

**DEN
DANSKE
FILMSKOLE**

National Film School
of Denmark

STUDIEORDNING FOR PRODUCERUDDANNELSEN

GÆLDENDE FRA JANUAR 2021
Senest revideret december 2024

INDHOLDSFORTEGNELSE

KAPITEL 1: INDLEDNING.....	4
§ 1. HJEMMEL	4
§ 2. ECTS-NORMERING.....	4
§ 3. UDDANNELSENS BETEGNELSE.....	4
KAPITEL 2: OM UDDANNELSEN	4
§ 4. INDIVIDUELLE UDVIKLINGSMÅL	4
§ 5. UDDANNELSENS STRUKTUR.....	4
§ 6. DEN PÆDAGOGISKE TILRETTELÆGGELSE AF FAGENE	4
KAPITEL 3: UDDANNELSENS INDHOLD	4
§ 7. GENERELT FORMÅL	4
§ 8. UDDANNELSESSPECIFIKT FORMÅL	5
§ 9. KVALIFIKATIONSBEKRIVELSE	5
§ 10. KOMPETENCEPROFIL.....	5
§ 11. STRUKTUR	7
§ 12. FAGBESKRIVELSER	7
PRODUKTIONSFAG	7
Colab 1 – det komplekse kunstneriske samarbejde	7
Colab 2 – midtvejsprojekt – det radikale kunstneriske eksperiment	8
Colab 3 – kunstnerisk udvikling – at blive ved med at udvikle sit kunstneriske sprog i samarbejde med andre	9
FÆLLESFAG	9
Baggrund	10
Formsprog	10
Fortælling	10
Entreprenørskab.....	11
Ledelse.....	11
LINJEFAG	12
Linjefag 1. semester – faglig identitet og fælles sprog- og begrebsapparat	12
Linjefag 2. semester – det dokumentariske felt	13
Linjefag 3. semester – finansiering & jura	13
Linjefag 5. semester – det serielle format.....	14
Linjefag 6. semester – distribution & strategisk markedsføring.....	15
Linjefag 7. & 8. semester – individuelt projekt og exit.....	15
KAPITEL 4: GENERELLE REGLER	16
§ 13. ADGANGSKRAV OG OPTAGELSE.....	16
§ 14. SPROG	17
§ 15. UNDERVISNINGENS OMFANG.....	17
§ 16. AFGANGSPROJEKT.....	17

§ 17. TILMELDING TIL UDDANNELSESELEMENTER.....	17
§ 18. BEDØMMELSE	17
§ 19. UNDERVISNINGS- OG UDDANNELSESEVALUERINGER	21
§ 20. KRAV OM DELTAGELSE I UDDANNELSESAKTIVITETERNE	21
§ 21. MERIT	21
§ 22. PRAKTIK OG INTERNATIONALT OPHOLD	22
§ 23. ORLOV	22
§ 24. BORTVISNING OG ANDRE DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER	22
§ 25. DISPENSATION OG KLAGEADGANG.....	22
KAPITEL 5: OVERGANGSORDNING, IKRAFTTRÆDELSE OG GODKENDELSE.....	23
§ 26. OVERGANGSORDNING OG IKRAFTTRÆDELSE	23
§ 27. GODKENDELSE.....	23

KAPITEL 1: INDLEDNING

§ 1. HJEMMEL

Studieordningen regulerer den studerendes forhold vedrørende optagelse på og gennemførelse af den fireårige produceruddannelse på Den Danske Filmskole. Studieordningen er udarbejdet i medfør af bekendtgørelse om Den Danske Filmskole, BEK nr. 1484 af 01/10/2020. Studieordningen beskriver produceruddannelsen på Den Danske Filmskole og regulerer forhold vedrørende undervisning, bedømmelse, mødepligt mv.

§ 2. ECTS-NORMERING

Produceruddannelsen er normeret til 240 ECTS-point svarende til fire års heltidsstudier.

§ 3. UDDANNELSENS BETEGNELSE

Uddannelsen giver ret til følgende betegnelser: Producer, DDF.
Den engelsksprogede betegnelse er: Producer.

KAPITEL 2: OM UDDANNELSEN

§ 4. INDIVIDUELLE UDVIKLINGSMÅL

Uddannelsen er tilrettelagt som et samlet forløb, der giver de studerende mulighed for at nå de mål for læringsudbytte, der fremgår af studieordningen og kvalifikationsbeskrivelsen nedenfor.

§ 5. UDDANNELSENS STRUKTUR

Uddannelsen er opbygget i semestre, der er inddelt i tre fag, produktionsfag, fællesfag og linjefag, og tilsammen udgør fagene 30 ECTS-point pr. semester. Undervisningsforløbet er beskrevet i nedenstående fagoversigt. Hvert fag har læringsmål for viden, færdigheder og kompetencer, som er beskrevet i denne studieordning.

§ 6. DEN PÆDAGOGISKE TILRETTELÆGGELSE AF FAGENE

Fagenes pædagogiske tilrettelæggelse som undervisnings-, projekt- og produktionsforløb er beskrevet i undervisningsbeskrivelser og konditioner, der offentliggøres på Den Danske Filmskoles læringsplatform senest 14 dage før semesterstart.

Undervisningen kan i alle fag være tilrettelagt som en vekselvirkning mellem dialogbaseret holdundervisning, øvelser, skitser, penneprover, projektarbejde og selvstændigt arbejde. Undervisningen kan udføres af skolens faste lærere og/eller gæstelærere.

KAPITEL 3: UDDANNELSENS INDHOLD

§ 7. GENERELT FORMÅL

Den Danske Filmskole uddanner dimittender med viden, færdigheder og kompetencer inden for film-, tv- og computerspilsproduktion. Uddannelserne er baseret på et kunstnerisk og film- og mediefagligt grundlag og kvalificerer studerende til at fungere på professionelt niveau inden for film-, tv- og computerspilsproduktion.

Uddannelserne sætter dimittenderne i stand til at tage ansvar for professionelle kunstneriske samarbejder og selvstændigt og modigt at skabe nye, originale kunstneriske projekter med personligt formsprog og kunstnerisk udtryk.

§ 8. UDDANNELSESSPECIFIKT FORMÅL

En producer skal være i stand til at vurdere og fremkalde kunstnerisk og fortælle-mæssigt talent og iværksætte og realisere det i en markedsmæssig kontekst.

Produceruddannelsen tager udgangspunkt i den enkelte studerende og dennes faglige og personlige udvikling. Uddannelsen udvikler den studerendes evne til at igangsætte og gennemføre komplekse filmkunstneriske udviklings- og produktionsprocesser, herunder at være overordnet ansvarlig for det organisatoriske og økonomiske i forbindelse med udvikling, produktion og udgivelse af film, serier og lignende.

