

# STUDIEORDNING FOR MANUSKRIPTUDDANNELSEN

GÆLDENDE FRA JANUAR 2021  
Senest revideret december 2024

## **INDHOLDSFORTEGNELSE**

<b>KAPITEL 1: INDLEDNING.....</b>	<b>4</b>
§ 1. HJEMMEL .....	4
§ 2. ECTS-NORMERING.....	4
§ 3. UDDANNELSENS BETEGNELSE.....	4
<b>KAPITEL 2: OM UDDANNELSEN .....</b>	<b>4</b>
§ 4. INDIVIDUELLE UDVIKLINGSMÅL.....	4
§ 5. UDDANNELSENS STRUKTUR.....	4
§ 6. DEN PÆDAGOGISKE TILRETTELÆGGELSE AF FAGENE .....	4
<b>KAPITEL 3: UDDANNELSENS INDHOLD .....</b>	<b>4</b>
§ 7. GENERELT FORMÅL .....	4
§ 8. UDDANNELSESSPECIFIKT FORMÅL .....	5
§ 9. KVALIFIKATIONS BESKRIVELSE .....	5
§ 10. KOMPETENCEPROFIL.....	5
§ 11. STRUKTUR .....	7
§ 12. FAGBESKRIVELSER .....	7
PRODUKTIONER .....	7
Colab 1 – det komplekse kunstneriske samarbejde .....	8
Colab 2 – midtvejsprojekt – det radikale kunstneriske eksperiment .....	8
Colab 3 – afgangprojekt – kunstnerisk udvikling – at blive ved med at udvikle sit kunstneriske sprog i samarbejde med andre .....	9
FÆLLESFAG .....	10
Baggrund .....	10
Formsprog .....	10
Fortælling .....	11
Entreprenørskab.....	11
Ledelse.....	12
LINJEFAG .....	12
Linjefag 1. semester – fra ide til manuskript og samarbejdet med instruktøren .....	12
Linjefag 2. semester – det kunstneriske samarbejde og uddybende dramaturgi .....	13
Linjefag 3. semester – gennemskrivning og bearbejdning af manuskriptet .....	13
Linjefag 4. semester – intro til det serielle felt.....	14
Linjefag 5. semester – det serielle semester .....	15
Linjefag 6. semester – ideudvikling af eget projekt.....	15
Linjefag på 7. og 8. semester – egen kunstneriske identitet – eget projekt .....	16
<b>KAPITEL 4: GENERELLE REGLER .....</b>	<b>17</b>
§ 13. ADGANGSKRAV OG OPTAGELSE.....	17
§ 14. SPROG .....	17
§ 15. UNDERVISNINGENS OMFANG.....	17

§ 16. AFGANGSPROJEKT.....	17
§ 17. TILMELDING TIL UDDANNELSESELEMENTER.....	17
§ 18. BEDØMMELSE .....	18
§ 19. UNDERVISNINGS- OG UDDANNELSESEVALUERINGER .....	22
§ 20. KRAV OM DELTAGELSE I UDDANNELSESAKTIVITETERNE .....	22
§ 21. MERIT .....	22
§ 22. PRAKTIK OG INTERNATIONALT OPHOLD .....	22
§ 23. ORLOV .....	22
§ 24. BORTVISNING OG ANDRE DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER .....	23
§ 25. DISPENSATION OG KLAGEADGANG.....	23
<b>KAPITEL 5: OVERGANGSORDNING, IKRAFTTRÆDELSE OG GODKENDELSE.....</b>	<b>23</b>
§ 26. OVERGANGSORDNING OG IKRAFTTRÆDELSE .....	23
§ 27. GODKENDELSE.....	23

## **KAPITEL 1: INDLEDNING**

### **§ 1. HJEMMEL**

Studieordningen regulerer den studerendes forhold vedrørende optagelse på og gennemførelse af den fireårige manuskriptuddannelse på Den Danske Filmskole. Studieordningen er udarbejdet i medfør af bekendtgørelse om Den Danske Filmskole, BEK nr. 1484 af 01/10/2020. Studieordningen beskriver manuskriptuddannelsen på Den Danske Filmskole og regulerer forhold vedrørende undervisning, bedømmelse, mødepligt mv.

### **§ 2. ECTS-NORMERING**

Manuskriptuddannelsen er normeret til 240 ECTS-point svarende til fire års heltidsstudier.

### **§ 3. UDDANNELSENS BETEGNELSE**

Uddannelsen giver ret til følgende betegnelser: Manuskriptforfatter, DDF.

Den engelsksprogede betegnelse er: Screenwriter.

## **KAPITEL 2: OM UDDANNELSEN**

### **§ 4. INDIVIDUELLE UDVIKLINGSMÅL**

Uddannelsen er tilrettelagt som et samlet forløb, der giver de studerende mulighed for at nå de mål for læringsudbytte, der fremgår af studieordningen og kvalifikationsbeskrivelsen nedenfor.

### **§ 5. UDDANNELSENS STRUKTUR**

Uddannelsen er opbygget i semestre, der er inddelt i tre fag, produktionsfag, fællesfag og linjefag, og tilsammen udgør fagene 30 ECTS-point pr. semester. Undervisningsforløbet er beskrevet i nedenstående fagoversigt. Hvert fag har læringsmål for viden, færdigheder og kompetencer, som er beskrevet i denne studieordning.

### **§ 6. DEN PÆDAGOGISKE TILRETTELÆGGELSE AF FAGENE**

Fagenes pædagogiske tilrettelæggelse som undervisnings-, projekt- og produktionsforløb er beskrevet i undervisningsbeskrivelser og konditioner, der offentliggøres på Den Danske Filmskoles læringsplatform senest 14 dage før semesterstart.

Undervisningen kan i alle fag være tilrettelagt som en vekselvirkning mellem dialogbaseret holdundervisning, øvelser, skitser, penneprøver, projektarbejde og selvstændigt arbejde. Undervisningen kan udføres af skolens faste lærere og/eller gæstelærere.

## **KAPITEL 3: UDDANNELSENS INDHOLD**

### **§ 7. GENERELT FORMÅL**

Den Danske Filmskole uddanner dimittender med viden, færdigheder og kompetencer inden for film-, tv- og computerspilsproduktion. Uddannelserne er baseret på et kunstnerisk og film- og mediefagligt grundlag og kvalificerer studerende til at fungere på professionelt niveau inden for film-, tv- og computerspilsproduktion.

Uddannelserne sætter dimittenderne i stand til at tage ansvar for professionelle kunstneriske samarbejder og selvstændigt og modigt at skabe nye, originale kunstneriske projekter med personligt formsprog og kunstnerisk udtryk.

#### **§ 8. UDDANNELSESSPECIFIKT FORMÅL**

Den Danske Filmskole uddanner manuskriptforfattere, der kan skabe fortællinger og stå for den kunstneriske ledelse af manuskriptudviklingsprocessen fra ide til færdigt projekt.

