kan blive afdækket gennem struktur, aktinddelinger og vendepunkter i andres værker. Dramaturgi bidrager til de studerendes fælles dramaturgiske sprog og forståelse af struktur-opbygningen i både den korte, den lange og den serielle fortælling.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

*Viden*

Kunne demonstrere uddybende viden om dramaturgiske begreber til at udvikle fortællinger til forskellige formater og platforme.

Kunne demonstrere uddybende viden om genrekendskab i filmiske fortællinger.

*Færdigheder*

Kunne formidle kunstneriske udtryk i forhold til teoretisk fortælleteknik og dramaturgiske virkemidler.

*Kompetencer*

Være i stand til at anvende dramaturgiske modeller inden for eget fagområde.

**Entreprenørskab**

3 ECTS-point

Faget entreprenørskab beskæftiger sig med omverdensperspektivet i filmproduktion – hvordan man iværksætter sin kunstneriske stemme, så den får gennemslagskraft og betydning for andre. Faget vil gennemgå og introducere forskellige metoder og arbejdsredskaber, der kan anvendes til udvinding og udbredelse af den kunstneriske stemmes værd i både en kulturel, en social og en økonomisk kontekst.

Det er fagets hovedformål at gøre de studerende i stand til at etablere og videreudvikle bæredygtige karrierer efter endt uddannelse. Ved afslutningen af faget skal den studerende:

*Viden*

Kunne demonstrere grundlæggende viden om og forståelse for kunstnerisk entreprenørskab i forhold til den filmiske fortællings relationer, betydninger og muligheder i samfundet.

*Færdigheder*

Kunne identificere og praktisere forskellige metodiske tilgange til udvikling og realisering af forskellige værdipotentialer knyttet til filmiske fortællinger.

*Kompetencer*

Være i stand til at iværksætte, udvikle og omsætte eget fagligt potentiale og talent til et professionelt arbejdsliv.

**Ledelse**

3 ECTS-point

Faget ledelse vil gennemgå og introducere forskellige ledelsesteorier, metoder og arbejdsredskaber inden for selvledelse, relationsledelse og kommunikation. Det er fagets formål at give de studerende en forståelse for ledelse, der gør dem i stand til organisere, lede og realisere arbejdsprocesser med bestemte mål.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

*Viden*

Kunne demonstrere grundlæggende praksisbaseret og teoretisk viden om selvledelse, relationsledelse og kommunikation.

Kunne demonstrere grundlæggende praksisbaseret, teoretisk og lovmæssig viden om arbejdsmiljøforhold.

*Færdigheder*

Kunne identificere og praktisere forskellige metodiske tilgange til anvendelse af selvledelse, relationsledelse og kommunikation i forbindelse med den kollektive skabelsesproces af filmiske fortællinger.

Kunne identificere og praktisere forskellige metodiske tilgange til tilrettelæggelse, implementering, vedligeholdelse og evaluering af professionelt arbejdsmiljø i alle faser af et filmprojekt.

*Kompetencer*

Være i stand til at løse forskellige kunstneriske og ledelses- og samarbejds-mæssige problemstillinger knyttet til både egen og andres faglighed i forbindelse med en kollektiv skabelsesproces af filmiske fortællinger.

## **LINJEFAG**

Linjefaget er uddannelsens faglige fundament, og omdrejningspunktet er ens eget fag. Meget af undervisningen foregår således sammen med de øvrige studerende på uddannelsen, men dele af undervisningen kan foregå i samarbejde med andre uddannelser på Filmskolen.

### **Linjefag 1. Semester – Værktøjskassen 1: Intro til handling, rum, kamera**

15 ECTS-point

Linjefag 1. semester har fokus på at introducere den studerende til production design i praksis. Gennem øvelser lærer den studerende kameraet, rummet og handlingen som grundlæggende dramatiske elementer at kende. Den studerende bliver introduceret til forskelligartede researchmetoder, visualiseringsteknikker og værktøjer med henblik på udvikling af en kunstnerisk praksis. Værktøjsfagene knyttes til udviklingen af et production design i samarbejde med andre uddannelser, og den studerende introduceres til og afprøver production designerens rolle i samarbejdet med andre faggrupper.