Uddannelsen lægger vægt på udviklingen af metodisk viden og metodiske færdigheder, der gør den studerende i stand til at realisere en given filmkunstnerisk vision og agere fleksibelt inden for forskellige strukturer, produktionsformater og samarbejds-konstellationer. Uddannelsen har endvidere til formål at skærpe den studerendes evne til selvstændigt at igangsætte, gennemføre og evaluere filmkunstneriske projekter.

I takt med medieudviklingen, som hele tiden medfører nye samarbejdsformer, platforme, finansieringsmuligheder, publikumsveje og meget mere, udvikler producerens opgaver sig tilsvarende. Derfor lægger uddannelsen specielt stor vægt på at udvikle den studerendes viden, færdigheder og kompetencer inden for fagene ledelse og entreprenørskab.

Undervisningen foregår som foredrag/samtaler, praktiske øvelser og bilaterale samarbejder.

Efter uddannelsen er du kvalificeret til at arbejde professionelt som producer af fiktionsprojekter, dokumentarprojekter og animationsprojekter til forskellige formater og platforme.

Bærende elementer i produceruddannelsen:

Ledelse og entreprenørskab

Fortælling

Udviklings- og produktionsmetoder

Finansiering, økonomi og jura

§ 9. KVALIFIKATIONSBEKRIVELSE

Efter gennemført uddannelse skal den studerende have kvalifikationer som beskrevet gennem læringsmålene for viden, færdigheder og kompetencer under de enkelte fag.

§ 10. KOMPETENCEPROFIL

Ved afslutning af uddannelsen skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere specialiseret viden om etablering af selskab med filmproduktion som hovedbeskæftigelse.

Kunne demonstrere uddybende viden om serielle formater, herunder grundelementer, produktionsmetodik, økonomi, udgivelsespræmisser og potentialer samt danske og internationale aktører.

Kunne demonstrere uddybende viden om distribution af filmiske fortællinger.

Kunne demonstrere en kompleks forståelse af æstetiske og metodiske greb, der anvendes i kunstneriske samarbejder.

Kunne demonstrere specialiseret viden om kunstnerisk udviklingsarbejde.

Færdigheder

Kunne mestre entreprenørskab som metode i egen praksis.

Kunne udpege og anvende relevante arbejdsredskaber og metoder i forbindelse med udarbejdelse og gennemførelse af strategisk distribution og markedsføring.

Kunne udvikle og realisere et serielt koncept i teams med hovedforfatter og producer.

Kunne iværksætte, lede og bearbejde kunstneriske udviklingsmetoder og tilblivelsesprocesser og beskrive dem for professionelle.

Kunne beherske brugen af komplekse økonomistyringsværktøjer.

Kompetencer

Være i stand til at organisere, lede og inspirere udviklingen og produktionen af et filmprojekt.

Være i stand til at organisere og strategisk lede finansieringsprocessen af danske filmproduktioner på både nationalt og internationalt niveau.

Være i stand til selvstændigt at udarbejde distributions- og markedsføringsstrategier samt at kunne indgå i faglige og tværfaglige samarbejder om udførelsen af strategi.

Være i stand til at etablere egen virksomhed med filmproduktion som hovedbeskæftigelse og kunne beherske udviklingen og ledelsen af denne på baggrund af en strategisk forretningsplan.

Være i stand til at tage ansvar for og lede et selvstændigt formuleret kunstnerisk udviklingsprojekt og tilrettelægge egne læringsbehov i forhold til dette.

§ 11. STRUKTUR

Mobilitetsvindue: 6. semester.

	1. semester	2. semester	3. semester	4. semester	5. semester	6. semester	7. semester	8. semester	ECTS-point i alt
Linjefag	15	7,5	10		18	12	4,5	10,5	77,5
Produktionsfag									
1. Colab	4,5	22,5	11						38
2. Colab – midtvejsprojekt			6	30	10,5				46,5
3. Colab – afgangspjekt						16,5	25,5	18	60
Fællesfag									
Fortælling	3				1,5				4,5
Baggrund	3		1,5						4,5
Formsprog	1,5		1,5						3
Ledelse	3								3
Entreprenørskab						1,5		1,5	3
ECTS-point i alt	30	30	30	30	30	30	30	30	240

§ 12. FAGBESKRIVELSER

PRODUKTIONSFAG

Produktionsfagets omdrejningspunkt er den kunstneriske skabelse og det kunstneriske samarbejde. Faget består af tre projekter: Colab 1, Colab 2 – midtvejsprojekt og Colab 3 – afgangspjekt. Hvert Colab rummer tre produktioner baseret på Filmskolens tre instruktøruddannelser og består således af en fiktionsproduktion, en animationsproduktion og en dokumentarproduktion. Instruktøruddannelserne deltager i hhv. fiktions-, animations- og dokumentarproduktionerne, hvor de øvrige uddannelser deltager i flere af produktionerne afhængigt af uddannelsernes læringsmål.

Colab 1 – det komplekse kunstneriske samarbejde

38 ECTS-point

I produktionerne opstår den faglige og kunstneriske kompleksitet i mødet med det fulde hold og i mødet med de forskellige faglinjers metoder og de enkelte studerendes personlige kunstneriske udtryk. Erfaring,

erkendelse og beherskelse af et kunstnerisk udtryk opstår gennem udvikling af faglige undersøgelser inden for eget fag og i samarbejde med andre fagligheder.

Ved afslutning af faget skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere uddybende forståelse for udviklingsmetoder i forbindelse med kunstneriske samarbejdsprocesser med henblik på at skabe et fælles projekt.
Kunne demonstrere grundlæggende viden om arbejdsmetodikker, redskaber, teknisk optageudstyr og postproduktionsfaciliteter i forbindelse med produktion af forskellige filmiske udtryk.
Kunne demonstrere grundlæggende viden om producer og instruktørs fælles lederskab.

Færdigheder

Kunne bidrage proaktivt med egen faglighed i kunstneriske og faglige samarbejder med henblik på at løfte en fælles filmisk vision.

Kompetencer

Være i stand til at synliggøre egen faglighed i det filmiske projekt, i samarbejde med forskellige filmfagligheder.
Være i stand til at organisere planlægningen af og lede den produktions gennemførelse af et kortere filmisk forløb.

Colab 2 – midtvejsprojekt – det radikale kunstneriske eksperiment

46,5 ECTS-point

De studerende forventes at kunne udarbejde det radikale kunstneriske eksperiment med fokus på udvikling og udforskning af både det kunstneriske udtryk og de valgte samarbejdsmetoder.