Uddannelsens mål er at uddanne manuskriptforfattere, som har en personlig signatur og en indgående forståelse for manuskriptfagets håndværk og kunstneriske metoder fra ideudvikling til færdig film eller tv-serie.

Det kunstneriske samarbejde er en central del af uddannelsen, og således bidrager manuskriptforfatteren til fortællingen undervejs i hele den filmiske udviklingsproces.

Manuskriptforfatteren er i udgangspunktet den skrivende part i udviklingen af historier og fortællinger til manuskripter til film, tv-serier og lignende. Dette sker som oftest i et nært samarbejde med instruktør og producer med vekslende roller i forhold til, hvem der finder på ideen og er den kunstnerisk styrende kraft.

Uddannelsen retter sig altovervejende mod at udvikle fiktionshistorier til både fiktionsfilm, tv-serier og animationsfilm. En mindre del af undervisningen tager sit udgangspunkt i det dokumentariske felt.

Efter uddannelsen er du kvalificeret til at arbejde professionelt som manuskriptforfatter på fiktionsfilm, dokumentarfilm og animationsfilm til forskellige formater.

Bærende elementer i manuskriptuddannelsen:

*Den filmiske fortælling: dramaturgi og filmiske virkemidler.*

*Det kunstneriske samarbejde og ledelse.*

*Egen kunstneriske identitet.*

*Bearbejdning af manuskriptet i den filmiske proces.*

#### **§ 9. KVALIFIKATIONSBEKRIVELSE**

Efter gennemført uddannelse skal den studerende have kvalifikationer som beskrevet gennem læringsmålene for viden, færdigheder og kompetencer under de enkelte fag.

#### **§ 10. KOMPETENCEPROFIL**

Ved afslutningen af uddannelsen skal den studerende:

##### *Viden*

Kunne demonstrere kompleks viden om og indsigt i dramaturgi og filmiske virkemidler med henblik på udvikling af diverse filmiske og serielle fiktionsformater.

Kunne demonstrere uddybende viden om serielle fiktionsformaters grundelementer.

Kunne demonstrere uddybende viden om og forståelse for iværksættelse og ledelse af filmiske udviklingsprocesser.

Kunne demonstrere specialiseret, praksisbaseret og teoretisk viden om dramaturgi og filmiske virkemidler.

Kunne demonstrere specialiseret viden om forskellige metoder til at udvikle filmiske fortællinger i tværfaglige kunstneriske samarbejder.

*Færdigheder*

Kunne analysere og identificere brugen af filmiske virkemidler og kompleks dramaturgi i eksisterende filmiske og serielle formater.

Kunne iværksætte, lede og bearbejde kunstneriske udviklingsprocesser med udgangspunkt i egen kunstneriske vision.

Kunne udpege ledelsesmæssige udfordringer i tværfaglige kunstneriske samarbejder og udvælge relevante løsninger på dem.

Kunne beherske konceptualisering, ideudvikling, tilrettelæggelse, igangsættelse og refleksion over en filmisk fortælling, og bidrage med sin viden i det tværfaglige kunstneriske samarbejde.

Kunne bidrage med sin faglighed til udvikling og bearbejdning af den filmiske fortælling undervejs i hele projektets tilblivelsesproces fra ideudvikling til færdigt projekt.

*Kompetencer*

Være i stand til at lede og formidle den kunstneriske vision over for andre involverede fagligheder i forbindelse med udviklingen af et serielt koncept.

Være i stand til at håndtere komplekse samarbejdsprocesser i forbindelse med udviklingen af et filmisk projekt.

Være i stand til at lede konkrete udviklingsprojekter og -processer inden for filmisk fortælling.

Være i stand til at kunne formulere mål for egen faglige udvikling samt præsentere sin egen vision i en pitch-præsentation.

Være i stand til at omsætte sin viden om dramaturgi og filmiske virkemidler og anvende dem i udviklingen af et filmisk projekt i tværfaglige samarbejder.

Være i stand til at håndtere og indgå i komplekse og tværfaglige samarbejder i forbindelse med udviklingsforløb med en professionel tilgang.

§ 11. STRUKTUR

Mobilitetsvindue: 6., 7. og 8. semester.

	1. semester	2. semester	3. semester	4. semester	5. semester	6. semester	7. semester	8. semester	ECTS-point i alt
<b>Linjefag</b>	15	10,5	13,5	9	27	9	19,5	25,5	129
<b>Produktionsfag</b>									
1. Colab	4,5	19,5							24
2. Colab – midtvejsprojekt			13,5	21	1,5				36
3. Colab - afgangsprøje						19,5	10,5	3	33
<b>Fællesfag</b>									
Fortælling	3				1,5				4,5
Baggrund	3		1,5						4,5
Formsprog	1,5		1,5						3
Ledelse	3								3
Entreprenørskab						1,5		1,5	3
<b>ECTS-point i alt</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>240</b>

§ 12. FAGBESKRIVELSER

**PRODUKTIONER**

Produktionsfagets omdrejningspunkt er den kunstneriske skabelse og det kunstneriske samarbejde. Faget består af tre projekter: Colab 1, Colab 2 – midtvejsprojekt og Colab 3 – afgangsprøje. Hvert Colab rummer tre produktioner baseret på Filmskolens tre instruktøruddannelser og består således af en fiktionsproduktion, en animationsproduktion og en dokumentarproduktion. Instruktøruddannelserne deltager i hhv. fiktions-, animations- og dokumentarproduktionerne, hvor de øvrige uddannelser deltager i flere af produktionerne afhængigt af uddannelsernes læringsmål.

**Colab 1 – det komplekse kunstneriske samarbejde**

24 ECTS-point

I produktionerne opstår den faglige og kunstneriske kompleksitet i mødet med det fulde hold og i mødet med de forskellige faglinjers metoder og de enkelte studerendes personlige kunstneriske udtryk. Erfaring, erkendelse og beherskelse af et kunstnerisk udtryk opstår gennem udvikling af faglige undersøgelser inden for eget fag og i samarbejde med andre fagligheder.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

*Viden*

Kunne demonstrere uddybende forståelse for udviklingsmetoder i forbindelse med kunstneriske samarbejdsprocesser med henblik på at skabe et fælles projekt.

Kunne demonstrere grundlæggende og praksisbaseret viden om udviklingen af manuskriptet i tværfaglige samarbejder.

Kunne demonstrere viden om bearbejdning af manuskriptet i klippefasen (post-/efterarbejdet).

*Færdigheder*

Kunne bidrage proaktivt med egen faglighed til kunstneriske og faglige samarbejder med henblik på at løfte en fælles filmisk vision.

Kunne udpege kunstneriske udfordringer ved egen faglighed i forhold til det tværfaglige samarbejde.

Kunne anvende kritik og feedback i egen praksis.

*Kompetencer*

Være i stand til at synliggøre egen faglighed i det filmiske projekt i samarbejde med forskellige filmfagligheder.

Være i stand til at anvende basale dramaturgiske grundbegreber i udviklingen af et manuskript i tværfaglige samarbejder.

