

STUDIEORDNING FOR INSTRUKTØRUDDANNELSEN

GÆLDENDE FRA JANUAR 2021.
Senest revideret marts 2026

INDHOLDSFORTEGNELSE

KAPITEL 1: INDLEDNING.....	3
§ 1. HJEMMEL	4
§ 2. ECTS-NORMERING.....	4
§ 3. UDDANNELSENS BETEGNELSE.....	4
KAPITEL 2: OM UDDANNELSEN	4
§ 4. INDIVIDUELLE UDVIKLINGSMÅL	4
§ 5. UDDANNELSENS STRUKTUR	4
§ 6. DEN PÆDAGOGISKE TILRETTELÆGGELSE AF FAGENE	4
KAPITEL 3: UDDANNELSENS INDHOLD	4
§ 7. GENERELT FORMÅL	4
§ 8. UDDANNELSESSPECIFIKT FORMÅL	5
§ 9. KVALIFIKATIONSBEKRÆFTELSE	5
§ 10. KOMPETENCEPROFIL.....	6
§ 11. STRUKTUR	7
§ 12. FAGBESKRIVELSER.....	7
PRODUKTIONSFAG	7
Colab 1 – det komplekse kunstneriske samarbejde	8
Colab 2 – midtvejsprojekt – det radikale kunstneriske eksperiment	8
Colab 3 – afgangsprøve – kunstnerisk udvikling – at blive ved med at udvikle sit kunstneriske sprog i samarbejde med andre	9
FÆLLESFAG	10
Baggrund	10
Formsprog	11
Fortælling	11
Entrepenørskab.....	11
Ledelse.....	12
LINJEFAG	13
Linjefag 1. semester – det filmiske og det personlige sprog	13
Linjefag 2. semester – refleksion.....	13
Linjefag 3. semester – faglig fordybelse og det personlige filmsprog	14
Linjefag 4. semester – Instruktøren i det komplekse kunstneriske samarbejde	15
Linjefag 5. semester – eget sprog.....	15
Linjefag 6. semester – kunstnerisk signatur og kulturel værdi.....	16
Linjefag 7. og 8. semester – kunstnerisk videreudvikling.....	17
KAPITEL 4: GENERELLE REGLER	18
§ 13. ADGANGSKRAV OG OPTAGELSE.....	18
§ 14. SPROG	18

§ 15. UNDERVISNINGENS OMFANG.....	19
§ 16. AFGANGSPROJEKT.....	19
§ 17. TILMELDING TIL UDDANNELSESELEMENTER.....	19
§ 18. BEDØMMELSE	19
§ 19. UNDERVISNINGS- OG UDDANNELSESEVALUERINGER	23
§ 20. KRAV OM DELTAGELSE I UDDANNELSESAKTIVITETERNE	23
§ 21. MERIT	23
§ 22. PRAKTIK OG INTERNATIONALT OPHOLD	24
§ 23. ORLOV	24
§ 24. BORTVISNING OG ANDRE DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER	24
§ 25. DISPENSATION OG KLAGEADGANG.....	24
KAPITEL 5: OVERGANGSORDNING, IKRAFTTRÆDELSE OG GODKENDELSE.....	24
§ 26. OVERGANGSORDNING OG IKRAFTTRÆDELSE	25
§ 27. GODKENDELSE.....	25

KAPITEL 1: INDLEDNING

§ 1. HJEMMEL

Studieordningen regulerer den studerendes forhold vedrørende optagelse på og gennemførelse af den fireårige instruktøruddannelse på Den Danske Filmskole. Studieordningen er udarbejdet i medfør af bekendtgørelse om Den Danske Filmskole, BEK nr. 1484 af 01/10/2020. Studieordningen beskriver instruktøruddannelsen på Den Danske Filmskole og regulerer forhold vedrørende undervisning, bedømmelse, mødepligt mv.

§ 2. ECTS-NORMERING

Instruktøruddannelsen er normeret til 240 ECTS-point-point svarende til fire års heltidsstudier.

§ 3. UDDANNELSENS BETEGNELSE

Uddannelsen giver ret til følgende betegnelser: Instruktør, DDF.
Den engelsksprogede betegnelse er: Film Director.

KAPITEL 2: OM UDDANNELSEN

§ 4. INDIVIDUELLE UDVIKLINGSMÅL

Uddannelsen er tilrettelagt som et samlet forløb, der giver de studerende mulighed for at nå de mål for læringsudbytte, der fremgår af studieordningen og kvalifikationsbeskrivelsen nedenfor.

§ 5. UDDANNELSENS STRUKTUR

Uddannelsen er opbygget i semestre, der er inddelt i tre fag, produktionsfag, fællesfag og linjefag, og tilsammen udgør fagene 30 ECTS-point pr. semester. Undervisningsforløbet er beskrevet i nedenstående fagoversigt. Hvert fag har læringsmål for viden, færdigheder og kompetencer, som er beskrevet i denne studieordning.

§ 6. DEN PÆDAGOGISKE TILRETTELÆGGELSE AF FAGENE

Fagenes pædagogiske tilrettelæggelse som undervisnings-, projekt- og produktionsforløb er beskrevet i undervisningsbeskrivelser og konditioner, der offentliggøres på Den Danske Filmskoles læringsplatform senest 14 dage før semesterstart.

Undervisningen kan i alle fag være tilrettelagt som en vekselvirkning mellem dialogbaseret holdundervisning, øvelser, skitser, penneprøver, projektarbejde og selvstændigt arbejde. Undervisningen kan udføres af skolens faste lærere og/eller gæstelærere.

KAPITEL 3: UDDANNELSENS INDHOLD

§ 7. GENERELT FORMÅL

Den Danske Filmskole uddanner dimittender med viden, færdigheder og kompetencer inden for film-, tv- og computerspilsproduktion. Uddannelserne er baseret på et kunstnerisk og film- og mediefagligt grundlag og kvalificerer studerende til at fungere på professionelt niveau inden for film-, tv- og computerspilsproduktion.

Uddannelserne sætter dimittenderne i stand til at tage ansvar for professionelle kunstneriske samarbejder og selvstændigt og modigt at skabe nye, originale kunstneriske projekter med personligt formsprog og kunstnerisk udtryk.

§ 8. UDDANNELSESSPECIFIKT FORMÅL

Den Danske Filmskole uddanner fiktionsinstruktører med en markant personlig stemme og en gennemtrængende vilje til at skabe filmiske fortællinger og derigennem sætte et aftryk på verden. Du skal besidde et stærkt, filmisk fortælletalent og formå at engagere din omverden i dine visioner.