Filmskolen opfatter midtvejsprojektet som et vigtigt erkendelses- og refleksionsfelt, hvor hver enkelt studerende både afprøver og efterfølgende reflekterer over de indhøstede erfaringer.

Ved afslutning af faget skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere udvidet forståelse for eksperimenterende æstetiske og metodiske tilgange til et kunstnerisk samarbejde.
Kunne demonstrere uddybende viden om og forståelse for iværksættelse og ledelse af filmiske udviklings- og tilblivelsesprocesser.
Kunne demonstrere uddybende viden om arbejdsmetodikker, redskaber, teknisk optageudstyr og postproduktionsfaciliteter i forbindelse med produktion af forskellige filmiske udtryk.

Færdigheder

Kunne bidrage med egen faglighed i eksperimenterende kunstneriske samarbejder.
Kunne iværksætte, lede og bearbejde kunstneriske udviklingsmetoder og tilblivelsesprocesser og beskrive dem for professionelle.
Kunne udpege ledelsesmæssige udfordringer og udvælge relevante løsninger på dem.

Kompetencer

Være i stand til at udforme og udføre egne æstetiske og metodiske greb i et eksperimenterende samarbejde, der bliver synliggjort som et filmisk projekt.

Være i stand til at håndtere komplekse og udviklingsorienterede forløb.

Være i stand til at indgå i og bidrage med egen faglighed til løsningen af konkrete kunstneriske udfordringer og samarbejdsopgaver.

Være i stand til at facilitere formulering af og refleksion over både egen og de øvrige studerendes læringsprocesser.

Colab 3 – kunstnerisk udvikling – at blive ved med at udvikle sit kunstneriske sprog i samarbejde med andre

60 ECTS-point

De studerende forventes at kunne beherske det personlige kunstneriske udtryk i et komplekst samarbejde. Afgangproduktionerne udgives til offentlig visning.

Afgangsprojektet skal vise, at den studerende er i stand til at beherske medskabelsen af den konkrete afgangproduktion, og dokumenterer den studerendes evne til at indgå i fremtidige produktioner og udviklingsprocesser, orienteret mod udgivelse.

Afgangsprojektet fordrer, at hver faggruppe og hver enkelt studerende har opnået en personlig, kunstnerisk og håndværksmæssig beherskelse af både sit eget fag og sin evne til at indgå i komplekse samarbejdsformer.

Ved afslutning af faget skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere en kompleks forståelse af æstetiske og metodiske greb, der anvendes i kunstneriske samarbejder.

Kunne demonstrere specialiseret viden om kunstnerisk udviklingsarbejde.

Færdigheder

Kunne definere, kommunikere og videreudvikle egne æstetiske og metodiske greb i et komplekst kunstnerisk samarbejde.

Kunne anvende og planlægge kunstnerisk udvikling på projektniveau.

Kompetencer

Være i stand til på komplekst niveau at videreudvikle og udføre egne æstetiske og metodiske greb i kunstneriske samarbejder, der synliggøres som filmiske projekter.

Være i stand til at organisere, lede og inspirere udviklingen og produktionen af et filmprojekt.

Være i stand til at tage ansvar for og lede et selvstændigt formuleret kunstnerisk udviklingsprojekt og tilrettelægge egne læringsbehov i forhold til dette.

FÆLLESFAG

Fællesfag er de fag, som alle uddannelser på Den Danske Filmskole skal have. Fællesfagene skaber fælles fagligt fundament og fælles kunstnerisk dannelse, sprog og begrebsapparat for Filmskolens studerende i deres uddannelse.

I fagene baggrund, fortælling og formsprog undervises hele årgangen samlet. I fagene ledelse og

entreprenørskab kan undervisningen foregå inddelt i en eller flere uddannelser.

Baggrund

4,5 ECTS-point

Film-, genre- og kunsthistorie med fokus på de audiovisuelle kunstarter, som via præsentation, diskussion og perspektivering kan tjene som inspiration og ramme for det selvstændige kunstneriske arbejde. Grundlæggende genre- og kunstbegreber introduceres, forklares og eksemplificeres.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere grundlæggende viden om film- og kunsthistorie.

Kunne demonstrere grundlæggende viden om audiovisuelle genrer.

Færdigheder

Kunne anvende æstetiske, kunsthistoriske og genremæssige definitioner, udtryk og problemstillinger.

Formsprog

3 ECTS-point

'Sproget skaber virkeligheden' er fagets udgangspunkt. Her defineres og undersøges formsproget som fortællingens materiale og byggesten samt opfattelsen af, hvordan disse skaber en fortælling. Praktiske øvelser, diskussioner og oplæg tager udgangspunkt i et udvalg af eksisterende formsprog, der knytter sig til billedet, lyden, klippet, manuskriptet, production designet, de medvirkende, musikken m.v.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere grundlæggende viden om audiovisuelle materialer og virkemidler.

Færdigheder

Kunne praktisere formsproglige metoder i forbindelse med skabelsen af filmiske fortællinger.

Fortælling

4,5 ECTS-point

Fortælling undersøger dramaturgiske metoder og giver den studerende overblik over, hvordan klassiske film- og medieproduktioner er bygget op tematisk og strukturelt. Undervisningen vil have fokus på, hvordan en karakters konflikt kan blive afdækket gennem struktur, akt-inddelinger og vendepunkter i andres værker. Dramaturgi bidrager til de studerendes fælles dramaturgiske sprog og forståelse af struktur-opbygningen i både den korte, den lange og den serielle fortælling.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere uddybende viden om dramaturgiske begreber til at udvikle fortællinger til forskellige formater og platforme.

Kunne demonstrere uddybende viden om genrekendskab i filmiske fortællinger.

Færdigheder

Kunne formidle kunstneriske udtryk i forhold til teoretisk fortælle teknik og dramaturgiske virkemidler.

Kompetencer

Være i stand til at anvende dramaturgiske modeller inden for eget fagområde.

Entreprenørskab

3 ECTS-point

Faget entreprenørskab beskæftiger sig med omverdensperspektivet i filmproduktion – hvordan iværksætter man sin kunstneriske stemme, så den får gennemslagskraft og betydning for andre. Faget vil gennemgå og introducere forskellige metoder og arbejdsredskaber, der kan anvendes til udvinding og udbredelse af den kunstneriske stemmes værd i både en kulturel, en social og en økonomisk kontekst.

Det er fagets hovedformål at gøre de studerende i stand til at etablere og videreudvikle bæredygtige karrierer efter endt uddannelse.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere grundlæggende viden om og forståelse for kunstnerisk entreprenørskab i forhold til den filmiske fortællings relationer, betydninger og muligheder i samfundet.