Den studerende vil efter afslutningen af semestret kunne lave en designanalyse og udvikle et enkelt koncept samt påbegynde en personlig refleksion over brug af design i filmiske fortællinger.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

#### **Viden**

Kunne demonstrere grundlæggende viden om forskelligartede visualiseringsteknikker.  
Kunne demonstrere grundlæggende viden om production designerens rolle.  
Kunne demonstrere grundlæggende viden om visuel konceptudvikling og det dramatiske rum.  
Kunne demonstrere grundlæggende viden om researchmetoder.

#### **Færdigheder**

Kunne anvende begreber og metoder knyttet til udvikling af et production design.  
Kunne anvende kritik af egne og andres arbejde i kunstneriske samarbejder.

#### **Kompetencer**

Være i stand til at udvikle og præsentere et enkelt designkoncept for medstuderende.  
Være i stand til at kommunikere gennem visualiseringer på grundlæggende niveau.  
Kunne bruge forståelsen af det dramatiske rum i tilrettelæggelsen af en visuel fortælling.

## **Linjefag 2. Semester – At udvikle og samarbejde**

6 ECTS-point

I Linjefaget 2. semester introduceres og udforskes forskellige tilgange til production design. Den studerende får kendskab til relevante samarbejdsprocesser med fokus på idéudvikling til en færdig filmisk fortælling. Vi ser på, hvordan et kreativt samarbejde fungerer, samt hvilke udfordringer og styrker der kan opstå, når egne og andres visioner mødes i samme filmprojekt. Der lægges vægt på ledelse fra både et samskabesperspektiv og et selvledelsesperspektiv.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

### *Viden*

Kunne demonstrere grundlæggende viden om production designerens rolle på et filmhold.  
Kunne demonstrere grundlæggende viden om forskellige praktiske og teoretiske tilgange til production design.  
Kunne demonstrere grundlæggende viden om kunstneriske udviklingsmetoder.

### *Færdigheder*

Kunne anvende metodisk tilgang til research på grundlæggende niveau.

### *Kompetencer*

Være i stand til at udvikle og præsentere et enkelt designkoncept for andre faggrupper.  
Være i stand til at indgå i tværfaglige samarbejder om udviklingsorienterede forløb.

## **Linjefag 3. Semester - Værktøjskassen 2: Rummets fortælling og kreativ ledelse**

13,5 ECTS-point

I Linjefag 3. semester introduceres den studerende for bredden i de filmiske produktionsmuligheder som location-arbejde, studieoptagelser, visuelle effekter og animation, virtuel produktion og de mange hybridformer derimellem. Gennem eksperimenterende øvelser og undersøgelser skal den studerende udforske sit eget udtryk.

Den studerende øver designledelse af en Art Department, herunder budgettering, bemanning og tidsplan.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

### *Viden*

Kunne demonstrere grundlæggende viden om filmiske produktionsmuligheder.  
Kunne demonstrere uddybende viden om production designerens rolle.  
Kunne demonstrere uddybende viden om visuel konceptudvikling og det dramatiske rum.

Kunne demonstrere grundlæggende viden om eksperimenterende filmiske greb.

*Færdigheder*

Kunne anvende begreber og metoder til opbygning og udvikling af production designerens egen praksis og kunstneriske samarbejder.

Kunne udtrykke sig visuelt på et uddybende niveau.

*Kompetencer*

Være i stand til at udvikle og præsentere et eksperimenterede designkoncept for production design-medstuderende.

Være i stand til at samarbejde med andre faggrupper på uddybende niveau.

Være i stand til at kommunikere gennem visualisering på uddybende niveau.

**Linjefag 4. Semester – Karakter og Rum**

Linjefag 7,5 ECTS-point

I linjefaget 4. semester er der fokus på samspillet mellem rum og karakter. De studerende introduceres til kostume, makeup og SFX, og hvordan disse elementer bidrager til karakterens visuelle udvikling.

Gennem research og analyse af eksisterende værker får de studerende mulighed for at udvikle deres eget kunstneriske projekt med fokus på samspillet mellem karakter og rum.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

*Viden*

Kunne demonstrere grundlæggende viden om på samspillet mellem rum og karakter

Kunne demonstrere grundlæggende viden om Visuel karakterudvikling

Kunne demonstrere grundlæggende viden om forskellige stilperioder

*Færdigheder*

Kunne anvende karakterens visuelle udtryk som filmiske virkemiddel på et konceptuelt plan.

*Kompetencer*

Være i stand til at udvikle et enkelt periodisk design koncept.

Være i stand til at udvikle og præsentere et eksperimenterede designkoncept for andre faggrupper.