**Colab 2 – midtvejsprojekt – det radikale kunstneriske eksperiment**

36 ECTS-point

De studerende forventes at kunne udarbejde det radikale kunstneriske eksperiment med fokus på udvikling og udforskning af både det kunstneriske udtryk og de valgte samarbejdsmetoder.

Filmskolen opfatter midtvejsprojektet som et vigtigt erkendelses- og refleksionsfelt, hvor hver enkelt studerende både afprøver og efterfølgende reflekterer over de indhøstede erfaringer.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

*Viden*

Kunne demonstrere udvidet forståelse for eksperimenterende æstetiske og metodiske tilgange til et kunstnerisk samarbejde.

Kunne demonstrere uddybende viden om udviklingen af den filmiske fortælling i tværfaglige samarbejder.



Kunne demonstrere grundlæggende og praksisbaseret viden om udvikling og bearbejdning af den filmiske fortælling undervejs i projektets tilblivelsesproces, fra ideudvikling til færdigt projekt.

Kunne demonstrere grundlæggende og praksisbaseret viden om de ledelsesmæssige og organisatoriske forudsætninger for tværfaglige samarbejder om udviklingen af et radikalt kunstnerisk eksperiment.

#### *Færdigheder*

Kunne bidrage med egen faglighed i eksperimenterende kunstneriske samarbejder.

Kunne anvende dramaturgi og grundlæggende filmiske virkemidler i udviklingen af et radikalt kunstnerisk eksperiment.

Kunne anvende kritik og feedback som redskaber i udviklingen af den filmiske fortælling til et radikalt kunstnerisk eksperiment.

Kunne indgå i kollektive skrive- og udviklingsprocesser og bidrage til udviklingen af et radikalt kunstnerisk eksperiment i tværfaglige samarbejder.

#### *Kompetencer*

Være i stand til at udforme og udføre egne æstetiske og metodiske greb i et eksperimenterende samarbejde, der bliver synliggjort som et filmisk projekt.

Være i stand til at indgå i tværfaglige samarbejder om udviklingen af et radikalt kunstnerisk eksperiment.

Være i stand til at identificere egne læringsbehov i individuelle og kunstneriske samarbejder.

### **Colab 3 – afgangsprøve – kunstnerisk udvikling – at blive ved med at udvikle sit kunstneriske sprog i samarbejde med andre**

33 ECTS-point

De studerende forventes at kunne beherske det personlige kunstneriske udtryk i et komplekst samarbejde. Afgangproduktionerne udgives til offentlig visning.

Afgangsprøvet skal vise, at den studerende er i stand til at beherske medskabelsen af den konkrete afgangproduktion, og dokumenterer den studerendes evne til at indgå i fremtidige produktioner og udviklingsprocesser, orienteret mod udgivelse.

Afgangsprøvet fordrer, at hver faggruppe og hver enkelt studerende har opnået en personlig kunstnerisk og håndværksmæssig beherskelse af både sit eget fag og sin evne til at indgå i komplekse samarbejdsformer.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

#### *Viden*

Kunne demonstrere en kompleks forståelse af æstetiske og metodiske greb, der anvendes i kunstneriske samarbejder.

Kunne demonstrere specialiseret, praksisbaseret og teoretisk viden om dramaturgi og filmiske virkemidler.

Kunne demonstrere specialiseret viden om forskellige metoder til at udvikle filmiske fortællinger i tværfaglige kunstneriske samarbejder.

#### *Færdighed*

Kunne definere, kommunikere og videreudvikle egne æstetiske og metodiske greb i et komplekst kunstnerisk samarbejde.

Kunne beherske konceptualisering, ideudvikling, tilrettelæggelse, igangsættelse og refleksion, hvad angår en filmisk fortælling, og bidrage med sin viden i det tværfaglige kunstneriske samarbejde.

Kunne bidrage med sin faglighed til udvikling og bearbejdning af den filmiske fortælling undervejs i hele projektets tilblivelsesproces fra ideudvikling til færdigt projekt.

#### *Kompetencer*

Være i stand til på komplekst niveau at videreudvikle og udføre egne æstetiske og metodiske greb i kunstneriske samarbejder, der synliggøres som filmiske projekter.

Være i stand til at omsætte sin viden om dramaturgi og filmiske virkemidler og anvende dem i udviklingen af et filmisk projekt i tværfaglige samarbejder.

Være i stand til at håndtere og indgå i komplekse og tværfaglige samarbejder i udviklingsforløb med en professionel tilgang.

#### **FÆLLESFAG**

Fællesfag er de fag, som alle uddannelser på Den Danske Filmskole skal have. Fællesfagene skaber fælles fagligt fundament og fælles kunstnerisk dannelse, sprog og begrebsapparat for Filmskolens studerende i deres uddannelse.

I fagene baggrund, fortælling og formsprog undervises hele årgangen samlet. I fagene ledelse og entreprenørskab kan undervisningen foregå inddelt i en eller flere uddannelser.

#### **Baggrund**

4,5 ECTS-point

Film-, genre- og kunsthistorie med fokus på de audiovisuelle kunstarter, som via præsentation, diskussion og perspektivering kan tjene som inspiration og ramme for det selvstændige kunstneriske arbejde. Grundlæggende genre- og kunstbegreber introduceres, forklares og eksemplificeres.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

#### *Viden*

Kunne demonstrere grundlæggende viden om film- og kunsthistorie.

Kunne demonstrere grundlæggende viden om audiovisuelle genrer.

#### *Færdigheder*

Kunne anvende æstetiske, kunsthistoriske og genremæssige definitioner, udtryk og problemstillinger.

#### **Formsprog**

3 ECTS-point

'Sproget skaber virkeligheden' er fagets udgangspunkt. Her defineres og undersøges formsproget som fortællingens materiale og byggesten samt opfattelsen af, hvordan disse skaber en fortælling. Praktiske øvelser, diskussioner og oplæg tager udgangspunkt i et udvalg af eksisterende formsprog, der knytter sig til billedet, lyden, klippet, manuskriptet, production designet, de medvirkende, musikken m.v.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

*Viden*

Kunne demonstrere grundlæggende viden om audiovisuelle materialer og virkemidler.

*Færdigheder*

Kunne praktisere formsproglige metoder i forbindelse med skabelsen af filmiske fortællinger.

**Fortælling**

4,5 ECTS-point

Fortælling undersøger dramaturgiske metoder og giver den studerende overblik over, hvordan klassiske film- og medieproduktioner er bygget op tematisk og strukturelt. Undervisningen vil have fokus på, hvordan en karakters konflikt kan blive afdækket gennem struktur, akt-inddelinger og vendepunkter i andres værker. Dramaturgi bidrager til de studerendes fælles dramaturgiske sprog og forståelse af struktur-opbygningen i både den korte, den lange og den serielle fortælling.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

*Viden*

Kunne demonstrere uddybende viden om dramaturgiske begreber til at udvikle fortællinger til forskellige formater og platforme.

Kunne demonstrere uddybende viden om genrekendskab i filmiske fortællinger.