Færdigheder

Kunne identificere og praktisere forskellige metodiske tilgange til udvikling og realisering af forskellige værdipotentialer knyttet til filmiske fortællinger.

Kompetencer

Være i stand til at iværksætte, udvikle og omsætte eget fagligt potentiale og talent til et professionelt arbejdsliv.

Ledelse

3 ECTS-point

Faget ledelse vil gennemgå og introducere forskellige ledelsesteorier, metoder og arbejdsredskaber inden for selvledelse, relationsledelse og kommunikation. Det er fagets formål at give de studerende en forståelse for ledelse, der gør dem i stand til organisere, lede og realisere arbejdsprocesser med bestemte mål.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere grundlæggende praksisbaseret og teoretisk viden om selvledelse, relationsledelse og kommunikation.

Kunne demonstrere grundlæggende praksisbaseret, teoretisk og lovmæssig viden om arbejdsmiljøforhold.

Færdigheder

Kunne identificere og praktisere forskellige metodiske tilgange til anvendelse af selvledelse, relationsledelse og kommunikation i forbindelse med den kollektive skabelsesproces af filmiske fortællinger.

Kunne identificere og praktisere forskellige metodiske tilgange til tilrettelæggelse, implementering, vedligeholdelse og evaluering af professionelt arbejdsmiljø i alle faser af et filmprojekt.

Kompetencer

Være i stand til at løse forskellige kunstneriske og ledelses- og samarbejds-mæssige problemstillinger knyttet til både egen og andres faglighed i forbindelse med en kollektiv skabelsesproces af filmiske fortællinger.

LINJEFAG

Linjefaget er uddannelsens faglige fundament, og omdrejningspunktet er ens eget fag. Meget af undervisningen foregår således sammen med de øvrige studerende på uddannelsen, men dele af undervisningen kan foregå i samarbejde med andre uddannelser på Filmskolen.

Linjefag 1. semester – faglig identitet og fælles sprog- og begrebsapparat

15 ECTS-point

Faglig identitet og fælles sprog- og begrebsapparat vil være hovedfokus på 1. semester. Semestret skal igangsætte en personlig og faglig udviklingsproces, hvor den studerendes grundforståelse af og ageren i producerens rolle forankres i den kreativtetsfremmende sparringspartner samt det organisatoriske og ledelsesmæssige.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere grundlæggende viden om skabende og kreative processer.

Kunne demonstrere grundlæggende viden om producerrollen med særligt fokus på den kreativtetsfremmende sparringspartner.

Kunne demonstrere grundlæggende kendskab til ledelsesteorier og ledelse som fag.

Kunne demonstrere grundlæggende viden om feedbackmetoder og etablering af feedbackkultur.

Kunne demonstrere grundlæggende viden om produktionsmetodik og relevante arbejdsredskaber, der knytter sig til forberedelse og gennemførelse af filmproduktion.

Kunne demonstrere grundlæggende viden om kunstnerisk udviklingsarbejde.

Færdigheder

Kunne udpege og anvende forskellige tilgange til ledelse.

Kunne udpege og anvende forskellige relevante arbejdsredskaber til organisering og løsning af opgaver, der knytter sig til forberedelse og gennemførelse af filmproduktion.

Kunne udpege og anvende feedbackmetoder i egen praksis.

Kompetencer

Være i stand til at bidrage med egen faglighed til at udvikle konkrete kunstneriske projekter i samarbejde med andre.

Være i stand til at bidrage med egen faglighed til udvikling af kunstnerisk og fortælle-mæssigt talent og materiale.

Linjefag 2. semester – det dokumentariske felt

7,5 ECTS-point

På 2. semester introduceres det dokumentariske felt, herunder den dokumentariske fortællings grundelementer, genre, produktionsmetodik, finansiering, juridiske aspekter og udgivelsesaspekter. Semestret har til hensigt at give en grundig indføring i det dokumentariske felt og åbne op for forestillingen om en egentlig karrierevej som producer af dokumentarfilm.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere grundlæggende viden om dokumentariske formater, herunder den dokumentariske fortællings grundelementer, genre, produktionsmetodik, finansiering, juridiske aspekter, udgivelsespræmisses og potentialer samt danske og internationale aktører.

Kunne demonstrere grundlæggende viden om etablering af fælles lederskab med en dokumentarfilminstruktør.

Færdigheder

Kunne lede og kreativt inspirere udviklingen, indspilningen og postproduktionen af en dokumentarfilm.

Kompetencer

Være i stand til at bidrage med egen faglighed til at udvikle dokumentariske projekter i samarbejde med andre.

Linjefag 3. semester – finansiering & jura

10 ECTS-point

3. semester har fokus på de nationale og internationale finansieringsaspekter af dansk filmproduktion og de juridiske forhold, som knytter sig hertil. Et kernefelt på dette semester handler om finansieringsstrategi og økonomisk bæredygtighed – at knytte finansieringsarbejdet til økonomisk værdiskabelse.

Semestret vil dels introducere de organiserende arbejdsredskaber, metoder og strategier, dels gennemgå finansieringsmuligheder og dels forholde sig til de mangeartede problemstillinger, som arbejdet fremkalder.

Formålet med semestret er, at den studerende opnår viden, færdigheder og kompetencer inden for national og international finansiering med tilhørende juridiske forhold, således at den studerende er i stand

til at projektere filmprojekter på en sådan måde, at de skaber de bedste rammer for realisering af en kunstnerisk vision, samtidig med at der fastlægges en strategi for økonomisk værdiskabelse.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere uddybende viden om nationale og internationale finansieringsmuligheder samt disses vilkår og de juridiske problemstillinger forbundet hermed.

Kunne demonstrere grundlæggende viden om det nationale og internationale markeds afsætningsmæssige hovedaktører, fødekæder og sammenhænge.

Færdigheder

Kunne udpege og anvende relevante økonomistyringsredskaber og juridiske aftaler knyttet til national og international finansiering af dansk filmproduktion.

Kompetencer

Være i stand til at organisere og strategisk lede finansieringsprocessen i forbindelse med danske filmproduktioner på både nationalt og internationalt niveau.

Være i stand til at vurdere et givent projekts økonomiske potentiale på nationalt og internationalt niveau.