### Linjefag 5. Semester - Værktøjskassen 3: Universskabelse

15 ECTS-point

Den studerende udvikler et production design-koncept til en større produktion og øver derigennem værktøjsfag fra tidligere. Den studerende får et bredt indblik i komplekst production design i udvalgte genrer med eksempler fra internationale og high-end-produktioner.

Fokus i faget er at lære at opbygge fortællinger. I et serielt forløb vil den studerende arbejde med udvikling af en kort serie. Der er undervisning i dramaturgi, og der arbejdes med at få erfaring med visuelle fortællinger i et serielt forløb.

De prioriterede færdigheder er research, illustration og 3D-modellering med fokus på universskabelse.

Ved afslutning af faget skal den studerende:

#### *Viden*

Kunne demonstrere grundlæggende viden om production design til seriel fiktion.

Kunne demonstrere grundlæggende viden om komplekse production designs i genrefilm.

Kunne demonstrere grundlæggende viden om production design til animation.

Kunne demonstrere uddybende viden om forskellige stilperioder.

#### *Færdigheder*

Kunne anvende production design som medfortællende i seriel fiktion på et grundlæggende niveau.

Kunne lave en designanalyse af et komplekst visuelt værk.

#### *Kompetencer*

Være i stand til at udvikle et komplekst production design og redegøre for gennemførelsen af det.

Være i stand til at indgå i tværfaglige samarbejder.

### **Linjefag 6. Semester - Eget kunstnerisk udviklingsarbejde**

18 ECTS-point

I linjefaget 6. semester udvikler den studerende som drivende kraft et komplekst production design-koncept og har mulighed for selv at inddrage andre fagligheder.

Den studerende skaber et personligt production design rettet mod det professionelle liv efter Filmskolen. Den studerende udvikler et komplekst production design og udvælger en eller flere dele af det, som gennemføres i samarbejde med udvalgte faggrupper.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

#### *Viden*

Kunne demonstrere uddybende viden om modeller for projektudvikling.

Kunne demonstrere uddybende viden om filmiske produktionsmuligheder, herunder organisering og budgettering.

Kunne demonstrere uddybende viden om organisation og designledelse.

#### *Færdigheder*

Kunne formidle et designkoncept baseret på egen kunstneriske praksis til andre fagligheder.

Kunne formulere kunstneriske og ledelsesmæssige udviklingsmål og reflektere over erfaringsprocesser.

Kunne anvende værktøjer til projektstyring, herunder tids- og ressourceplaner samt budgettering.

Kunne vælge et relevant produktionsformat.

#### *Kompetencer*

Være i stand til at kunne planlægge og gennemføre skabelsen af et eget production design-koncept, herunder projektledelse og etablering af et rationelt workflow.

Være i stand til at etablere et visualiseringsworkflow med brug af forskellige visualiseringsværktøjer.

Være i stand til at analysere økonomiske aspekter af kunstneriske valg i en produktionssammenhæng.

Være i stand til at omsætte sin egen kunstneriske praksis til et projekt rettet mod det professionelle liv efter filmskolen.

**Linjefag 7. og 8. semester Afgangsprojekt og det bæredygtige arbejdsliv**

22,5 ECTS-point

Den studerende leder realiseringen af et production design på en større produktion med afsæt i afgangsfilmene. Den studerende vil således kunne se sig selv som kunstnerisk leder, der kan tage ansvar for at lede komplekse kunstneriske processer og produktioner.

Den studerende får erfaring med at formulere egne kunstneriske visioner og udvikle egne metoder til at kommunikere production design-koncepter.

Den studerende kan på 8. semester sideløbende vælge at realisere et personligt udviklingsprojekt og en tilhørende plan for, hvordan projektet kan bruges til at finde beskæftigelse eller på anden måde kan videreudvikles efter endt uddannelse.

Derudover er der undervisning i entreprenørskab og i at strukturere et bæredygtigt arbejdsliv.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

*Viden*

Kunne demonstrere kompleks forståelse for metodiske greb, der anvendes i kunstneriske samarbejder.

Kunne demonstrere kompleks viden om produktion af visuelle udtryk i en filmisk fortælling.

Kunne demonstrere kompleks forståelse for production designerens rolle.

*Færdigheder*

Kunne udvikle egne kunstneriske visioner.

Kunne anvende kompleks kunsthistorisk viden i egen praksis.