*Færdigheder*

Kunne formidle kunstneriske udtryk i forhold til teoretisk fortælle teknik og dramaturgiske virkemidler.

*Kompetencer*

Være i stand til at anvende dramaturgiske modeller inden for eget fagområde.

**Entrepenørskab**

3 ECTS-point

Faget entrepenørskab beskæftiger sig med omverdensperspektivet i filmproduktion – hvordan iværksætter man sin kunstneriske stemme, så den får gennemslagskraft og betydning for andre. Faget vil gennemgå og introducere forskellige metoder og arbejdsredskaber, der kan anvendes til udvinding og udbredelse af den kunstneriske stemmes værd i både en kulturel, en social og en økonomisk kontekst.

Det er fagets hovedformål at gøre de studerende i stand til at etablere og videreudvikle bæredygtige karrierer efter endt uddannelse.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

*Viden*

Kunne demonstrere grundlæggende viden om og forståelse for kunstnerisk entrepenørskab i forhold til den filmiske fortællings relationer, betydninger og muligheder i samfundet.

*Færdigheder*

Kunne identificere og praktisere forskellige metodiske tilgange til udvikling og realisering af forskellige værdipotentialer knyttet til filmiske fortællinger.

*Kompetencer*

Være i stand til at iværksætte, udvikle og omsætte eget fagligt potentiale og talent til et professionelt arbejdsliv.

**Ledelse**

3 ECTS-point

Faget ledelse vil gennemgå og introducere forskellige ledelsesteorier, metoder og arbejdsredskaber inden for selvledelse, relationsledelse og kommunikation. Det er fagets formål at give de studerende en forståelse for ledelse, der gør dem i stand til organisere, lede og realisere arbejdsprocesser med bestemte mål.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

*Viden*

Kunne demonstrere grundlæggende praksisbaseret og teoretisk viden om selvledelse, relationsledelse og kommunikation.

Kunne demonstrere grundlæggende praksisbaseret, teoretisk og lovmæssig viden om arbejdsmiljøforhold.

*Færdigheder*

Kunne identificere og praktisere forskellige metodiske tilgange til anvendelse af selvledelse, relationsledelse og kommunikation i forbindelse med den kollektive skabelsesproces af filmiske fortællinger.

Kunne identificere og praktisere forskellige metodiske tilgange til tilrettelæggelse, implementering, vedligeholdelse og evaluering af professionelt arbejdsmiljø i alle faser af et filmprojekt.

*Kompetencer*

Være i stand til at løse forskellige kunstneriske og ledelses- og samarbejds-mæssige problemstillinger knyttet til både egen og andres faglighed i forbindelse med en kollektiv skabelsesproces af filmiske fortællinger.

**LINJEFAG**

Linjefaget er uddannelsens faglige fundament, og omdrejningspunktet er ens eget fag. Meget af undervisningen foregår således sammen med de øvrige studerende på uddannelsen, men dele af undervisningen kan foregå i samarbejde med andre uddannelser på Filmskolen.

**Linjefag 1. semester – fra ide til manuskript og samarbejdet med instruktøren**

15 ECTS-point

I faget er der overordnet fokus på elementær dramaturgi, den studerendes egen fortællestemme og kunstneriske identitet samt det kunstneriske samarbejde. Undervejs i forløbet skal den studerende prøve kræfter med udviklingen af sit eget manuskript. Den studerende skal introduceres til begreber som research og genre samt grundlæggende elementer i den filmiske fortælling, herunder metoder til

udviklingen af karakteren, scenen og sekvensen. I undervisningen vil der være fokus på begreber som vilje, modstand, konflikt, vendepunkt, plot, tematik, anslag og aktstruktur. Undervejs vil der være opgaver individuelt og i samarbejde med andre. I slutningen af forløbet udkommer den studerende med en første gennemskrivning af et manuskript til en fiktionsfilm.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

*Viden*

Kunne demonstrere grundlæggende viden om dramaturgiske grundbegreber og filmiske virkemidler.

Kunne demonstrere grundlæggende viden om kunstnerisk samarbejde.

Kunne demonstrere grundlæggende viden om brugen af feedback i egen praksis.

*Færdighed*

Kunne anvende sin viden om dramaturgi til analyse af et filmmanuskript.

Kunne anvende dramaturgiske metoder som redskaber til at strukturere et filmmanuskript i langt format.

**Linjefag 2. semester – det kunstneriske samarbejde og uddybende dramaturgi**

10,5 ECTS-point

På Den Danske Filmskole udvikles produktioner og øvelser i filmskabelsen oftest i tværfagligt samarbejde med andre faglinjer, og som manuskriptforfatter skal man kunne bidrage til skærpelse af fortællingen undervejs i hele projektets tilblivelsesproces. Linjefaget beskæftiger sig med uddybende dramaturgi, filmiske virkemidler samt skuespillerens metoder i mødet med forfatterens tekst – dels som forberedelse til mødet med det optagede materiale, i klippeprocessen, og dels som forberedelse til 'gennemskrivning af manuskriptet' i det lange format på 3. semester.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

*Viden*

Kunne demonstrere uddybende viden om dramaturgiske værktøjer og filmiske virkemidler.

Kunne demonstrere grundlæggende viden om skuespillerens metoder.

*Færdigheder*

Kunne anvende sin viden om dramaturgiske værktøjer og filmiske virkemidler som redskaber til at analysere et filmmanuskript.

*Kompetencer*

Være i stand til at udtrykke og modtage feedback i kunstneriske sammenhænge og anvende den som analyseredskab i eget kunstnerisk arbejde.

**Linjefag 3. semester – gennemskrivning og bearbejdning af manuskriptet**

13,5 ECTS-point

I linjefaget er der overordnet fokus på gennemskrivning og bearbejdning af manuskriptet. Med afsæt i dramaturgiske værktøjer, filmiske virkemidler, research samt skuespillerens metoder skal den studerende gennem en ny gennemskrivning prøve kræfter med at optimere og styrke den dramatiske sammenhængskraft i manuskriptets fortælling. Den studerende skal forberede, tilrettelægge og gennemføre en ny gennemskrivning (rewrite) af en fiktionsfilm i langt format. Ved forløbets afslutning udkommer den studerende med en 'ny gennemskrivning' af et manuskript til en fiktionsfilm.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

*Viden*

Kunne demonstrere uddybende viden om skuespillerens metoder.

Kunne demonstrere uddybende viden om individuelle skriveprocesser og kunne omsætte sin viden i forbindelse med udviklingen af den dramatiske fortælling i en gennemskrivning af manuskriptet.

*Færdigheder*

Kunne anvende sin viden om dramaturgiske værktøjer og filmiske virkemidler til at skærpe fortællingen i gennemskrivningen af filmmanuskriptet.

Kunne anvende sin viden om skuespillerens metoder til at skærpe scener, karakterer, dialog og struktur i gennemskrivningen af et manuskript.

Kunne anvende sin viden om research i udviklingen af et filmmanuskript.