Linjefag 5. semester – det serielle format

18 ECTS-point

Det serielle semester skal med baggrund i den filmiske fortælling uddybe forståelsen for og evnen til at omsætte det filmiske sprog til et serielt format. Centralt i undervisningen står det kreative og strategiske samarbejde mellem manuskriptforfatter og producer, hvor manuskriptforfatteren bærer den kunstneriske vision og i samarbejde med produceren udvikler og realiserer forfatterens kunstneriske vision til et serielt værk. Semestret vil have fokus på de specifikke elementer, hvorved det serielle adskiller sig fra det enkeltstående filmiske værk, samt producerens kreative, strategiske og ledelsesmæssige rolle i arbejdet med det serielle format.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere uddybende viden om serielle formater, herunder grundelementer, produktionsmetodik, økonomi, udgivelsespræmisses og potentialer samt danske og internationale aktører.

Færdigheder

Kunne udvikle og realisere et serielt koncept i teams med hovedforfatter og producer.

Kunne pitche et serielt koncept for en aftager i teams med hovedforfatter og producer.

Kompetencer

Være i stand til at bidrage med egen viden og færdighed med henblik på at lede og udvikle serielle projekter/koncepter i samarbejde med andre.

Linjefag 6. semester – distribution & strategisk markedsføring

12 ECTS-point

6. semester udvider den studerendes omverdens- og markedsforståelse samt evne til at kunne omsætte sine filmprojekter i en samfunds- og markedsræssig kontekst.

Semestret beskæftiger sig med entreprenørskab med særligt blik for at handle på muligheder og gode ideer og omsætte disse til værdi for andre.

Semestret beskæftiger sig med de nationale og internationale forhold vedrørende distribution af filmiske fortællinger og genrer. Distributionskanaler, brancheaktører, aftaleforhold, vinduesstruktur, metoder, strategier, rettigheder etc. – i forhold til både kommercialdistribution.

Strategisk markedsføring er også en central del af semestret. Arbejdet med at udvikle kampagner og kommunikation på baggrund af markedsanalyse. Her introduceres en række forskellige markedsanalysemetoder, strategiredskaber, testformater og segmenteringsmodeller samt modeller til tolkning og anvendelse af statistik, udvikling af kampagneelementer, samarbejdsformer etc.

Formålet med semestret er, at den studerende opnår viden, færdigheder og kompetencer inden for distribution og markedsføring, således at den studerende er i stand til at fastholde projektvisionerne og initiere/lede arbejdsprocesser inden for feltet.

6. semester indeholder desuden et mobilitetsvindue, hvor den studerende får mulighed for at undersøge og formulere sin selvstændige vinkel på rollen som producer.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere uddybende viden om distribution af filmiske fortællinger og genrer.

Kunne demonstrere uddybende viden om arbejdsredskaber og metoder til anvendelse i forbindelse med strategisk markedsføring.

Færdigheder

Kunne udpege og anvende relevante arbejdsredskaber og -metoder til udarbejdelse og gennemførelse af strategisk distribution og markedsføring.

Kompetencer

Være i stand til selvstændigt at udarbejde distributions- og markedsføringsstrategier samt at kunne indgå i faglige og tværfaglige samarbejder om udførelsen af strategi.

Linjefag 7. & 8. semester – individuelt projekt og exit

15 ECTS-point

Den studerende er i løbet af uddannelsens foregående semestre blevet introduceret til og har fået erfaring med en række forskellige arbejdsmetodiske redskaber til udførelse af producererhvervet. Da den

studerendes fortsatte virke snart sættes i professionel kontekst og under markedspåvirkning, skal det sidste studieår have særligt fokus på dannelse og bevidsthed om eget metoderedskab.

Den studerende skal arbejde med et individuelt projekt med fokus på en forretnings- og entreprenørskabsplan for eget virke. Endvidere skal den studerende udvikle en konkret strategi for, hvordan den studerende skal finde beskæftigelse efter endt uddannelse.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere specialiseret viden om etablering af selskab med filmproduktion som hovedbeskæftigelse.

Færdigheder

Kunne mestre entreprenørskab som metode i egen praksis.

Kunne beherske udarbejdelsen af en forretnings- og entreprenørskabsplan for eget virke.

Kunne beherske brugen af komplekse økonomistyringsværktøjer.

Kunne identificere og beskrive de væsentligste metodevalg i forbindelse med gennemførelse af en films samlede skabelses- og udgivelsesproces.

Kompetencer

Være i stand til at vurdere et filmprojekts værdipotentiale (i bred forstand) og på baggrund heraf optimere ledelsen og organiseringen i forbindelse med den enkelte films udvikling, produktion og lancering.

Være i stand til at anvende et filmprojekts værdipotentiale til etablering og rammesætning af forskellige relevante partnerskabsrelationer.

Være i stand til at etablere egen virksomhed med filmproduktion som hovedbeskæftigelse og kunne beherske udviklingen og ledelsen af denne på baggrund af en strategisk forretningsplan.

Være i stand til at skabe sammenhæng og samspil mellem indsigt i egen adfærd og metodevalg i forbindelse med realisering af et filmprojekt.

KAPITEL 4: GENERELLE REGLER

§ 13. ADGANGSKRAV OG OPTAGELSE

Adgangskravet til uddannelsen er en bestået optagelsesprøve. Den Danske Filmskole har fastsat en optagelsesprocedure, der omfatter:

- Adgangsgrundlag
- Optagelsestest
- Fremgangsmåde ved ansøgning og optagelse
- Bedømmelseskriterier og bedømmelse
- Dispensations- og klageadgang
- Gebyr til hel eller delvis dækning af udgifter i forbindelse med optagelsesproceduren

Optagelsesprocedure og -vejledning er tilgængelige på Den Danske Filmskoles hjemmeside i forbindelse med opslag af uddannelsespladser. Afgørelse om optagelse træffes af Den Danske Filmskole på baggrund af en konkret bedømmelse af ansøgerens kunstneriske og fortællermæssige talent, kunstneriske og fortællermæssige vilje og kunstneriske og fortællermæssige vision. Ansøgerne vurderes af et

optagelsesudvalg, der består af rektor, eller en stedfortræder udpeget af rektor, en faglærer, et eksternt medlem med anden faglighed end den konkrete uddannelses faglighed, minimum én ekstern censor beskikket af Kulturministeriet samt en studenterrepræsentant, der deltager som observatør uden stemmeret. Ansøgnings- og optagelsesprocessen offentliggøres på Den Danske Filmskoles hjemmeside i forbindelse med opslag af uddannelsespladser.

§ 14. SPROG

Undervisningen på uddannelsen foregår på dansk og i et vist omfang andre skandinaviske sprog og i enkelte tilfælde engelsk. Optagelse på uddannelsen forudsætter derfor, at den studerende forstår og taler dansk på et niveau, der i sproglig henseende muliggør uhindret deltagelse i undervisningen.