Som instruktør står du i spidsen for det kunstneriske projekt fra undfangelse af ide til mødet med publikum, i tæt partnerskab med producer og andre kreative medspillere.

Du bliver udfordret til at præcisere, hvad du vil fortælle, og oparbejde den nødvendige viden og metodik til at realisere det. Du lærer at bære visionen og lede, udfordre og inspirere de specialiserede kunstneriske kræfter, der samarbejder om at løfte projektet.

Du skal trives i de kreative samarbejder og lære at udforske, hvordan de bedst kan forløses, for at udvide og kvalificere din kunstneriske ambition.

Du lærer at udvikle filmiske fortællinger, instruere skuespillere og anvende personligt filmsprog til at accentuere din egen signatur.

Fiktionsinstruktøren er en specifik fortæller fra et særligt sted i en præcis tid, hvorfor dens særegne blik på verden har potentiale til at skabe bevægelser i tid og sted. Der er brug for den unikke fortæller, så det er afgørende, at du favner alt det, der former dig, og aktiverer det i dit personlige filmiske udtryk.

Bærende elementer i fiktionsinstruktøruddannelsen:

Egen praksis

Udforskning og udvikling af egen kunstnerisk praksis.

Ledelse og entreprenørskab

At lede og udvikle sig selv og andre i komplekse kunstneriske samarbejder.

At aktivere egen stemme og sætte et aftryk på verden.

At positionere sig i tid og sted og aktivt fortælle til omverdenen.

Formsprog og metoder

Dramaturgisk forståelse og manuskriptudvikling, alene og i samarbejder.

Analyse

Audiovisuelle udtryk og metoder.

Personinstruktion

Metoder til samarbejdet med skuespilleren i alle projektets faser, fra casting til eftersynk.

§ 9. KVALIFIKATIONSBEKRÆFTELSE

Efter gennemført uddannelse skal den studerende have kvalifikationer som beskrevet gennem læringsmålene for viden, færdigheder og kompetencer under de enkelte fag.

§ 10. KOMPETENCEPROFIL

Ved afslutningen af uddannelsen skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere kompleks viden om samarbejde og fordeling af ansvar og ledelsesopgaver.

Kunne demonstrere kompleks viden om diversitet i metoder til personinstruktion og samarbejde med skuespilleren.

Kunne demonstrere uddybende viden om udvikling af egen kunstnerisk praksis i relation til omverdenen.

Færdigheder

Kunne initiere, motivere, rammesætte og håndtere komplekse kunstneriske samarbejder og processer.

Kunne udvælge, bearbejde og anvende metoder til personinstruktion.

Kunne initiere og realisere udviklings- og tilblivelsesprocesser i forbindelse med filmiske fortællinger, alene og i samarbejder.

Kunne formulere visioner, projekter, udviklingsprocesser og filmsproglige koncepter for samarbejdspartnere og interessenter.

Kompetencer

Være i stand til at vurdere organisatoriske og ledelsesmæssige udfordringer og paradokser og begrunde og formidle relevante løsninger.

Være i stand til at tage ansvar for egen instruktørfaglige udvikling og filmfaglige specialisering, alene og i samarbejder.

Være i stand til at initiere, strukturere og videreudvikle komplekse metodiske samarbejdsprocesser med skuespillere.

Være i stand til at formulere en tydelig vision som rammen om et projekt, dets udførelse og mødet med omverdenen.

Kunne vurdere effekten af det filmiske formsprog med henblik på at fortælle noget specifikt og præcist gennem en filmisk fortælling.

§ 11. STRUKTUR

Mobilitetsvindue: 8. semester.

	1. semes ter	2. semester	3. semester	4. semester	5. semester	6. semester	7. semester	8. semester	ECTS- point i alt
Linjefag	16,5	4,5	15	1,5	27	9	1,5	16,5	91,5
Produktionsfag									
1. Colab	3	25,5							28,5
2. Colab – midtvejspro jekt			12	28,5	1,5				42
3. Colab - afgangsproj ekt						18	28,5	13,5	60
Fællesfag									
Fortælling	3				1,5				4,5
Baggrund	3		1,5						4,5
Formsprog	1,5		1,5						3
Ledelse	3								3
Entreprenør skab						3			3
ECTS-point i alt	30	30	30	30	30	30	30	30	240

§ 12. FAGBESKRIVELSER

PRODUKTIONSFAG

Produktionsfagets omdrejningspunkt er den kunstneriske skabelse og det kunstneriske samarbejde. Faget består af tre projekter: Colab 1, Colab 2 – midtvejsprojekt og Colab 3 – afgangsprøve. Hvert Colab rummer tre produktioner baseret på Filmskolens tre instruktøruddannelser og består således af en fiktionsproduktion, en animationsproduktion og en dokumentarproduktion. Instruktøruddannelserne deltager i hhv. fiktions-, animations- og dokumentarproduktionerne, hvor de øvrige uddannelser deltager i flere af produktionerne afhængigt af uddannelsernes læringsmål.

Colab 1 – det komplekse kunstneriske samarbejde

28,5 ECTS-point

I produktionerne opstår den faglige og kunstneriske kompleksitet i mødet med det fulde hold og i mødet med de forskellige faglinjers metoder og de enkelte studerendes personlige kunstneriske udtryk. Erfaring, erkendelse og beherskelse af et kunstnerisk udtryk opstår gennem udvikling af faglige undersøgelser inden for eget fag og i samarbejde med andre fagligheder.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere uddybende forståelse for udviklingsmetoder i forbindelse med kunstneriske samarbejdsprocesser med henblik på at skabe et fælles projekt.

Kunne demonstrere grundlæggende viden om kommunikation og ledelse af processer.

Kunne demonstrere grundlæggende viden om det delte lederskab med producer.

Færdigheder

Kunne bidrage proaktivt med egen faglighed til kunstneriske og faglige samarbejder med henblik på at løfte en fælles filmisk vision.

Kunne arbejde bevidst med og initiere kunstneriske udviklings- og forberedelsesmetoder.

Kompetencer

Være i stand til at synliggøre egen faglighed i det filmiske projekt, i samarbejde med forskellige filmfagligheder.

Være i stand til at skabe de grundlæggende rammer for kunstnerisk samarbejde, hvor andre specialister kan bidrage og udfolde materialet.

Være i stand til at reflektere over anvendelse af metoder til kunstnerisk udvikling og forberedelse og tilpasse dem i samarbejde med andre.