Kunne anvende en metodisk tilgang til research på et avanceret niveau.

Kunne formulere visioner, projekter, udviklingsprocesser og filmsproglige koncepter over for samarbejdspartnere og interessenter.

*Kompetencer*

Være i stand til at udvikle, organisere og lede gennemførelsen af et production design, som bidrager til fortællingen og den kunstneriske vision.

Være i stand til at tage ansvar for egen faglige udvikling og filmfaglige specialisering, alene og i samarbejde med andre.

Kunne diskutere kunstnerisk-faglige problemstillinger med fagfæller, andre fagligheder og ikke-specialister.

## KAPITEL 4: GENERELLE REGLER

### § 13. ADGANGSKRAV OG OPTAGELSE

Adgangskravet til uddannelsen er en bestået optagelsesprøve. Den Danske Filmskole har fastsat en optagelsesprocedure, der omfatter:

- Adgangsgrundlag
- Optagelsestal
- Fremgangsmåde ved ansøgning og optagelse
- Bedømmelseskriterier og bedømmelse
- Dispensations- og klageadgang
- Gebyr til hel eller delvis dækning af udgifter i forbindelse med optagelsesproceduren

Optagelseskra, -procedure og -vejledning er tilgængelige på Den Danske Filmskoles hjemmeside i forbindelse med opslag af uddannelsespladser.

Ansøgerne vurderes af et optagelsesudvalg, der består af rektor eller en stedfortræder udpeget af rektor, et antal undervisere og minimum en ekstern censor.

### § 14. SPROG

Undervisningen på uddannelsen foregår på dansk og i et vist omfang andre skandinaviske sprog og i enkelte tilfælde engelsk. Optagelse på uddannelsen forudsætter derfor, at den studerende forstår og taler dansk på et niveau, der i sproglig henseende muliggør uhindret deltagelse i alle undervisningsaktiviteter.

### § 15. UNDERVISNINGENS OMFANG

Hvert semester er normeret til 30 ECTS-point, idet et ECTS-point på Den Danske Filmskole udgør 25 timer og et semester således består af 20 undervisningsuger a 37,5 times undervisning inkl. forberedelse, øvelser, visninger og bedømmelser mv. Der er mødepligt til al undervisning, og alle undervisningsaktiviteter er obligatoriske, medmindre andet er anført. Undervisningen er hovedsageligt skemalagt på hverdage, men kan også foregå i weekender og i dag-, aften- og nattetimer.

### § 16. AFGANGSPROJEKT

Uddannelsen afsluttes med et afgangsprojekt svarende til mindst 30 ECTS-point.

### § 17. TILMELDING TIL UDDANNELSESELEMENTER

Ved semesterstart tilmelder Den Danske Filmskole den enkelte studerende til fag, til eventuelle ikke-fuldførte fag fra tidligere semestre og til ordinære bedømmelser samt eventuelle ombedømmelser/ bedømmelser af afløsningsopgaver. Tilmeldingen er obligatorisk, dog således at der kan meddeles dispensation fra denne i tilfælde af:

- Planlagt lægeundersøgelse

- Dødsfald blandt nærmeste pårørende (forældre, bedsteforældre, søskende, børn)
- At den studerende er eliteidrætsudøver (under forudsætning af, at dette ud fra en faglig og kunstnerisk vurdering er foreneligt med at gennemføre en uddannelse på Den Danske Filmskole)
- At den studerende er iværksætter (under forudsætning af, at dette ud fra en faglig og kunstnerisk vurdering er foreneligt med at gennemføre en uddannelse på Den Danske Filmskole)
- At den studerende er formand i en frivillig organisation under DUF
- At den studerende har funktionsnedsættelse
- At der foreligger usædvanlige forhold
- At den studerende ikke vil være i stand til at opfylde tilmeldingskravet

De særlige regler for dispensation fremgår af Skolehåndbogen.

#### **§ 18. BEDØMMELSE**

På Den Danske Filmskole bedømmes alle studerende ved fagbedømmelser af alle fag (fællesfag, linjefag og produktionsfag). Ved afslutning af alle fag på Den Danske Filmskole foretages en fagbedømmelse af den studerende.

Alle bedømmelser er obligatoriske og kan have retlige konsekvenser for den studerende. Alle studerende har tre forsøg (ordinær bedømmelse, 1. afløsningsopgave og 2. afløsningsopgave) til at gennemføre en bedømmelse.