§ 15. UNDERVISNINGENS OMFANG

Hvert semester er normeret til 30 ECTS-point, idet et ECTS-point på Den Danske Filmskole udgør 25 timer og et semester således består af 20 undervisningsuger a 37,5 times undervisning inkl. forberedelse, øvelser, visninger og bedømmelser mv. Der er mødepligt til al undervisning, og alle undervisningsaktiviteter er obligatoriske, medmindre andet er anført. Undervisningen kan være skemalagt på hverdage, i weekender og i dag-, aften- og nattetimer.

§ 16. AFGANGSPROJEKT

Uddannelsen afsluttes med et afgangsp projekt svarende til mindst 30 ECTS-point.

§ 17. TILMELDING TIL UDDANNELSESELEMENTER

Ved semesterstart tilmelder Den Danske Filmskole den enkelte studerende til fag, til eventuelle ikke-fuldførte fag fra tidligere semestre og til ordinære bedømmelser samt eventuelle ombedømmelser/bedømmelser af afløsningsopgaver. Tilmeldingen er obligatorisk, dog således at der kan meddeles dispensation fra denne i tilfælde af:

- Planlagt lægeundersøgelse
- Dødsfald blandt nærmeste pårørende (forældre, bedsteforældre, søskende, børn)
- At den studerende er eliteidrætsudøver (under forudsætning af, at dette ud fra en faglig og kunstnerisk vurdering er foreneligt med at gennemføre en uddannelse på Den Danske Filmskole)
- At den studerende er iværksætter (under forudsætning af, at dette ud fra en faglig og kunstnerisk vurdering er foreneligt med at gennemføre en uddannelse på Den Danske Filmskole)
- At den studerende er formand i en frivillig organisation under DUF
- At den studerende har funktionsnedsættelse
- At der foreligger usædvanlige forhold
- At den studerende ikke vil være i stand til at opfylde tilmeldingskravet

De særlige regler for dispensation fremgår af Skolehåndbogen.

§ 18. BEDØMMELSE

På Den Danske Filmskole bedømmes alle studerende ved fagbedømmelser af alle fag (fællesfag, linjefag og produktionsfag). Ved afslutning af alle fag på Den Danske Filmskole foretages en fagbedømmelse af den studerende.

Alle bedømmelser er obligatoriske og kan have retlige konsekvenser for den studerende. Alle studerende har tre forsøg (ordinær bedømmelse, 1. afløsningsopgave og 2. afløsningsopgave) til at gennemføre en bedømmelse.

Alle bedømmelser tager udgangspunkt i og skal indeholde en vurdering af den studerendes:

- 1) kunstneriske og faglige udvikling (viden, færdigheder og kompetencer)
- 2) indsats på produktionsforløb mv.
- 3) kunstnerisk udtryk

TILMELDING

Den Danske Filmskole indstiller og tilmelder den studerende til alle uddannelsens aktiviteter, herunder alle obligatoriske bedømmelser samt eventuelle afløsningsopgaver og bedømmelser heraf. Ydermere er det et krav, at den studerende har gennemført bedømmelse af faget Colab 2 – midtvejsprojekt, for at blive tilmeldt efterfølgende uddannelsesaktiviteter og bedømmelser.

Den studerende har ikke mulighed for at framelde sig obligatoriske bedømmelser, medmindre den studerende ikke har deltaget i den planlagte uddannelsesaktivitet som følge af dispensationsmulighederne i § 17.

For at fastholde samme bedømmelsesniveau for alle studerende på en årgang kan Den Danske Filmskole tilbyde særlige vilkår til studerende med fysisk eller psykisk funktionsnedsættelse, til studerende med et andet modersmål end dansk og til studerende med tilsvarende vanskeligheder, hvis Filmskolen vurderer, at dette er nødvendigt for at ligestille sådanne studerende med andre ved bedømmelserne. Efter indstilling fra den fagansvarlige træffer studienævnet beslutning om omfanget af de særlige vilkår, der i form, indhold, tidsmæssig og økonomisk udstrækning mv. kan afvige betydeligt fra de ordinære vilkår og undervisningsforløb.

FAGBEDØMMELSE

Den studerende bedømmes ved afslutning af alle fag, og alle fagbedømmelser tager afsæt i den studerendes kunstneriske og faglige udvikling. Alle bedømmelser på Den Danske Filmskole skal tage udgangspunkt i én eller flere af følgende bedømmelsesformer:

- Aktiv deltagelse
- Aflevering af materiale (lyd, billede, tekst, skitser mv.)
- Mundtligt oplæg/præsentation
- Kunstnerisk udviklingssamtale (individuel)
- Kunstnerisk udviklingssamtale (gruppe)
- Kunstnerisk og/eller faglig feedback fra medstuderende

Bedømmelsesformen for de enkelte fag afgøres af den ansvarlige faglærer og kan variere efter det enkelte fags pædagogiske tilrettelæggelse.

Den ansvarlige faglærer skal følge op på den enkelte bedømmelse med enten en mundtlig eller en skriftlig tilbagemelding til den studerende.

I tilfælde af et tilfredsstillende resultat orienteres den studerende mundtligt eller skriftligt herom umiddelbart efter bedømmelsen. Faglæreren har ansvar for at orientere Den Danske Filmskoles studieadministrations Team 2 om udfaldet, hvorefter Team 2 registrerer dette i det studieadministrative system, og der foretages ikke yderligere.

Fagets bedømmelsesform, tidspunkt, omfang og påkrævede forberedelse samt konsekvensen af udeblivelse mv. udmeldes, samtidig med at faget offentliggøres på Den Danske Filmskoles læringsplatform.

SÆRLIGT FOR Colab 2 OG Colab 3

Bedømmelse af Colab 2 – midtvejsprojekt og Colab 3 – afgangsprøve skal som alle andre bedømmelser på Filmskolen tage udgangspunkt i den studerende og være en vurdering af den studerendes kunstneriske og faglige udvikling, men særligt for bedømmelse af fagene Colab 2 – midtvejsprojekt og Colab 3 – afgangsprøve er, at der stilles krav om fremlæggelse og godkendelse af alle Colab-produktioner, førend den produktionsdel af faget kan forløses og dermed bedømmes.

Det er et krav, at bedømmelser af Colab 2 – midtvejsprojekt og Colab 3 – afgangsprøve som minimum indeholder en individuel samtale (30 minutter inkl. votering) med deltagelse af den studerende selv, faglæreren og mindst én ekstern censor, som er beskikket af Kulturministeriet (ved såvel ordinær bedømmelse som bedømmelse af afløsningsopgaver).