Colab 2 – midtvejsprojekt – det radikale kunstneriske eksperiment

42 ECTS-point

De studerende forventes at kunne udarbejde det radikale kunstneriske eksperiment med fokus på udvikling og udforskning af både det kunstneriske udtryk og de valgte samarbejdsmetoder.

Filmskolen opfatter midtvejsprojektet som et vigtigt erkendelses- og refleksionsfelt, hvor hver enkelt studerende både afprøver og efterfølgende reflekterer over de indhøstede erfaringer.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere udvidet forståelse for eksperimenterende æstetiske og metodiske tilgange til et kunstnerisk samarbejde.

Kunne demonstrere uddybende viden om tilrettelæggelse, konceptuering, metodiske valg og kunstnerisk ledelse i arbejdet med agile udviklings- og tilblivelsesprocesser
Kunne demonstrere specialiseret viden om instruktørens ansvar for og rolle i optage- og efterarbejdsprocesser.

Færdigheder

Kunne bidrage med egen faglighed i eksperimenterende kunstneriske samarbejder.

Kunne formulere egne læringsmæssige mål for projektet.

Kunne revidere kunstneriske, metodiske og filmisk narrative valg i mødet med en produktionsel virkelighed og evaluere konsekvensen af disse.

Kompetencer

Være i stand til at udforme og udføre egne æstetiske og metodiske greb i et eksperimenterende samarbejde, der bliver synliggjort som et filmisk projekt.

Være i stand til at initiere et projekt og aktivere et hold og deres specifikke kompetencer til dets udvikling og udførelse.

Være i stand til at påtage sig det kunstneriske (med-)ansvar for gennemførelse af et filmisk projekt.

Være i stand til at formulere praktiske, kunstneriske og ledelsesmæssige udviklingsmål og reflektere over erfaringsprocesser.

Colab 3 – afgangsprøve – kunstnerisk udvikling – at blive ved med at udvikle sit kunstneriske sprog i samarbejde med andre

60 ECTS-point

De studerende forventes at kunne beherske det personlige kunstneriske udtryk i et komplekst samarbejde. Afgangsproduktionerne udgives til offentlig visning.

Afgangsprøvet skal vise, at den studerende er i stand til at beherske medskabelsen af den konkrete afgangsproduktion, og dokumenterer den studerendes evne til at indgå i fremtidige produktioner og udviklingsprocesser, orienteret mod udgivelse.

Afgangsprøvet fordrer, at hver faggruppe og hver enkelt studerende har opnået en personlig kunstnerisk og håndværksmæssig beherskelse af både sit eget fag og sin evne til at indgå i komplekse samarbejdsformer.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere en kompleks forståelse for æstetiske og metodiske greb, der anvendes i kunstneriske samarbejder.

Kunne demonstrere kompleks viden om samarbejde og fordeling af ansvar og ledelsesopgaver.

Kunne demonstrere specialiseret viden om instruktørens ansvar og rolle i alle filmprojektets faser.

Kunne demonstrere kompleks viden om skuespilinstruktion, metodiske tilgange og valg og reflektere over dette.

Færdigheder

Kunne definere, kommunikere og videreudvikle egne æstetiske og metodiske greb i et komplekst kunstnerisk samarbejde.

Kunne formulere egne filmfaglige kompetencer og udfordringer og udpege samarbejder, der relevant supplerer og udvider disse.

Kunne initiere, motivere, rammesætte og håndtere komplekse kunstneriske samarbejder og processer.

Kunne initiere, formulere og præsentere filmiske projekter på komplekst niveau.

Kompetencer

Være i stand til, på komplekst niveau, at videreudvikle og udføre egne æstetiske og metodiske greb i kunstneriske samarbejder, der synliggøres som filmiske projekter.

Være i stand til at formulere en tydelig vision som rammen om et projekt, dets udførelse og mødet med omverdenen.

Være i stand til at vurdere organisatoriske og ledelsesmæssige udfordringer og paradokser og begrunde og formidle relevante løsninger.

Være i stand til at reflektere over og udvikle egen praksis.

FÆLLESFAG

Fællesfag er de fag, som alle uddannelser på Den Danske Filmskole skal have. Fællesfagene skaber fælles fagligt fundament og fælles kunstnerisk dannelse, sprog og begrebsapparat for Filmskolens studerende i deres uddannelse.

I fagene baggrund, fortælling og formsprog undervises hele årgangen samlet. I fagene ledelse og entreprenørskab kan undervisningen foregå inddelt i en eller flere uddannelser.

Baggrund

4,5 ECTS-point

Film-, genre- og kunsthistorie med fokus på de audiovisuelle kunstarter, som via præsentation, diskussion og perspektivering kan tjene som inspiration og ramme for det selvstændige kunstneriske arbejde. Grundlæggende genre- og kunstbegreber introduceres, forklares og eksemplificeres.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere grundlæggende viden om film- og kunsthistorie.

Kunne demonstrere grundlæggende viden om audiovisuelle genrer.

Færdigheder

Kunne anvende æstetiske, kunsthistoriske og genremæssige definitioner, udtryk og problemstillinger.

Formsprog

3 ECTS-point

'Sproget skaber virkeligheden' er fagets udgangspunkt. Her defineres og undersøges formsproget som fortællingens materiale og byggesten samt opfattelsen af, hvordan disse skaber en fortælling. Praktiske øvelser, diskussioner og oplæg tager udgangspunkt i et udvalg af eksisterende formsprog, der knytter sig til billedet, lyden, klippet, manuskriptet, production designet, de medvirkende, musikken m.v.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere grundlæggende viden om audiovisuelle materialer og virkemidler.

Færdigheder

Kunne praktisere formsproglige metoder i forbindelse med skabelsen af filmiske fortællinger.

Fortælling

4,5 ECTS-point

Fortælling undersøger dramaturgiske metoder og giver den studerende overblik over, hvordan klassiske film- og medieproduktioner er bygget op tematisk og strukturelt. Undervisningen vil have fokus på, hvordan en karakters konflikt kan blive afdækket gennem struktur, akt-inddelinger og vendepunkter i andres værker. Dramaturgi bidrager til de studerendes fælles dramaturgiske sprog og forståelse af struktur-opbygningen i både den korte, den lange og den serielle fortælling.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere uddybende viden om dramaturgiske begreber til at udvikle fortællinger til forskellige formater og platforme.

Kunne demonstrere uddybende viden om genrekendskab i filmiske fortællinger.