Alle bedømmelser tager udgangspunkt i og skal indeholde en vurdering af den studerendes:

- 1) kunstneriske og faglige udvikling (viden, færdigheder og kompetencer)
- 2) indsats på produktionsforløb mv.
- 3) kunstnerisk udtryk

#### **TILMELDING**

Den Danske Filmskole indstiller og tilmelder den studerende til alle uddannelsens aktiviteter, herunder alle obligatoriske bedømmelser samt eventuelle afløsningsopgaver og bedømmelser heraf. Ydermere er det et krav, at den studerende har gennemført bedømmelse af faget Colab 2 – midtvejsprojekt, for at blive tilmeldt efterfølgende uddannelsesaktiviteter og bedømmelser.

Den studerende har ikke mulighed for at framelde sig obligatoriske bedømmelser, medmindre den studerende ikke har deltaget i den planlagte uddannelsesaktivitet som følge af dispensationsmulighederne i § 17.

For at fastholde samme bedømmelsesniveau for alle studerende på en årgang kan Den Danske Filmskole tilbyde særlige vilkår til studerende med fysisk eller psykisk funktionsnedsættelse, til studerende med et andet modersmål end dansk og til studerende med tilsvarende vanskeligheder, hvis Filmskolen vurderer, at dette er nødvendigt for at ligestille sådanne

studerende med andre ved bedømmelserne. Efter indstilling fra den fagansvarlige træffer studienævnet beslutning om omfanget af de særlige vilkår, der i form, indhold, tidsmæssig og økonomisk udstrækning mv. kan afvige betydeligt fra de ordinære vilkår og undervisningsforløb.

#### FAGBEDØMMELSE

Den studerende bedømmes ved afslutning af alle fag, og alle fagbedømmelser tager afsæt i den studerendes kunstneriske og faglige udvikling. Alle bedømmelser på Den Danske Filmskole skal tage udgangspunkt i én eller flere af følgende bedømmelsesformer:

- Aktiv deltagelse
- Aflevering af materiale (lyd, billede, tekst, skitser mv.)
- Mundtligt oplæg/præsentation
- Kunstnerisk udviklingssamtale (individuel)
- Kunstnerisk udviklingssamtale (gruppe)
- Kunstnerisk og/eller faglig feedback fra medstuderende

Bedømmelsesformen for de enkelte fag afgøres af den ansvarlige faglærer og kan variere efter det enkelte fags pædagogiske tilrettelæggelse.

Den ansvarlige faglærer skal følge op på den enkelte bedømmelse med enten en mundtlig eller en skriftlig tilbagemelding til den studerende.

I tilfælde af et tilfredsstillende resultat orienteres den studerende mundtligt eller skriftligt herom umiddelbart efter bedømmelsen. Faglæreren har ansvar for at orientere Den Danske Filmskoles studieadministration om udfaldet, hvorefter det registreres i skolens studieadministrative system, og der foretages ikke yderligere.

Fagets bedømmelsesform, tidspunkt, omfang og påkrævede forberedelse samt konsekvensen af udeblivelse mv. udmeldes, samtidig med at faget offentliggøres på Den Danske Filmskoles læringsplatform.

#### SÆRLIGT FOR Colab 2 OG Colab 3

Bedømmelse af Colab 2 – midtvejsprojekt og Colab 3 – afgangprojekt skal som alle andre bedømmelser på Filmskolen tage udgangspunkt i den studerende og være en vurdering af den studerendes kunstneriske og faglige udvikling, men særligt for bedømmelse af fagene Colab 2 – midtvejsprojekt og Colab 3 – afgangprojekt er, at der stilles krav om fremlæggelse og godkendelse af alle Colab-produktioner, førend den produktionsdel af faget kan forløses og dermed bedømmes.

Det er et krav, at bedømmelser af Colab 2 – midtvejsprojekt og Colab 3 – afgangprojekt som minimum består af en individuel samtale (30 minutter inkl. votering) med deltagelse af den

studerende selv, faglæreren og mindst én ekstern censor, som er beskikket af Kulturministeriet (ved såvel ordinær bedømmelse som bedømmelse af afløsningsopgaver).

Ved bedømmelsen af Colab 2 – midtvejsprojekt og Colab 3 – afgangsprøve skal den studerende desuden præsentere et fagligt oplæg (maks. ti minutter). Den studerende skal i præsentationen forholde sig reflekterende og kritisk til egen faglighed, læring og opfyldelse af læringsmål.