*Kompetencer*

Være i stand til at reflektere over samt udvælge og anvende dramaturgiske værktøjer og filmiske virkemidler som redskaber til at optimere fortællingens dramatiske potentiale i manuskriptet.

Være i stand til at tilrettelægge og organisere selvledelse i forbindelse med egen kunsterisk praksis.

**Linjefag 4. semester – intro til det serielle felt**

9 ECTS-point

Faget beskæftiger sig overvejende med forberedelsen til det serielle semester. Den studerende har på de foregående semestre primært beskæftiget sig med det enkeltstående filmiske format. Som optakt til det serielle semester skal den studerende have grundlæggende indsigt i og kendskab til, hvordan det serielle format adskiller sig fra det enkeltstående filmiske værk.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

*Viden*

Kunne demonstrere grundlæggende viden om serielle fiktionsformater.

*Færdigheder*

Kunne identificere og analysere dramaturgiske og filmiske virkemidler i serielle formater.

**Linjefag 5. semester – det serielle semester**

27 ECTS-point

Det serielle semester skal med baggrund i den filmiske fortælling uddybe forståelsen for og evnen til at omsætte det filmiske sprog til et serielt format. På det serielle semester skal manuskriptforfatteren initiere og drive udviklingen af en original serie. Centralt i undervisningen står det kreative og strategiske samarbejde mellem manuskriptforfatter og producer. Det er manuskriptforfatteren, som bærer den kunstneriske vision og i samarbejde med produceren og productiondesigneren udvikler den kunstneriske vision til et serielt værk. Der lægges vægt på, at den studerende stifter bekendtskab med at være både hovedforfatter og episodeforfatter. Hovedforfatteren skal kunne fastholde visionen i hele udviklingsfasen, og episodeforfatteren skal kunne bidrage med at forløse hovedforfatterens vision. Semestret vil have fokus på de specifikke elementer, hvori det serielle adskiller sig fra det enkeltstående filmiske værk.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

*Viden*

Kunne demonstrere specialiseret viden om dramaturgiske værktøjer og filmiske virkemidler.

Kunne demonstrere grundlæggende viden om serielle fiktionsformaters udgivelsespræmisser og potentialer.

Kunne demonstrere grundlæggende viden om de danske og internationale aktører inden for seriel fiktion.

Kunne demonstrere grundlæggende viden om brugen af research i udviklingen af en fiktionsfortælling.

*Færdigheder*

Kunne skrive et manuskript til et afsnit i teams bestående af hhv. hovedforfatter og episodeforfatter.

Kunne formulere den kunstneriske vision og udvikle et serielt koncept i teams med hovedforfatter og producer.

Kunne pitche et serielt koncept for en aftager i teams med hovedforfatter og producer.

*Kompetencer*

Være i stand til at lede og formidle den kunstneriske vision over for andre involverede fagligheder i forbindelse med udviklingen af et serielt koncept.

Være i stand til som hovedforfatter at lede og udvikle komplekse processer, der fører til frembringelsen af et serielt koncept, samt et originalt manuskript ud fra egen kunstneriske vision.

Være i stand til som episodeforfatter at deltage i og bidrage til udviklingen af et serielt koncept og et originalt manuskript, initieret af en hovedforfatter.

**Linjefag 6. semester – ideudvikling af eget projekt**

9 ECTS-point

I uddannelsens sjette linjefag skal den studerende formulere et selvstændigt projekt efter eget valg. Projektet skal udvikles undervejs på uddannelsens sidste tre semestre. I dette fag skal den studerende tage det første spadestik til ideudviklingen af projektet. Formatet, formen og genren for projektet er valgfrit – det kan være en spillefilm, et serielt format, et crossmedia-projekt, et spil, en mockumentary m.m. Det er også valgfrit, om to eller flere af de studerende vil samarbejde om udviklingen af et fælles projekt.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

*Viden*

Kunne demonstrere grundlæggende viden om og forståelse for iværksættelse og ledelse af filmiske udviklingsprocesser.

*Færdigheder*

Kunne iværksætte, lede og bearbejde kunstneriske udviklingsprocesser med udgangspunkt i egen kunstneriske vision.

*Kompetencer*

Være i stand til at indgå i og bidrage med egen faglighed i løsningen af konkrete udfordringer og samarbejdsopgaver.

**Linjefag på 7. og 8. semester – egen kunstneriske identitet – eget projekt**

45 ECTS-point

På uddannelsens 7. og 8. semester skal den studerende videreudvikle og færdiggøre sit eget projekt. Den studerende har selv ansvaret for at tilrettelægge, udvikle og gennemføre projektet. Formålet med projektet er at give den studerende viden, færdigheder og kompetencer til at kunne formulere et kunstnerisk projekt og at kunne lede, administrere og gennemføre sin egen kunstnerisk vision med en professionel tilgang. Projektet afsluttes med en pitch-præsentation af projektet for professionelle og interessenter.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

*Viden*

Kunne demonstrere uddybende viden om og forståelse for iværksættelse og ledelse af filmiske udviklingsprocesser.

Kunne demonstrere uddybende viden om beslægtede formater.

Kunne demonstrere kompleks viden om og indsigt i dramaturgi og filmiske virkemidler med henblik på udvikling af diverse filmiske og serielle fiktionsformater.

*Færdigheder*

Kunne analysere og identificere brugen af filmiske virkemidler og dramaturgi i eksisterende filmiske og serielle formater.

Kunne bidrage med sin viden om dramaturgiske metoder og filmiske virkemidler undervejs i filmiske/serielle projekter fra ideudvikling til færdig film/serie.

*Kompetencer*

Være i stand til at omsætte sin viden om dramaturgiske metoder og filmiske virkemidler og anvende dem som redskaber i udviklingen af egne og andres filmiske projekter.

Være i stand til at håndtere komplekse samarbejdsprocesser i forbindelse med udviklingen af et filmisk projekt.

Være i stand til at indgå i tværfaglige samarbejder med en professionel tilgang.



Være i stand til at lede konkrete udviklingsprojekter og processer inden for filmisk fortælling.  
Være i stand til at kunne formulere mål for egen faglige udvikling samt præsentere sin egen vision i en pitch-præsentation.

## **KAPITEL 4: GENERELLE REGLER**

### **§ 13. ADGANGSKRAV OG OPTAGELSE**

Adgangskravet til uddannelsen er en bestået optagelsesprøve. Den Danske Filmskole har fastsat en optagelsesprocedure, der omfatter:

- Adgangsgrundlag
- Optagelsestest
- Fremgangsmåde ved ansøgning og optagelse
- Bedømmelseskriterier og bedømmelse
- Dispensations- og klageadgang
- Gebyr til hel eller delvis dækning af udgifter i forbindelse med optagelsesproceduren

Optagelsesprocedure og -vejledning er tilgængelige på Den Danske Filmskoles hjemmeside i forbindelse med opslag af uddannelsespladser. Afgørelse om optagelse træffes af Den Danske Filmskole på baggrund af en konkret bedømmelse af ansøgerens kunstneriske og fortællermæssige talent, kunstneriske og fortællermæssige vilje og kunstneriske og fortællermæssige vision. Ansøgerne vurderes af et optagelsesudvalg, der består af rektor, eller en stedfortræder udpeget af rektor, en faglærer, et eksternt medlem med anden faglighed end den konkrete uddannelses faglighed, minimum én eksternt censor beskikket af Kulturministeriet samt en studenterrepræsentant, der deltager som observatør uden stemmeret. Ansøgnings- og optagelsesprocessen offentliggøres på Den Danske Filmskoles hjemmeside i forbindelse med opslag af uddannelsespladser.