Færdigheder

Kunne formidle kunstneriske udtryk i forhold til teoretisk fortælleteknik og dramaturgiske virkemidler.

Kompetencer

Være i stand til at anvende dramaturgiske modeller inden for eget fagområde.

Entreprenørskab

3 ECTS-point

Faget entreprenørskab beskæftiger sig med omverdensperspektivet i filmproduktion – hvordan iværksætter man sin kunstneriske stemme, så den får gennemslagskraft og betydning for andre. Faget vil gennemgå og introducere forskellige metoder og arbejdsredskaber, der kan anvendes til udvinding og udbredelse af den kunstneriske stemmes værd i både en kulturel, en social og en økonomisk kontekst.

Det er fagets hovedformål at gøre de studerende i stand til at etablere og videreudvikle bæredygtige karrierer efter endt uddannelse.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere grundlæggende viden om og forståelse for kunstnerisk entreprenørskab i forhold til den filmiske fortællings relationer, betydninger og muligheder i samfundet.

Færdigheder

Kunne identificere og praktisere forskellige metodiske tilgange til udvikling og realisering af forskellige værdipotentialer knyttet til filmiske fortællinger.

Kompetencer

Være i stand til at iværksætte, udvikle og omsætte eget fagligt potentiale og talent til et professionelt arbejdsliv.

Ledelse

3 ECTS-point

Faget ledelse vil gennemgå og introducere forskellige ledelsesteorier, metoder og arbejdsredskaber inden for selvledelse, relationsledelse og kommunikation. Det er fagets formål at give de studerende en forståelse for ledelse, der gør dem i stand til organisere, lede og realisere arbejdsprocesser med bestemte mål.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere grundlæggende praksisbaseret og teoretisk viden om selvledelse, relationsledelse og kommunikation.

Kunne demonstrere grundlæggende praksisbaseret, teoretisk og lovmæssig viden om arbejdsmiljøforhold.

Færdigheder

Kunne identificere og praktisere forskellige metodiske tilgange til anvendelse af selvledelse, relationsledelse og kommunikation i forbindelse med den kollektive skabelsesproces af filmiske fortællinger.

Kunne identificere og praktisere forskellige metodiske tilgange til tilrettelæggelse, implementering, vedligeholdelse og evaluering af professionelt arbejdsmiljø i alle faser af et filmprojekt.

Kompetencer

Være i stand til at løse forskellige kunstneriske og ledelses- og samarbejds-mæssige problemstillinger knyttet til både egen og andres faglighed i forbindelse med en kollektiv skabelsesproces af filmiske fortællinger.

LINJEFAG

Linjefaget er uddannelsens faglige fundament, og omdrejningspunktet er ens eget fag. Meget af undervisningen foregår således sammen med de øvrige studerende på uddannelsen, men dele af undervisningen kan foregå i samarbejde med andre uddannelser på Filmskolen.

Linjefag 1. semester – det filmiske og det personlige sprog

16,5 ECTS-point

I det første linjefag er der overordnet fokus på instruktørens egen praksis og eget arbejdsfelt, at udforme ideer selvstændigt og at give og modtage feedback.

Du skal afprøve det kunstneriske samarbejde i praksis, prøve kræfter med grundlæggende elementer i den filmiske fortælling og introduceres til metodisk arbejde med personinstruktion.

Bærende elementer i linjefaget på 1. semester:

- Faglig identitet
- Udvikling af instruktørens egen praksis (det personlige sprog & kunstnerisk selvledelse)
- Kunstnerisk ledelse – samarbejder og kommunikation, i det fælles lederskab med produceren og i ledelsen af hold
- Give og modtage feedback
- Undersøgelse og udvikling af den filmfaglige begrebsverden
- Personinstruktion

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere uddybende forståelse for instruktørens egen praksis, selvstændigt og i samarbejde med producer og filmhold.

Kunne demonstrere grundlæggende forståelse for metodisk tilgang til personinstruktion.

Færdigheder

Kunne anvende begreber og metoder til opbygning og udvikling af instruktørens egen praksis og kunstneriske samarbejder.

Kunne anvende metodisk tilgang til personinstruktion på et grundlæggende niveau.

Kompetencer

Være i stand til at identificere og aktivere egen faglighed og egne kompetencer i forbindelse med udvikling af et projekt.

Være i stand til at bidrage med egen viden og faglighed i kunstneriske samarbejder.

Linjefag 2. semester – refleksion

4,5 ECTS-point

Semestret har fokus på refleksion over det kunstneriske samarbejde med afsæt i Colab 1.

Da hovedparten af 2. semester består af Colab 1, vil den studerende i linjefaget reflektere over hvordan den personlige fortællestemme bæres ind i kunstneriske samarbejder.

Vi reflekterer over høstede erfaringer indtil videre i uddannelsen for derved at kigge fremad mod særlige læringsfelter og udviklingsmål for den enkelte.

Bærende elementer i linjefaget på 2. semester:

- Faglig identitet

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere uddybende forståelse for egen læring som redskab til udvikling af egen praksis.

Færdigheder

Kunne vurdere kunstneriske, praktiske og teoretiske problemstillinger knyttet til det kunstneriske samarbejde og reflektere over relevante løsningsmodeller.

Linjefag 3. semester – faglig fordybelse og det personlige filmsprog

15 ECTS-point

Semestret har overvejende fokus på at dykke ned i instruktørfaglige værktøjer og anvendelse af filmisk formsprog i en fortælling.

Den studerende udvikler individuelt og målrettet sin personlige fortællerstemme, samt udvider sit begrebsapparat og metoder i forhold til personinstruktion. Semesteret har desuden fokus på at forberede den studerende på Colab 2.

Bærende elementer i linjefaget på 3. semester:

- Udvikling af og refleksion over egen praksis
- Personinstruktion
- Iscenesættelse og formsprog
- Eget udviklingsprojekt

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere specialiseret viden om udvikling af egen praksis.

Kunne demonstrere specialiseret forståelse for metodisk tilgang til personinstruktion.

Kunne demonstrere specialiseret viden om anvendelse af filmisk formsprog i en fortælling.

Færdigheder

Kunne redegøre for anvendelse af filmisk formsprog og filmiske metoder og identificere faglige problemstillinger i dialog med andre.

Kunne selvstændigt udvikle og formulere sit eget projekt

Kunne vurdere og udvælge metoder til personinstruktion i forhold til egen praksis.

Kompetencer

Være i stand til at formulere og strukturere egne læringsbehov i forhold til egen praksis.