Herefter stiller faglærer og eventuelt censor opklarende spørgsmål til den studerendes faglighed og læring i forhold til fagets læringsmål. Faglærer og censor voterer uden den studerendes tilstedeværelse. Derefter opsummerer faglærer og censor samtalen og meddeler den studerende resultatet af bedømmelsen mundtligt og efterfølgende på skrift.

I tilfælde af et tilfredsstillende resultat af Colab 2 – midtvejsprojekt og Colab 3 – afgangsprøve har vedlægges en skriftlig udtalelse til den studerendes afgangsbrev ved endt uddannelse.

Bedømmelsesform, tidspunkt, omfang og påkrævede forberedelse samt konsekvensen af udeblivelse mv. udmeldes, samtidig med at semestrets studieaktiviteter offentliggøres på Den Danske Filmskoles læringsplatform.

#### MANGLER/AFLØSNINGSOPGAVER/KLAGEADGANG

Gældende for alle bedømmelser på Den Danske Filmskole er, at der i tilfælde af væsentlige mangler ved den studerendes kunstneriske og faglige udvikling, indsats på produktionsforløb mv. og/eller færdigheder og udtryk i forhold til de pågældende læringsmål skal udfærdiges en skriftlig bedømmelse. Bedømmelsen skal angive fag, tidspunkt og ramme, hvorved vurdering af den studerendes manglende opfyldelse af ovennævnte punkter er sket. Bedømmelsen skal også indeholde angivelse af den kunstneriske og faglige udvikling, den studerende ikke har levet op til (angivet i læringsmål for viden, færdigheder og kompetencer), indsats på produktionsforløb mv. og/eller mangler, hvad angår færdigheder og udtryk. Bedømmelsen skal ydermere indeholde en konkret plan for en afløsningsopgave, og den skal så vidt muligt tilrettelægges på en sådan måde, at den studerende kan gennemføre uddannelsen inden for normeret tid, og muliggøre, at den studerende kan dimittere sammen med resten af sin årgang.

Den relevante faglærer har ansvar for at udarbejde den skriftlige bedømmelse inkl. den konkrete plan for afløsningsopgaven. Den studerende skal orienteres skriftligt herom. Bedømmelse og plan skal godkendes af studienævnet. Den Danske Filmskoles studieadministration har ansvar for at registrere dette i skolens studieadministrative system og journalisere dokumenterne.

I tilfælde af at afløsningsopgaven viser et tilfredsstillende resultat, orienteres den studerende umiddelbart efter bedømmelsen. Faglæreren er ansvarlig for at orientere Den Danske Filmskoles studieadministrations, som registrerer dette i det studieadministrative system, og der foretages ikke yderligere.

Ifald afløsningsopgaven ikke viser et tilfredsstillende resultat, udfærdiges en ny skriftlig bedømmelse efter samme krav og forskrifter som den forrige, og processen gentages.

Hvis tre på hinanden følgende forsøg viser, at den studerende ikke opfylder Den Danske Filmskoles krav om kunstnerisk og faglig udvikling, indsats på produktionsforløb og/eller kunstneriske udtryk, kan rektor træffe afgørelse om bortvisning, jf. procedure for bortvisning.

#### KLAGEADGANG

Den studerende kan klage over en bedømmelse ved at indgive en skriftlig og begrundet klage til Den Danske Filmskole, senest to uger efter at resultatet af bedømmelsen er bekendtgjort. Den Danske Filmskole kan dispensere fra fristen, hvis usædvanlige forhold begrunder det. Klagen kan vedrøre bedømmelsen af den studerendes kunstneriske og faglige udvikling, indsats på produktioner mv. og færdigheder og udtryk.

Den Danske Filmskole forelægger hurtigst muligt klagen for den oprindelige bedømmer eller de oprindelige bedømmere, som kan:

- a) foretage en ny bedømmelse eller
- b) afvise klagen.

Klagen kan kun afvises, hvis bedømmerne er enige om det.

Senest to uger efter at bedømmerne har modtaget klagen, skal klagen være færdigbehandlet og afgørelsen være meddelt Den Danske Filmskole, der hurtigst muligt giver klageren meddelelse om resultatet. Foreligger der omstændigheder, der umuliggør klagens behandling inden for fristen på 2 uger, skal Den Danske Filmskole hurtigst muligt underrette klageren herom med angivelse af, hvornår klagen forventes færdigbehandlet.