Ved bedømmelsen af Colab 2 – midtvejsprojekt og Colab 3 – afgangsprøve skal den studerende desuden præsentere et fagligt oplæg (maks. ti minutter). Den studerende skal i præsentationen forholde sig reflekterende og kritisk til egen faglighed, læring og opfyldelse af læringsmål.

Herefter stiller faglærer og eventuelt censor opklarende spørgsmål til den studerendes faglighed og læring i forhold til fagets læringsmål. Faglærer og censor voterer uden den studerendes tilstedeværelse. Derefter opsummerer faglærer og censor samtalen og meddeler den studerende resultatet af evalueringen mundtligt og efterfølgende på skrift.

I tilfælde af et tilfredsstillende resultat af Colab 2 – midtvejsprojekt og Colab 3 – afgangsprøve har faglærer og censor ansvar for at udfærdige en skriftlig udtalelse, som skal vedlægges den studerendes afgangsbrev ved endt uddannelse.

Bedømmelsesform, tidspunkt, omfang og påkrævede forberedelse samt konsekvensen af udeblivelse mv. udmeldes, samtidig med at semestrets studieaktiviteter offentliggøres på Den Danske Filmskoles læringsplatform.

MANGLER/AFLØSNINGSOPGAVER/KLAGEADGANG

Gældende for alle bedømmelser på Den Danske Filmskole er, at der i tilfælde af væsentlige mangler ved den studerendes kunstneriske og faglige udvikling, indsats på produktionsforløb mv. og/eller færdigheder og udtryk i forhold til de pågældende læringsmål skal udfærdiges en skriftlig bedømmelse. Bedømmelsen skal angive fag, tidspunkt og ramme, hvorved vurdering af den studerendes manglende opfyldelse af ovennævnte punkter er sket.

Bedømmelsen skal også indeholde angivelse af den kunstneriske og faglige udvikling, den studerende ikke har levet op til (angivet i læringsmål for viden, færdigheder og kompetencer), indsats på produktionsforløb mv. og/eller mangler, hvad angår færdigheder og udtryk.

Bedømmelsen skal ydermere indeholde en konkret plan for en afløsningsopgave, og den skal så vidt muligt tilrettelægges på en sådan måde, at den studerende kan gennemføre uddannelsen inden for normeret tid, og muliggøre, at den studerende kan dimittere sammen med resten af sin årgang.

Den relevante faglærer har ansvar for at udarbejde den skriftlige bedømmelse inkl. den konkrete plan for afløsningsopgaven. Den studerende skal orienteres skriftligt herom.

Bedømmelse og plan skal godkendes af studienævnet. Den Danske Filmskoles studieadministrations Team 2 har ansvar for at registrere dette i skolens studieadministrative system og journalisere dokumenterne.

I tilfælde af at afløsningsopgaven viser et tilfredsstillende resultat, orienteres den studerende umiddelbart efter bedømmelsen. Faglæreren er ansvarlig for at orientere Den Danske Filmskoles studieadministrations team 2, som registrerer dette i det studieadministrative system, og der foretages ikke yderligere.

Ifald afløsningsopgaven ikke viser et tilfredsstillende resultat, udfærdiges en ny skriftlig bedømmelse efter samme krav og forskrifter som den forrige, og processen gentages.

Hvis tre på hinanden følgende forsøg viser, at den studerende ikke opfylder Den Danske Filmskoles krav om kunstnerisk og faglig udvikling, indsats på produktionsforløb og/eller kunstneriske udtryk, kan rektor træffe afgørelse om bortvisning, jf. procedure for bortvisning.

KLAGEADGANG

Den studerende kan klage over en bedømmelse ved at indgive en skriftlig og begrundet klage til Den Danske Filmskole, senest to uger efter at resultatet af evalueringen er bekendtgjort. Den Danske Filmskole kan dispensere fra fristen, hvis usædvanlige forhold begrundes det.

Klagen kan vedrøre evalueringen af den studerendes kunstneriske og faglige udvikling, indsats på produktioner mv. og færdigheder og udtryk.

Den Danske Filmskole forelægger hurtigst muligt klagen for den oprindelige bedømmer eller de oprindelige bedømmere, som kan:

- a) foretage en ny evaluering eller
- b) afvise klagen.

Klagen kan kun afvises, hvis bedømmerne er enige om det.

Senest to uger efter at bedømmerne har modtaget klagen, skal klagen være færdigbehandlet og afgørelsen være meddelt Den Danske Filmskole, der hurtigst muligt giver klageren meddelelse om resultatet.

Foreligger der omstændigheder, der umuliggør klagens behandling inden for fristen på 2 uger, skal Den Danske Filmskole hurtigst muligt underrette klageren herom med angivelse af, hvornår klagen forventes færdigbehandlet.

ANKE

Bedømmernes afgørelse efter pkt. 4, herunder en eventuel ny bedømmelse, kan af klageren indbringes for et ankenævn. Klageren indgiver anken til Den Danske Filmskole. Anken skal være skriftlig og begrundet og være indgivet, senest 2 uger efter at klageren er blevet gjort bekendt med bedømmernes afgørelse. Den Danske Filmskole kan dispensere fra denne frist, hvis usædvanlige forhold begrundes det.

Ankenævnet nedsættes, når der er behov for det, og i øvrigt hurtigst muligt efter indgivelse af anke. Der kan nedsættes et permanent ankenævn. Nævnet består af to censorer, som er beskikket af Kulturministeriet, en eksaminationsberettiget lærer og en studerende inden for fagområdet.

Kulturministeriet udpeger den ene censor som formand for nævnet. Formanden udpeger den anden censor samt en suppleant for denne. Den Danske Filmskole udpeger den eksaminationsberettigede lærer og den studerende samt suppleanter for disse.

For at ankenævnet er beslutningsdygtigt, skal alle nævnets medlemmer deltage i afgørelsen. Kan der ikke opnås enighed i ankenævnet, træffes afgørelse ved afstemning. Ved stemmelighed er formandens stemme udslagsgivende.

Ankenævnet kan:

- a) give tilbud om en ny evaluering ved nye bedømmere eller
- b) afvise anken.

Ankenævnets afgørelse kan ikke indbringes for anden administrativ myndighed, jf. dog bekendtgørelsens § 45, stk. 2.

Ankenævnets afgørelse meddeles Den Danske Filmskole, senest 2 måneder efter at anken er indgivet. Kan anken ikke behandles inden for denne frist, skal institutionen hurtigst muligt underrette klageren herom med angivelse af begrundelse herfor og oplysning om, hvornår anken forventes færdigbehandlet. Institutionen giver hurtigst muligt klageren meddelelse om afgørelsen. En ny evaluering skal finde sted hurtigst muligt.