Være i stand til, at håndtere konkrete ledelses- og samarbejdsopgaver.

Kunne formulere og udvælge metoder til personinstruktion i relation til egen praksis.

Kunne vurdere effekten af det filmiske formsprog med henblik på at fortælle noget specifikt og præcist gennem en filmisk fortælling.

Linjefag 4. semester – Instruktøren i det komplekse kunstneriske samarbejde

1,5 ECTS-point

Da hovedparten af 4. semester består af Colab 2, vil den studerende i linjefaget fokusere på det komplekse samarbejde i processen fra vision til færdig film.

Den studerende skærper sin samarbejdsevne og dialog med filmholdet, og formulerer relationelle styrker, udfordringer og mulige løsninger.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere specialiseret viden om instruktørens rolle i et komplekst kunstnerisk samarbejde.

Færdigheder

Kunne formulere kunstneriske og organisatoriske problemstillinger og pege på mulige løsningsmodeller i dialog med fagfæller.

Kompetencer:

Være i stand til at tage ledelsesansvar for konkrete kunstneriske og relationelle udfordringer.

Linjefag 5. semester – eget sprog

27 ECTS-point

Faget har overvejende fokus på den avancerede instruktørfaglige dygtiggørelse, herunder udvikling af en egen kunstnerisk signatur.

Den studerende videreudvikler og fordyber sine metoder til samarbejde med skuespillere. Den studerende undersøger desuden formgreb og personlige tilgange til initiering, research, udvikling og formulering af et 'eget projekt'. Desuden introduceres den studerende i dette semester for tv-serien, med fokus på den konceptuerende instruktør.

Vi reflekterer over høstede erfaringer indtil videre i uddannelsen for derved at kigge fremad mod særlige læringsfelter og udviklingsmål for den enkelte.

Bærende elementer i linjefaget på 5. semester:

- Metodisk arbejde med skuespillere
- Eget udviklingsprojekt
- Fordybelse, refleksion og metode
- Filmfaglige virkemidler og processer

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere kompleks viden om diversitet i metoder til personinstruktion og samarbejde med skuespilleren.

Kunne demonstrere kompleks viden om instruktørens egne udviklingsmetoder.

Kunne demonstrere kompleks viden om filmsproglige virkemidler.

Færdigheder

Kunne udvælge, anvende og bearbejde metoder til personinstruktion.

Kunne arbejde selvstændigt, metodisk og målrettet med udvikling af et projekt.

Kunne selvstændigt håndtere kamera-/lydoptagelser og efterarbejde.

Kunne formulere kunstneriske og ledelsesmæssige udviklingsmål og reflektere over erfaringsprocesser.

Kompetencer

Være i stand til at initiere, strukturere og videreudvikle komplekse metodiske samarbejdsprocesser med skuespillere.

Være i stand til at målrette egen læring og egne metoder mod eget kunstneriske udtryk.

Være i stand til at omsætte viden om filmsproglige udtryk til egen praksis.

Linjefag 6. semester – kunstnerisk signatur og kulturel værdi

9 ECTS-point

I dette semester beskæftiger den studerende sig med videreudvikling af egen kunstnerisk metode og signatur alene og i samarbejder. Den studerende arbejder med et eget kunstnerisk projekt, der peger frem mod Colab 3. Samtidig undersøger den studerende forskellige typer af værdiskabelse i det kunstneriske projekt for at få øje på en films potentiale for at have kulturel værdi.

En film kan have kulturel værdi, ved at afspejle, udfordre og berige samfundets normer, identiteter, æstetik og historiske erfaringer, hvilket bidrager til en dybere forståelse af vores fælles virkelighed.

Bærende elementer i linjefaget på 6. semester:

- Udviklingsprojekt
- Kunstnerisk signatur og kulturel værdi

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere specialiseret viden om udvikling af egen kunstneriske praksis i relation til omverdenen.
Kunne demonstrere specialiseret forståelse for en films kulturelle værdiskabelse.

Færdigheder

Kunne initiere og realisere udviklings- og tilblivelsesprocesser for filmiske fortællinger, alene og i samarbejder.

Kunne indgå i samarbejde i krydsfeltet mellem kunstnerisk signatur, kulturel værdi og strategisk markedsføring.

Kompetencer

Være i stand til at initiere og formidle ideer og visioner til partnere og interessenter.

Linjefag 7. og 8. semester – kunstnerisk videreudvikling

18 ECTS-point

Hovedparten af 7. semester består primært af Colab 3, semesteret vil derfor fokusere på refleksion.

8. semesters særlige fokus er kunstnerisk udvikling og et bæredygtigt, professionelt arbejdsliv efter endt uddannelse. I semesteret færdiggør den studerende Colab 3 og formulerer i samarbejde med produceren positioneringsstrategi for filmen, med både kommercielt og kulturelt sigte. Den studerende forbereder mødet med offentlighed og pressen så den kunstneriske signatur fremstår relevant og unik.

Samtidig udvikler den studerende et 'eget projekt' som kan bæres med ud af filmskolen og ind i en professionel sammenhæng. Den studerende tilegner sig viden om rettigheder og branchestrukturer og formulerer en plan/model for et økonomisk og kunstnerisk bæredygtigt arbejdsliv.

Bærende elementer i linjefaget på 7. og 8. semester:

- Refleksion
- Instruktøren i kunstneriske samarbejder
- Eget udviklingsprojekt, alene eller i samarbejde med andre
- Pitch og præsentation
- Instruktøren som egen kunstneriske virksomhed, alene og i fællesskaber

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere specialiseret viden om instruktørens rolle i et komplekst kunstnerisk samarbejde
Kunne demonstrere uddybende viden om instruktøren som selvledet virksomhed, alene eller i samarbejder.

Færdigheder

Kunne formulere visioner, projekter, udviklingsprocesser og filmsproglige koncepter for samarbejdspartnere og interessenter.

Kunne initiere og undersøge fortællermæssigt materiale ud fra egen praksis.

Kompetencer

Være i stand til at tage ledelsesansvar for konkrete kunstneriske og relationelle udfordringer

Være i stand til at organisere komplekse produktionsforløb og indgå i faglige og tværfaglige samarbejder med en professionel tilgang.

Være i stand til at tage ansvar for egen instruktørfaglige udvikling og filmfaglige specialisering, alene og i samarbejder.