#### ANKE

Bedømmernes afgørelse efter pkt. 4, herunder en eventuel ny bedømmelse, kan af klageren indbringes for et ankenævn. Klageren indgiver anken til Den Danske Filmskole. Anken skal være skriftlig og begrundet og være indgivet, senest 2 uger efter at klageren er blevet gjort bekendt med bedømmernes afgørelse. Den Danske Filmskole kan dispensere fra denne frist, hvis usædvanlige forhold begrunder det.

Ankenævnet nedsættes, når der er behov for det, og i øvrigt hurtigst muligt efter indgivelse af anke. Der kan nedsættes et permanent ankenævn. Nævnet består af to censorer, som er beskikket af Kulturministeriet, en eksaminationsberettiget lærer og en studerende inden for fagområdet. Kulturministeriet udpeger den ene censor som formand for nævnet. Forpersonen

udpeger den anden censor samt en suppleant for denne. Den Danske Filmskole udpeger den eksaminationsberettigede lærer og den studerende samt suppleanter for disse.

For at ankenævnet er beslutningsdygtigt, skal alle nævnets medlemmer deltage i afgørelsen. Kan der ikke opnås enighed i ankenævnet, træffes afgørelse ved afstemning. Ved stemmelighed er formandens stemme udslagsgivende.

Ankenævnet kan:

- a) give tilbud om en ny bedømmelse ved nye bedømmere eller
- b) afvise anken.

Ankenævnets afgørelse kan ikke indbringes for anden administrativ myndighed, jf. dog bekendtgørelsens § 45, stk. 2.

Ankenævnets afgørelse meddeles Den Danske Filmskole, senest 2 måneder efter at anken er indgivet. Kan anken ikke behandles inden for denne frist, skal institutionen hurtigst muligt underrette klageren herom med angivelse af begrundelse herfor og oplysning om, hvornår anken forventes færdigbehandlet.

Institutionen giver hurtigst muligt klageren meddelelse om afgørelsen. En ny bedømmelse skal finde sted hurtigst muligt.

Ifald en klage imødekommes, skal Den Danske Filmskole tilbyde den studerende mulighed for en ny bedømmelse på samme bedømmelsesvilkår som ved ordinær bedømmelse.

Ifald en klage ikke imødekommes og bedømmelsen således opretholdes, gennemføres afløsningsopgave efter den plan, som er angivet i den skriftlige bedømmelse.

#### VEJLEDENDE SAMTALER

Faglærere har som en del af undervisningsplanlægningen mulighed for at tilrettelægge vejledende samtaler for de studerende. Temaerne for de vejledende samtaler kan spænde over den studerendes faglige interesseområder, kunstneriske og/eller personlige fokusområder, undersøgelses- og udviklingsfelter, særlige interesser, refleksioner over egen læring og/eller indsats i konkrete forløb under uddannelsen mv.

En vejledende samtale kan tage form af et individuelt dialogisk møde, men kan også være holdbaseret og foregå i grupper mv. med videndeling i centrum.

Vejledende samtaler må ikke finde sted samtidig med bedømmelser, må ikke være forudsættende for eller på anden måde influere på bedømmelser og har ingen retlige konsekvenser.

Den enkelte faglærer træffer beslutning om form og indhold for eventuelle vejledende samtaler, som offentliggøres på Filmskolens læringsplatform senest 14 dage før semesterstart.

#### § 19. UNDERVISNINGS- OG UDDANNELSESEVALUERINGER

Ved afslutningen af hvert fag gennemfører Filmskolen evalueringer af faget, og ved afslutningen af uddannelsen gennemfører Filmskolen desuden uddannelsesevalueringer af det samlede uddannelsesforløb. Evalueringerne gennemføres elektronisk og anonymt, og

resultaterne stilles til rådighed for relevante faglærere og drøftes i studienævnene som en del af Filmskolens systematiske kvalitetssikrings- og udviklingsarbejde.

#### **§ 20. KRAV OM DELTAGELSE I UDDANNELSESAKTIVITETERNE**

Der er mødepligt på Filmskolen. Mødepligten omfatter alle former for uddannelsesaktiviteter, og Filmskolen kan registrere den studerendes fravær. Hvis den studerende ikke opfylder Den Danske Filmskoles krav om mødepligt, kan rektor træffe afgørelse om bortvisning ifølge skolens disciplinære bestemmelser, se § 24.