### **§ 14. SPROG**

Undervisningen på uddannelsen foregår på dansk og i et vist omfang andre skandinaviske sprog og i enkelte tilfælde engelsk. Optagelse på uddannelsen forudsætter derfor, at den studerende forstår og taler dansk på et niveau, der i sproglig henseende muliggør uhindret deltagelse i undervisningen.

### **§ 15. UNDERVISNINGENS OMFANG**

Hvert semester er normeret til 30 ECTS-point, idet et ECTS-point på Den Danske Filmskole udgør 25 timer og et semester således består af 20 undervisningsuger a 37,5 times undervisning inkl. forberedelse, øvelser, visninger og bedømmelser mv. Der er mødepligt til al undervisning, og alle undervisningsaktiviteter er obligatoriske, medmindre andet er anført. Undervisningen kan være skemalagt på hverdage, i weekender og i dag-, aften- og nattetimer.

### **§ 16. AFGANGSPROJEKT**

Uddannelsen afsluttes med et afgangsprøve svarende til mindst 30 ECTS-point.

### **§ 17. TILMELDING TIL UDDANNELSESELEMENTER**

Ved semesterstart tilmelder Den Danske Filmskole den enkelte studerende til fag, til eventuelle ikke-fuldførte fag fra tidligere semestre og til ordinære bedømmelser samt eventuelle ombedømmelser/

bedømmelser af afløsningsopgaver. Tilmeldingen er obligatorisk, dog således at der kan meddeles dispensation fra denne i tilfælde af:

- Planlagt lægeundersøgelse
- Dødsfald blandt nærmeste pårørende (forældre, bedsteforældre, søskende, børn)
- At den studerende er eliteidrætsudøver (under forudsætning af, at dette ud fra en faglig og kunstnerisk vurdering er foreneligt med at gennemføre en uddannelse på Den Danske Filmskole)
- At den studerende er iværksætter (under forudsætning af, at dette ud fra en faglig og kunstnerisk vurdering er foreneligt med at gennemføre en uddannelse på Den Danske Filmskole)
- At den studerende er formand i en frivillig organisation under DUF
- At den studerende har funktionsnedsættelse
- At der foreligger usædvanlige forhold
- At den studerende ikke vil være i stand til at opfylde tilmeldingskravet

De særlige regler for dispensation fremgår af Skolehåndbogen.

### § 18. BEDØMMELSE

På Den Danske Filmskole bedømmes alle studerende ved fagbedømmelser af alle fag (fællesfag, linjefag og produktionsfag). Ved afslutning af alle fag på Den Danske Filmskole foretages en fagbedømmelse af den studerende.

Alle bedømmelser er obligatoriske og kan have retlige konsekvenser for den studerende. Alle studerende har tre forsøg (ordinær bedømmelse, 1. afløsningsopgave og 2. afløsningsopgave) til at gennemføre en bedømmelse.

Alle bedømmelser tager udgangspunkt i og skal indeholde en vurdering af den studerendes:

- 1) kunstneriske og faglige udvikling (viden, færdigheder og kompetencer)
- 2) indsats på produktionsforløb mv.
- 3) kunstnerisk udtryk

### TILMELDING

Den Danske Filmskole indstiller og tilmelder den studerende til alle uddannelsens aktiviteter, herunder alle obligatoriske bedømmelser samt eventuelle afløsningsopgaver og bedømmelser heraf. Ydermere er det et krav, at den studerende har gennemført bedømmelse af faget Colab 2 – midtvejsprojekt, for at blive tilmeldt efterfølgende uddannelsesaktiviteter og bedømmelser.

Den studerende har ikke mulighed for at framelde sig obligatoriske bedømmelser, medmindre den studerende ikke har deltaget i den planlagte uddannelsesaktivitet som følge af dispensationsmulighederne i § 17.

For at fastholde samme bedømmelsesniveau for alle studerende på en årgang kan Den Danske Filmskole tilbyde særlige vilkår til studerende med fysisk eller psykisk funktionsnedsættelse, til studerende med et andet modersmål end dansk og til studerende med tilsvarende vanskeligheder, hvis Filmskolen vurderer, at dette er nødvendigt for at ligestille sådanne studerende med andre ved bedømmelserne. Efter indstilling fra den fagansvarlige træffer studienævnet beslutning om omfanget af de særlige vilkår, der i form, indhold, tidsmæssig og økonomisk udstrækning mv. kan afvige betydeligt fra de ordinære vilkår og undervisningsforløb.

#### FAGBEDØMMELSE

Den studerende bedømmes ved afslutning af alle fag, og alle fagbedømmelser tager afsæt i den studerendes kunstneriske og faglige udvikling. Alle bedømmelser på Den Danske Filmskole skal tage udgangspunkt i én eller flere af følgende bedømmelsesformer:

- Aktiv deltagelse
- Aflevering af materiale (lyd, billede, tekst, skitser mv.)
- Mundtligt oplæg/præsentation
- Kunstnerisk udviklingssamtale (individuel)
- Kunstnerisk udviklingssamtale (gruppe)
- Kunstnerisk og/eller faglig feedback fra medstuderende

Bedømmelsesformen for de enkelte fag afgøres af den ansvarlige faglærer og kan variere efter det enkelte fags pædagogiske tilrettelæggelse.

Den ansvarlige faglærer skal følge op på den enkelte bedømmelse med enten en mundtlig eller en skriftlig tilbagemelding til den studerende.

I tilfælde af et tilfredsstillende resultat orienteres den studerende mundtligt eller skriftligt herom umiddelbart efter bedømmelsen. Faglæreren har ansvar for at orientere Den Danske Filmskoles studieadministrations Team 2 om udfaldet, hvorefter Team 2 registrerer dette i det studieadministrative system, og der foretages ikke yderligere.

Fagets bedømmelsesform, tidspunkt, omfang og påkrævede forberedelse samt konsekvensen af udeblivelse mv. udmeldes, samtidig med at faget offentliggøres på Den Danske Filmskoles læringsplatform.

#### SÆRLIGT FOR Colab 2 OG Colab 3

Bedømmelse af Colab 2 – midtvejsprojekt og Colab 3 – afgangsprøve skal som alle andre bedømmelser på Filmskolen tage udgangspunkt i den studerende og være en vurdering af den studerendes kunstneriske og faglige udvikling, men særligt for bedømmelse af fagene Colab 2 – midtvejsprojekt og Colab 3 – afgangsprøve er, at der stilles krav om fremlæggelse og godkendelse af alle Colab-produktioner, førend den produktionsdel af faget kan forløses og dermed bedømmes.