Være i stand til at formulere en plan/model for et bæredygtigt arbejdsliv

Kunne formulere kunstneriske og organisatoriske problemstilling og pege på mulige løsningsmodeller i dialog med fagfæller

KAPITEL 4: GENERELLE REGLER

§ 13. ADGANGSKRAV OG OPTAGELSE

Adgangskravet til uddannelsen er en bestået optagelsesprøve. Den Danske Filmskole har fastsat en optagelsesprocedure, der omfatter:

- Adgangsgrundlag
- Optagelsestal
- Fremgangsmåde ved ansøgning og optagelse
- Bedømmelseskriterier og bedømmelse
- Dispensations- og klageadgang
- Gebyr til hel eller delvis dækning af udgifter i forbindelse med optagelsesproceduren

Optagelsesprocedure og -vejledning er tilgængelige på Den Danske Filmskoles hjemmeside i forbindelse med opslag af uddannelsespladser. Afgørelse om optagelse træffes af Den Danske Filmskole på baggrund af en konkret bedømmelse af ansøgerens kunstneriske og fortællermæssige talent, kunstneriske og fortællermæssige vilje og kunstneriske og fortællermæssige vision. Ansøgerne vurderes af et optagelsesudvalg, der består af rektor, eller en stedfortræder udpeget af rektor, en faglærer, et eksternt medlem med anden faglighed end den konkrete uddannelses faglighed, minimum én ekstern censor beskikket af Kulturministeriet samt en studenterrepræsentant, der deltager som observatør uden stemmeret. Ansøgnings- og optagelsesprocessen offentliggøres på Den Danske Filmskoles hjemmeside i forbindelse med opslag af uddannelsespladser.

§ 14. SPROG

Undervisningen på uddannelsen foregår på dansk og i et vist omfang andre skandinaviske sprog og i enkelte tilfælde engelsk. Optagelse på uddannelsen forudsætter derfor, at den studerende forstår og taler dansk på et niveau, der i sproglig henseende muliggør uhindret deltagelse i undervisningen.

§ 15. UNDERVISNINGENS OMFANG

Hvert semester er normeret til 30 ECTS-point, idet et ECTS-point på Den Danske Filmskole udgør 25 timer og et semester således består af 20 undervisningsuger a 37,5 times undervisning inkl. forberedelse, øvelser, visninger og bedømmelser mv. Der er mødepligt til al undervisning, og alle undervisningsaktiviteter er obligatoriske, medmindre andet er anført. Undervisningen kan være skemalagt på hverdage, i weekender og i dag-, aften- og nattetimer.

§ 16. AFGANGSPROJEKT

Uddannelsen afsluttes med et afgangsprøve svarende til mindst 30 ECTS-point.

§ 17. TILMELDING TIL UDDANNELSESELEMENTER

Ved semesterstart tilmelder Den Danske Filmskole den enkelte studerende til fag, til eventuelle ikke-fuldførte fag fra tidligere semestre og til ordinære bedømmelser samt eventuelle ombedømmelser/bedømmelser af afløsningsopgaver. Tilmeldingen er obligatorisk, dog således at der kan meddeles dispensation fra denne i tilfælde af:

- Planlagt lægeundersøgelse
- Dødsfald blandt nærmeste pårørende (forældre, bedsteforældre, søskende, børn)
- At den studerende er eliteidrætsudøver (under forudsætning af, at dette ud fra en faglig og kunstnerisk vurdering er foreneligt med at gennemføre en uddannelse på Den Danske Filmskole)
- At den studerende er iværksætter (under forudsætning af, at dette ud fra en faglig og kunstnerisk vurdering er foreneligt med at gennemføre en uddannelse på Den Danske Filmskole)
- At den studerende er formand i en frivillig organisation under DUF
- At den studerende har funktionsnedsættelse
- At der foreligger usædvanlige forhold
- At den studerende ikke vil være i stand til at opfylde tilmeldingskravet

De særlige regler for dispensation fremgår af Skolehåndbogen.

§ 18. BEDØMMELSE

På Den Danske Filmskole bedømmes alle studerende ved fagbedømmelser af alle fag (fællesfag, linjefag og produktionsfag) samt ved årsbedømmelser. Ved afslutning af alle fag på Den Danske Filmskole foretages en fagbedømmelse af den studerende, og ved afslutning af hvert studieår gennemføres en årsbedømmelse. Alle bedømmelser er obligatoriske og kan have retlige konsekvenser for den studerende. Alle studerende har tre forsøg (ordinær bedømmelse, 1. afløsningsopgave og 2. afløsningsopgave) til at gennemføre en bedømmelse.

Alle bedømmelser tager udgangspunkt i og skal indeholde en vurdering af den studerendes:

- 1) kunstneriske og faglige udvikling (viden, færdigheder og kompetencer)
- 2) indsats på produktionsforløb mv.
- 3) kunstnerisk udtryk

TILMELDING

Den Danske Filmskole indstiller og tilmelder den studerende til alle uddannelsens aktiviteter, herunder alle obligatoriske bedømmelser samt eventuelle afløsningsopgaver og bedømmelser heraf. Ydermere er det et krav, at den studerende har gennemført bedømmelse af faget Colab 2 – midtvejsprojekt, for at blive tilmeldt efterfølgende uddannelsesaktiviteter og bedømmelser.

Den studerende har ikke mulighed for at framelde sig obligatoriske bedømmelser, medmindre den studerende ikke har deltaget i den planlagte uddannelsesaktivitet som følge af dispensationsmulighederne i § 17.

For at fastholde samme bedømmelsesniveau for alle studerende på en årgang kan Den Danske Filmskole tilbyde særlige vilkår til studerende med fysisk eller psykisk funktionsnedsættelse, til studerende med et andet modersmål end dansk og til studerende med tilsvarende vanskeligheder, hvis Filmskolen vurderer, at dette er nødvendigt for at ligestille sådanne studerende med andre ved bedømmelserne. Efter indstilling fra den fagansvarlige træffer studienævnet beslutning om omfanget af de særlige vilkår, der i form, indhold, tidsmæssig og økonomisk udstrækning mv. kan afvige betydeligt fra de ordinære vilkår og undervisningsforløb.

FAGBEDØMMELSE

Den studerende bedømmes ved afslutning af alle fag, og alle fagbedømmelser tager afsæt i den studerendes kunstneriske og faglige udvikling. Alle bedømmelser på Den Danske Filmskole skal tage udgangspunkt i én eller flere af følgende bedømmelsesformer:

- Aktiv deltagelse
- Aflevering af materiale (lyd, billede, tekst, skitser mv.)
- Mundtligt oplæg/præsentation
- Kunstnerisk udviklingssamtale (individuel)
- Kunstnerisk udviklingssamtale (gruppe)
- Kunstnerisk og/eller faglig feedback fra medstuderende

Bedømmelsesformen for de enkelte fag afgøres af den ansvarlige faglærer og kan variere efter det enkelte fags pædagogiske tilrettelæggelse.