#### **§ 21. MERIT**

Studienævnet træffer afgørelse i alle forhold vedrørende merit på grundlag af en faglig vurdering.

Såfremt en studerende ved Den Danske Filmskole ønsker at gennemføre et studieophold på en anden uddannelsesinstitution i Danmark eller i udlandet, skal merit forhåndsgodkendes. Ved studieopholdets afslutning skal den studerende dokumentere de gennemførte og beståede uddannelseselementer. Den studerende skal i forbindelse med forhåndsgodkendelse give samtykke til, at Filmskolen efter endt studieophold kan indhente de nødvendige oplysninger. Ansøgere til uddannelserne ved Den Danske Filmskole er forpligtet til at oplyse om gennemførte uddannelsesdele eller en hel uddannelse fra en anden dansk eller udenlandsk videregående uddannelse, der må antages at kunne give merit. Den Danske Filmskole kan i hvert enkelt tilfælde godkende merit på baggrund af gennemførte uddannelsesaktiviteter, der svarer til uddannelsesaktiviteter og læringsmål på den uddannelse, som den studerende er optaget på.

#### **§ 22. PRAKTIK OG INTERNATIONALT OPHOLD**

Det fastlagte studieforløb giver mulighed for, at den studerende kan vælge at gennemføre et praktikophold eller internationalt ophold. Praktik og internationalt ophold skal gøre det muligt for den studerende at nå de læringsmål, der er beskrevet for fagene, og den studerende skal udarbejde en plan for opholdet, herunder hvilke læringsmål der planlægges opnået gennem dette. Planen skal godkendes af studienævnet. Der er for alle uddannelser på Den Danske Filmskole udpeget et mobilitetsvindue a minimum to ugers varighed.

#### **§ 23. ORLOV**

Den Danske Filmskole kan ikke meddele en studerende orlov, før den pågældende har gennemført første studieår på uddannelsen. Studerende kan dog ansøge om orlov, hvis den er begrundet i barsel, adoption, værnepligtstjeneste eller kontrakt med Forsvaret. Den Danske Filmskole kan bevilge orlov, hvis der foreligger usædvanlige forhold, herunder blandt andet langvarig, dokumenteret sygdom.

Det er studienævnet, som ud fra et fagligt synspunkt tager stilling til, om det er muligt at bevilge orlov. Ved bevilling af orlov skal faglæreren lægge en plan for, hvordan den studerende skal genoptage uddannelsen. Planen skal godkendes af studienævnet.

I orlovsperioden kan den studerende ikke deltage i uddannelsesaktiviteter eller bedømmelser ved Den Danske Filmskole.

#### **§ 24. BORTVISNING OG ANDRE DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER**

Den studerende kan bortvises fra uddannelsen i tilfælde af:

- Utilstrækkelig kunstnerisk og faglig udvikling, manglende indsats i uddannelsesaktiviteter eller manglende udvikling i den studerendes færdigheder og udtryk
- Ikke-godkendt fravær
- Disciplinærsager

Ordensregler og øvrige disciplinære foranstaltninger er beskrevet i Skolehåndbogen.

#### **§ 25. DISPENSATION OG KLAGEADGANG**

Den Danske Filmskole kan i særlige tilfælde dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af skolen. Dispensationen forelægges studienævnet, som indstiller til rektor. Klager over afgørelser i henhold til denne studieordning indgives skriftligt og begrundet til rektor for Den Danske Filmskole, inden for to uger efter at en afgørelse er meddelt til klageren. Hvis klagen vedrører retlige spørgsmål om en studerendes forhold, kan skolens afgørelse på klagen indbringes for Kulturministeriet. I det tilfælde afgiver skolen en udtalelse, som klageren får lejlighed til at kommentere på inden for en frist på mindst en uge. Herefter sender skolen klagen til Kulturministeriet vedlagt udtalelsen og klagerens eventuelle kommentarer hertil.

### **KAPITEL 5: OVERGANGSORDNING, IKRAFTTRÆDELSE OG GODKENDELSE**

#### **§ 26. OVERGANGSORDNING OG IKRAFTTRÆDELSE**

Studieordningen træder i kraft i august 2025 og er gældende for studerende, der påbegynder uddannelsen pr. august 2025 eller senere.

#### **§ 27. GODKENDELSE**

Studieordningen er godkendt af konstituerede rektor Jonas Frederiksen for Den Danske Filmskole d. 20. december 2024.