Det er et krav, at bedømmelser af Colab 2 – midtvejsprojekt og Colab 3 – afgangsprøve som minimum indeholder en individuel samtale (30 minutter inkl. votering) med deltagelse af den studerende selv, faglæreren og mindst én ekstern censor, som er beskikket af Kulturministeriet (ved såvel ordinær bedømmelse som bedømmelse af afløsningsopgaver).

Ved bedømmelsen af Colab 2 – midtvejsprojekt og Colab 3 – afgangsprøve skal den studerende desuden præsentere et fagligt oplæg (maks. ti minutter). Den studerende skal i præsentationen forholde sig reflekterende og kritisk til egen faglighed, læring og opfyldelse af læringsmål.

Herefter stiller faglærer og eventuelt censor opklarende spørgsmål til den studerendes faglighed og læring i forhold til fagets læringsmål. Faglærer og censor voterer uden den studerendes tilstedeværelse. Derefter opsummerer faglærer og censor samtalen og meddeler den studerende resultatet af evalueringen mundtligt og efterfølgende på skrift.

I tilfælde af et tilfredsstillende resultat af Colab 2 – midtvejsprojekt og Colab 3 – afgangsprøve har faglærer og censor ansvar for at udfærdige en skriftlig udtalelse, som skal vedlægges den studerendes afgangsbrev ved endt uddannelse.

Bedømmelsesform, tidspunkt, omfang og påkrævede forberedelse samt konsekvensen af udeblivelse mv. udmeldes, samtidig med at semestrets studieaktiviteter offentliggøres på Den Danske Filmskoles læringsplatform.

#### MANGLER/AFLØSNINGSOPGAVER/KLAGEADGANG

Gældende for alle bedømmelser på Den Danske Filmskole er, at der i tilfælde af væsentlige mangler ved den studerendes kunstneriske og faglige udvikling, indsats på produktionsforløb mv. og/eller færdigheder og udtryk i forhold til de pågældende læringsmål skal udfærdiges en skriftlig bedømmelse. Bedømmelsen skal angive fag, tidspunkt og ramme, hvorved vurdering af den studerendes manglende opfyldelse af ovennævnte punkter er sket.

Bedømmelsen skal også indeholde angivelse af den kunstneriske og faglige udvikling, den studerende ikke har levet op til (angivet i læringsmål for viden, færdigheder og kompetencer), indsats på produktionsforløb mv. og/eller mangler, hvad angår færdigheder og udtryk.

Bedømmelsen skal ydermere indeholde en konkret plan for en afløsningsopgave, og den skal så vidt muligt tilrettelægges på en sådan måde, at den studerende kan gennemføre uddannelsen inden for normeret tid, og muliggøre, at den studerende kan dimittes sammen med resten af sin årgang.

Den relevante faglærer har ansvar for at udarbejde den skriftlige bedømmelse inkl. den konkrete plan for afløsningsopgaven. Den studerende skal orienteres skriftligt herom.

Bedømmelse og plan skal godkendes af studienævnet. Den Danske Filmskoles studieadministrations Team 2 har ansvar for at registrere dette i skolens studieadministrative system og journalisere dokumenterne.

I tilfælde af at afløsningsopgaven viser et tilfredsstillende resultat, orienteres den studerende umiddelbart efter bedømmelsen. Faglæreren er ansvarlig for at orientere Den Danske Filmskoles studieadministrations team 2, som registrerer dette i det studieadministrative system, og der foretages ikke yderligere.

Ifald afløsningsopgaven ikke viser et tilfredsstillende resultat, udfærdiges en ny skriftlig bedømmelse efter samme krav og forskrifter som den forrige, og processen gentages.

Hvis tre på hinanden følgende forsøg viser, at den studerende ikke opfylder Den Danske Filmskoles krav om kunstnerisk og faglig udvikling, indsats på produktionsforløb og/eller kunstneriske udtryk, kan rektor træffe afgørelse om bortvisning, jf. procedure for bortvisning.

#### KLAGEADGANG

Den studerende kan klage over en bedømmelse ved at indgive en skriftlig og begrundet klage til Den Danske Filmskole, senest to uger efter at resultatet af evalueringen er bekendtgjort. Den Danske Filmskole kan dispensere fra fristen, hvis usædvanlige forhold begrundes det.

Klagen kan vedrøre evalueringen af den studerendes kunstneriske og faglige udvikling, indsats på produktioner mv. og færdigheder og udtryk.

Den Danske Filmskole forelægger hurtigst muligt klagen for den oprindelige bedømmer eller de oprindelige bedømmere, som kan:

- a) foretage en ny evaluering eller
- b) afvise klagen.

Klagen kan kun afvises, hvis bedømmerne er enige om det.

Senest to uger efter at bedømmerne har modtaget klagen, skal klagen være færdigbehandlet og afgørelsen være meddelt Den Danske Filmskole, der hurtigst muligt giver klageren meddelelse om resultatet.

Foreligger der omstændigheder, der umuliggør klagens behandling inden for fristen på 2 uger, skal Den Danske Filmskole hurtigst muligt underrette klageren herom med angivelse af, hvornår klagen forventes færdigbehandlet.

#### ANKE

Bedømmernes afgørelse efter pkt. 4, herunder en eventuel ny bedømmelse, kan af klageren indbringes for et ankenævn. Klageren indgiver anken til Den Danske Filmskole. Anken skal være skriftlig og begrundet og være indgivet, senest 2 uger efter at klageren er blevet gjort bekendt med bedømmernes afgørelse. Den Danske Filmskole kan dispensere fra denne frist, hvis usædvanlige forhold begrundet det.

Ankenævnet nedsættes, når der er behov for det, og i øvrigt hurtigst muligt efter indgivelse af anke. Der kan nedsættes et permanent ankenævn. Nævnet består af to censorer, som er beskikket af Kulturministeriet, en eksaminationsberettiget lærer og en studerende inden for fagområdet.

Kulturministeriet udpeger den ene censor som formand for nævnet. Formanden udpeger den anden censor samt en suppleant for denne. Den Danske Filmskole udpeger den eksaminationsberettigede lærer og den studerende samt suppleanter for disse.

For at ankenævnet er beslutningsdygtigt, skal alle nævnets medlemmer deltage i afgørelsen. Kan der ikke opnås enighed i ankenævnet, træffes afgørelse ved afstemning. Ved stemmelighed er formandens stemme udslagsgivende.

Ankenævnet kan:

- a) give tilbud om en ny evaluering ved nye bedømmere eller
- b) afvise anken.

Ankenævnets afgørelse kan ikke indbringes for anden administrativ myndighed, jf. dog bekendtgørelsens § 45, stk. 2.

Ankenævnets afgørelse meddeles Den Danske Filmskole, senest 2 måneder efter at anken er indgivet. Kan anken ikke behandles inden for denne frist, skal institutionen hurtigst muligt underrette klageren herom med angivelse af begrundelse herfor og oplysning om, hvornår anken forventes færdigbehandlet.