Den ansvarlige faglærer skal følge op på den enkelte bedømmelse med enten en mundtlig eller en skriftlig tilbagemelding til den studerende.

I tilfælde af et tilfredsstillende resultat orienteres den studerende mundtligt eller skriftligt herom umiddelbart efter bedømmelsen. Faglæreren har ansvar for at orientere Den Danske Filmskoles studieadministrations Team 2 om udfaldet, hvorefter Team 2 registrerer dette i det studieadministrative system, og der foretages ikke yderligere.

Fagets bedømmelsesform, tidspunkt, omfang og påkrævede forberedelse samt konsekvensen af udeblivelse mv. udmeldes, samtidig med at faget offentliggøres på Den Danske Filmskoles læringsplatform.

SÆRLIGT FOR Colab 2 OG Colab 3

Bedømmelse af Colab 2 – midtvejsprojekt og Colab 3 – afgangsprøve skal som alle andre bedømmelser på Filmskolen tage udgangspunkt i den studerende og være en vurdering af den studerendes kunstneriske og

faglige udvikling, men særligt for bedømmelse af fagene Colab 2 – midtvejsprojekt og Colab 3 – afgangsprøve er, at der stilles krav om fremlæggelse og godkendelse af alle Colab-produktioner, førend den produktionsdel af faget kan forløses og dermed bedømmes.

Det er et krav, at bedømmelser af Colab 2 – midtvejsprojekt og Colab 3 – afgangsprøve som minimum indeholder en individuel samtale (30 minutter inkl. votering) med deltagelse af den studerende selv, faglæreren og mindst én ekstern censor, som er beskikket af Kulturministeriet (ved såvel ordinær bedømmelse som bedømmelse af afløsningsopgaver).

Ved bedømmelsen af Colab 2 – midtvejsprojekt og Colab 3 – afgangsprøve skal den studerende desuden præsentere et fagligt oplæg (maks. ti minutter). Den studerende skal i præsentationen forholde sig reflekterende og kritisk til egen faglighed, læring og opfyldelse af læringsmål.

Herefter stiller faglærer og eventuelt censor opklarende spørgsmål til den studerendes faglighed og læring i forhold til fagets læringsmål. Faglærer og censor voterer uden den studerendes tilstedeværelse. Derefter opsummerer faglærer og censor samtalen og meddeler den studerende resultatet af evalueringen mundtligt og efterfølgende på skrift.

I tilfælde af et tilfredsstillende resultat af Colab 2 – midtvejsprojekt og Colab 3 – afgangsprøve har faglærer og censor ansvar for at udfærdige en skriftlig udtalelse, som skal vedlægges den studerendes afgangsbrev ved endt uddannelse.

Bedømmelsesform, tidspunkt, omfang og påkrævede forberedelse samt konsekvensen af udeblivelse mv. udmeldes, samtidig med at semestrets studieaktiviteter offentliggøres på Den Danske Filmskoles læringsplatform.

MANGLER/AFLØSNINGSOPGAVER/KLAGEADGANG

Gældende for alle bedømmelser på Den Danske Filmskole er, at der i tilfælde af væsentlige mangler ved den studerendes kunstneriske og faglige udvikling, indsats på produktionsforløb mv. og/eller færdigheder og udtryk i forhold til de pågældende læringsmål skal udfærdiges en skriftlig bedømmelse. Bedømmelsen skal angive fag, tidspunkt og ramme, hvorved vurdering af den studerendes manglende opfyldelse af ovennævnte punkter er sket.

Bedømmelsen skal også indeholde angivelse af den kunstneriske og faglige udvikling, den studerende ikke har levet op til (angivet i læringsmål for viden, færdigheder og kompetencer), indsats på produktionsforløb mv. og/eller mangler, hvad angår færdigheder og udtryk.

Bedømmelsen skal ydermere indeholde en konkret plan for en afløsningsopgave, og den skal så vidt muligt tilrettelægges på en sådan måde, at den studerende kan gennemføre uddannelsen inden for normeret tid, og muliggøre, at den studerende kan dimittere sammen med resten af sin årgang.

Den relevante faglærer har ansvar for at udarbejde den skriftlige bedømmelse inkl. den konkrete plan for afløsningsopgaven. Den studerende skal orienteres skriftligt herom.

Bedømmelse og plan skal godkendes af studienævnet. Den Danske Filmskoles studieadministrations Team 2 har ansvar for at registrere dette i skolens studieadministrative system og journalisere dokumenterne.

I tilfælde af at afløsningsopgaven viser et tilfredsstillende resultat, orienteres den studerende umiddelbart efter bedømmelsen. Faglæreren er ansvarlig for at orientere Den Danske Filmskoles studieadministrations team 2, som registrerer dette i det studieadministrative system, og der foretages ikke yderligere.

Ifald afløsningsopgaven ikke viser et tilfredsstillende resultat, udfærdiges en ny skriftlig bedømmelse efter samme krav og forskrifter som den forrige, og processen gentages.

Hvis tre på hinanden følgende forsøg viser, at den studerende ikke opfylder Den Danske Filmskoles krav om kunstnerisk og faglig udvikling, indsats på produktionsforløb og/eller kunstneriske udtryk, kan rektor træffe afgørelse om bortvisning, jf. procedure for bortvisning.

KLAGEADGANG

Den studerende kan klage over en bedømmelse ved at indgive en skriftlig og begrundet klage til Den Danske Filmskole, senest to uger efter at resultatet af evalueringen er bekendtgjort. Den Danske Filmskole kan dispensere fra fristen, hvis usædvanlige forhold begrundet det.

Klagen kan vedrøre evalueringen af den studerendes kunstneriske og faglige udvikling, indsats på produktioner mv. og færdigheder og udtryk.

Den Danske Filmskole forelægger hurtigst muligt klagen for den oprindelige bedømmer eller de oprindelige bedømmere, som kan:

- a) foretage en ny evaluering eller
- b) afvise klagen.

Klagen kan kun afvises, hvis bedømmerne er enige om det.

Senest to uger efter at bedømmerne har modtaget klagen, skal klagen være færdigbehandlet og afgørelsen være meddelt Den Danske Filmskole, der hurtigst muligt giver klageren meddelelse om resultatet.