Ifald en klage imødekommes, skal Den Danske Filmskole tilbyde den studerende mulighed for en ny bedømmelse på samme bedømmelsesvilkår som ved ordinær bedømmelse.

Ifald en klage ikke imødekommes og bedømmelsen således opretholdes, gennemføres afløsningsopgave efter den plan, som er angivet i den skriftlige bedømmelse.

VEJLEDENDE SAMTALER

Faglærere har som en del af undervisningsplanlægningen mulighed for at tilrettelægge vejledende samtaler for de studerende. Temaerne for de vejledende samtaler kan spænde over den studerendes faglige interesseområder, kunstneriske og/eller personlige fokusområder, undersøgelses- og udviklingsfelter, særlige interesser, refleksioner over egen læring og/eller indsats i konkrete forløb under uddannelsen mv. En vejledende samtale kan tage form af et individuelt dialogisk møde, men kan også være holdbaseret og foregå i grupper mv. med videndeling i centrum.

Vejledende samtaler må ikke finde sted samtidig med bedømmelser, må ikke være forudsættende for eller på anden måde influere på bedømmelser og har ingen retlige konsekvenser.

Den enkelte faglærer træffer beslutning om form og indhold for eventuelle vejledende samtaler, som offentliggøres på Filmskolens læringsplatform senest 14 dage før semesterstart.

§ 19. UNDERVISNINGS- OG UDDANNELSESEVALUERINGER

Ved afslutningen af hvert fag gennemfører Filmskolen evalueringer af faget, og ved afslutningen af uddannelsen gennemfører Filmskolen desuden uddannelsesevalueringer af det samlede uddannelsesforløb. Evalueringerne gennemføres elektronisk og anonymt, og resultaterne stilles til rådighed for relevante faglærere og drøftes i studienævnene som en del af Filmskolens systematiske kvalitetssikrings- og udviklingsarbejde.

§ 20. KRAV OM DELTAGELSE I UDDANNELSESAKTIVITETERNE

Der er mødepligt på Filmskolen. Mødepligten omfatter alle former for uddannelsesaktiviteter, og Filmskolen kan registrere den studerendes fravær. Hvis den studerende ikke opfylder Den Danske Filmskoles krav om mødepligt, kan rektor træffe afgørelse om bortvisning ifølge skolens disciplinære bestemmelser, se § 24.

§ 21. MERIT

Studienævnet træffer afgørelse i alle forhold vedrørende merit på grundlag af en faglig vurdering. Såfremt en studerende ved Den Danske Filmskole ønsker at gennemføre et studieophold på en anden uddannelsesinstitution i Danmark eller i udlandet, skal merit forhåndsgodkendes. Ved studieopholdets afslutning skal den studerende dokumentere de gennemførte og beståede uddannelseselementer. Den

studerende skal i forbindelse med forhåndsgodkendelse give samtykke til, at Filmskolen efter endt studieophold kan indhente de nødvendige oplysninger.

Ansøgere til uddannelserne ved Den Danske Filmskole er forpligtet til at oplyse om gennemførte uddannelsesdele eller en hel uddannelse fra en anden dansk eller udenlandsk videregående uddannelse, der må antages at kunne give merit. Den Danske Filmskole godkender i hvert enkelt tilfælde merit på baggrund af gennemførte uddannelsesaktiviteter, der svarer til uddannelsesaktiviteter og læringsmål på den uddannelse, som den studerende er optaget på.

§ 22. PRAKTIK OG INTERNATIONALT OPHOLD

Det fastlagte studieforløb giver mulighed for, at den studerende kan vælge at gennemføre et praktikophold eller internationalt ophold. Praktik og internationalt ophold skal gøre det muligt for den studerende at nå de læringsmål, der er beskrevet for fagene, og den studerende skal udarbejde en plan for opholdet, herunder hvilke læringsmål der planlægges opnået gennem dette. Planen skal godkendes af studienævnet. Der er for alle uddannelser på Den Danske Filmskole udpeget et mobilitetsvindue a minimum to ugers varighed.

§ 23. ORLOV

Den Danske Filmskole kan ikke meddele en studerende orlov, før den pågældende har gennemført første studieår på uddannelsen. Studerende kan dog ansøge om orlov, hvis den er begrundet i barsel, adoption, værnepligtstjeneste eller kontrakt med Forsvaret. Den Danske Filmskole kan bevilge orlov, hvis der foreligger usædvanlige forhold, herunder blandt andet langvarig, dokumenteret sygdom.

Det er studienævnet, som ud fra et fagligt synspunkt tager stilling til, om det er muligt at bevilge orlov. Ved bevilling af orlov skal faglæreren lægge en plan for, hvordan den studerende skal genoptage uddannelsen. Planen skal godkendes af studienævnet.

I orlovsperioden kan den studerende ikke deltage i uddannelsesaktiviteter eller bedømmelser ved Den Danske Filmskole.

§ 24. BORTVISNING OG ANDRE DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER

Den studerende kan bortvises fra uddannelsen i tilfælde af:

- Utilstrækkelig kunstnerisk og faglig udvikling, manglende indsats i uddannelsesaktiviteter eller manglende udvikling i den studerendes færdigheder og udtryk
- Ikke-godkendt fravær
- Disciplinærsager

Ordensregler og øvrige disciplinære foranstaltninger er beskrevet i Skolehåndbogen.

§ 25. DISPENSATION OG KLAGEADGANG

Den Danske Filmskole kan i særlige tilfælde dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af skolen. Dispensationen forelægges studienævnet, som indstiller til rektor. Klager over afgørelser i henhold til denne studieordning indgives skriftligt og begrundet til rektor for Den Danske Filmskole, inden for to uger efter at en afgørelse er meddelt til klageren. Hvis klagen vedrører retlige spørgsmål om en studerendes forhold, kan skolens afgørelse på klagen indbringes for Kulturministeriet. I det tilfælde afgiver skolen en udtalelse, som klageren får lejlighed til at kommentere på inden for en frist på mindst en uge. Herefter sender skolen klagen til Kulturministeriet vedlagt udtalelsen og klagerens eventuelle kommentarer

hertil.

KAPITEL 5: OVERGANGSORDNING, IKRAFTTRÆDELSE OG GODKENDELSE

§ 26. OVERGANGSORDNING OG IKRAFTTRÆDELSE

Studieordningen træder i kraft i januar 2021 og er gældende for studerende, der påbegynder uddannelsen pr. januar 2021 eller senere, og for årgange, der eventuelt overflyttes til nærværende studieordning.

§ 27. GODKENDELSE

Studieordningen er godkendt af rektor for Den Danske Filmskole d. 5. august 2021.