Institutionen giver hurtigst muligt klageren meddelelse om afgørelsen. En ny evaluering skal finde sted hurtigst muligt.

Ifald en klage imødekommes, skal Den Danske Filmskole tilbyde den studerende mulighed for en ny bedømmelse på samme bedømmelsesvilkår som ved ordinær bedømmelse.

Ifald en klage ikke imødekommes og bedømmelsen således opretholdes, gennemføres afløsningsopgave efter den plan, som er angivet i den skriftlige bedømmelse.

#### VEJLEDENDE SAMTALER

Faglærere har som en del af undervisningsplanlægningen mulighed for at tilrettelægge vejledende samtaler for de studerende. Temaerne for de vejledende samtaler kan spænde over den studerendes faglige interesseområder, kunstneriske og/eller personlige fokusområder, undersøgelses- og udviklingsfelter, særlige interesser, refleksioner over egen læring og/eller indsats i konkrete forløb under uddannelsen mv. En vejledende samtale kan tage form af et individuelt dialogisk møde, men kan også være holdbaseret og foregå i grupper mv. med videndeling i centrum.

Vejledende samtaler må ikke finde sted samtidig med bedømmelser, må ikke være forudsættende for eller på anden måde influere på bedømmelser og har ingen retlige konsekvenser.

Den enkelte faglærer træffer beslutning om form og indhold for eventuelle vejledende samtaler, som offentliggøres på Filmskolens læringsplatform senest 14 dage før semesterstart.

### **§ 19. UNDERVISNINGS- OG UDDANNELSESEVALUERINGER**

Ved afslutningen af hvert fag gennemfører Filmskolen evalueringer af faget, og ved afslutningen af uddannelsen gennemfører Filmskolen desuden uddannelsesevalueringer af det samlede uddannelsesforløb. Evalueringerne gennemføres elektronisk og anonymt, og resultaterne stilles til rådighed for relevante faglærere og drøftes i studienævnene som en del af Filmskolens systematiske kvalitetssikrings- og udviklingsarbejde.

### **§ 20. KRAV OM DELTAGELSE I UDDANNELSESAKTIVITETERNE**

Der er mødepligt på Filmskolen. Mødepligten omfatter alle former for uddannelsesaktiviteter, og Filmskolen kan registrere den studerendes fravær. Hvis den studerende ikke opfylder Den Danske Filmskoles krav om mødepligt, kan rektor træffe afgørelse om bortvisning ifølge skolens disciplinære bestemmelser, se § 24.

### **§ 21. MERIT**

Studienævnet træffer afgørelse i alle forhold vedrørende merit på grundlag af en faglig vurdering. Såfremt en studerende ved Den Danske Filmskole ønsker at gennemføre et studieophold på en anden uddannelsesinstitution i Danmark eller i udlandet, skal merit forhåndsgodkendes. Ved studieopholdets afslutning skal den studerende dokumentere de gennemførte og beståede uddannelseselementer. Den studerende skal i forbindelse med forhåndsgodkendelse give samtykke til, at Filmskolen efter endt studieophold kan indhente de nødvendige oplysninger.

Ansøgere til uddannelserne ved Den Danske Filmskole er forpligtet til at oplyse om gennemførte uddannelsesdele eller en hel uddannelse fra en anden dansk eller udenlandsk videregående uddannelse, der må antages at kunne give merit. Den Danske Filmskole godkender i hvert enkelt tilfælde merit på baggrund af gennemførte uddannelsesaktiviteter, der svarer til uddannelsesaktiviteter og læringsmål på den uddannelse, som den studerende er optaget på.

### **§ 22. PRAKTIK OG INTERNATIONALT OPHOLD**

Det fastlagte studieforløb giver mulighed for, at den studerende kan vælge at gennemføre et praktikophold eller internationalt ophold. Praktik og internationalt ophold skal gøre det muligt for den studerende at nå de læringsmål, der er beskrevet for fagene, og den studerende skal udarbejde en plan for opholdet, herunder hvilke læringsmål der planlægges opnået gennem dette. Planen skal godkendes af studienævnet. Der er for alle uddannelser på Den Danske Filmskole udpeget et mobilitetsvindue a minimum to ugers varighed.

### **§ 23. ORLOV**

Den Danske Filmskole kan ikke meddele en studerende orlov, før den pågældende har gennemført første studieår på uddannelsen. Studerende kan dog ansøge om orlov, hvis den er begrundet i barsel, adoption, værnepligtstjeneste eller kontrakt med Forsvaret. Den Danske Filmskole kan bevilge orlov, hvis der foreligger usædvanlige forhold, herunder blandt andet langvarig, dokumenteret sygdom.

Det er studienævnet, som ud fra et fagligt synspunkt tager stilling til, om det er muligt at bevilge orlov. Ved bevilling af orlov skal faglæreren lægge en plan for, hvordan den studerende skal genoptage uddannelsen. Planen skal godkendes af studienævnet.

I orlovsperioden kan den studerende ikke deltage i uddannelsesaktiviteter eller bedømmelser ved Den Danske Filmskole.

#### **§ 24. BORTVISNING OG ANDRE DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER**

Den studerende kan bortvises fra uddannelsen i tilfælde af:

- Utilstrækkelig kunstnerisk og faglig udvikling, manglende indsats i uddannelsesaktiviteter eller manglende udvikling i den studerendes færdigheder og udtryk
- Ikke-godkendt fravær
- Disciplinærsager

Ordensregler og øvrige disciplinære foranstaltninger er beskrevet i Skolehåndbogen.

#### **§ 25. DISPENSATION OG KLAGEADGANG**

Den Danske Filmskole kan i særlige tilfælde dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af skolen. Dispensationen forelægges studienævnet, som indstiller til rektor. Klager over afgørelser i henhold til denne studieordning indgives skriftligt og begrundet til rektor for Den Danske Filmskole, inden for to uger efter at en afgørelse er meddelt til klageren. Hvis klagen vedrører retlige spørgsmål om en studerendes forhold, kan skolens afgørelse på klagen indbringes for Kulturministeriet. I det tilfælde afgiver skolen en udtalelse, som klageren får lejlighed til at kommentere på inden for en frist på mindst en uge. Herefter sender skolen klagen til Kulturministeriet vedlagt udtalelsen og klagerens eventuelle kommentarer hertil.

### **KAPITEL 5: OVERGANGSORDNING, IKRAFTTRÆDELSE OG GODKENDELSE**

#### **§ 26. OVERGANGSORDNING OG IKRAFTTRÆDELSE**

Studieordningen træder i kraft i januar 2021 og er gældende for studerende, der påbegynder uddannelsen pr. januar 2021 eller senere, og for årgange, der eventuelt overflyttes til nærværende studieordning.

#### **§ 27. GODKENDELSE**

Studieordningen er godkendt af rektor for Den Danske Filmskole d. 5. august 2021.