Foreligger der omstændigheder, der umuliggør klagens behandling inden for fristen på 2 uger, skal Den Danske Filmskole hurtigst muligt underrette klageren herom med angivelse af, hvornår klagen forventes færdigbehandlet.

ANKE

Bedømmernes afgørelse efter pkt. 4, herunder en eventuel ny bedømmelse, kan af klageren indbringes for et ankenævn. Klageren indgiver anken til Den Danske Filmskole. Anken skal være skriftlig og begrundet og være indgivet, senest 2 uger efter at klageren er blevet gjort bekendt med bedømmernes afgørelse. Den Danske Filmskole kan dispensere fra denne frist, hvis usædvanlige forhold begrundet det.

Ankenævnet nedsættes, når der er behov for det, og i øvrigt hurtigst muligt efter indgivelse af anke. Der kan nedsættes et permanent ankenævn. Nævnet består af to censorer, som er beskikket af Kulturministeriet, en eksaminationsberettiget lærer og en studerende inden for fagområdet.

Kulturministeriet udpeger den ene censor som formand for nævnet. Formanden udpeger den anden censor samt en suppleant for denne. Den Danske Filmskole udpeger den eksaminationsberettigede lærer og den studerende samt suppleanter for disse.

For at ankenævnet er beslutningsdygtigt, skal alle nævnets medlemmer deltage i afgørelsen. Kan der ikke opnås enighed i ankenævnet, træffes afgørelse ved afstemning. Ved stemmelighed er formandens stemme udslagsgivende.

Ankenævnet kan:

- a) give tilbud om en ny evaluering ved nye bedømmere eller
- b) afvise anken.

Ankenævnets afgørelse kan ikke indbringes for anden administrativ myndighed, jf. dog bekendtgørelsens § 45, stk. 2.

Ankenævnets afgørelse meddeles Den Danske Filmskole, senest 2 måneder efter at anken er indgivet. Kan anken ikke behandles inden for denne frist, skal institutionen hurtigst muligt underrette klageren herom med angivelse af begrundelse herfor og oplysning om, hvornår anken forventes færdigbehandlet. Institutionen giver hurtigst muligt klageren meddelelse om afgørelsen. En ny evaluering skal finde sted hurtigst muligt.

Ifald en klage imødekommes, skal Den Danske Filmskole tilbyde den studerende mulighed for en ny bedømmelse på samme bedømmelsesvilkår som ved ordinær bedømmelse.

Ifald en klage ikke imødekommes og bedømmelsen således opretholdes, gennemføres afløsningsopgave efter den plan, som er angivet i den skriftlige bedømmelse.

VEJLEDENDE SAMTALER

Faglærere har som en del af undervisningsplanlægningen mulighed for at tilrettelægge vejledende samtaler for de studerende. Temaerne for de vejledende samtaler kan spænde over den studerendes faglige interesseområder, kunstneriske og/eller personlige fokusområder, undersøgelses- og udviklingsfelter, særlige interesser, refleksioner over egen læring og/eller indsats i konkrete forløb under uddannelsen mv. En vejledende samtale kan tage form af et individuelt dialogisk møde, men kan også være holdbaseret og foregå i grupper mv. med videndeling i centrum.

Vejledende samtaler må ikke finde sted samtidig med bedømmelser, må ikke være forudsættende for eller på anden måde influere på bedømmelser og har ingen retlige konsekvenser.

Den enkelte faglærer træffer beslutning om form og indhold for eventuelle vejledende samtaler, som offentliggøres på Filmskolens læringsplatform senest 14 dage før semesterstart.

§ 19. UNDERVISNINGS- OG UDDANNELSESEVALUERINGER

Ved afslutningen af hvert fag gennemfører Filmskolen evalueringer af faget, og ved afslutningen af uddannelsen gennemfører Filmskolen desuden uddannelsesevalueringer af det samlede uddannelsesforløb. Evalueringerne gennemføres elektronisk og anonymt, og resultaterne stilles til rådighed for relevante faglærere og drøftes i studienævnene som en del af Filmskolens systematiske kvalitetssikrings- og udviklingsarbejde.

§ 20. KRAV OM DELTAGELSE I UDDANNELSESAKTIVITETERNE

Der er mødepligt på Filmskolen. Mødepligten omfatter alle former for uddannelsesaktiviteter, og Filmskolen kan registrere den studerendes fravær. Hvis den studerende ikke opfylder Den Danske Filmskoles krav om mødepligt, kan rektor træffe afgørelse om bortvisning ifølge skolens disciplinære bestemmelser, se § 24.

§ 21. MERIT

Studienævnet træffer afgørelse i alle forhold vedrørende merit på grundlag af en faglig vurdering. Såfremt en studerende ved Den Danske Filmskole ønsker at gennemføre et studieophold på en anden uddannelsesinstitution i Danmark eller i udlandet, skal merit forhåndsgodkendes. Ved studieopholdets afslutning skal den studerende dokumentere de gennemførte og beståede uddannelseselementer. Den studerende skal i forbindelse med forhåndsgodkendelse give samtykke til, at Filmskolen efter endt studieophold kan indhente de nødvendige oplysninger.

Ansøgere til uddannelserne ved Den Danske Filmskole er forpligtet til at oplyse om gennemførte uddannelsesdele eller en hel uddannelse fra en anden dansk eller udenlandsk videregående uddannelse,

der må antages at kunne give merit. Den Danske Filmskole godkender i hvert enkelt tilfælde merit på baggrund af gennemførte uddannelsesaktiviteter, der svarer til uddannelsesaktiviteter og læringsmål på den uddannelse, som den studerende er optaget på.

§ 22. PRAKTIK OG INTERNATIONALT OPHOLD

Det fastlagte studieforløb giver mulighed for, at den studerende kan vælge at gennemføre et praktikophold eller internationalt ophold. Praktik og internationalt ophold skal gøre det muligt for den studerende at nå de læringsmål, der er beskrevet for fagene, og den studerende skal udarbejde en plan for opholdet, herunder hvilke læringsmål der planlægges opnået gennem dette. Planen skal godkendes af studienævnet. Der er for alle uddannelser på Den Danske Filmskole udpeget et mobilitetsvindue a minimum to ugers varighed.

§ 23. ORLOV

Den Danske Filmskole kan ikke meddele en studerende orlov, før den pågældende har gennemført første studieår på uddannelsen. Studerende kan dog ansøge om orlov, hvis den er begrundet i barsel, adoption, værnepligtstjeneste eller kontrakt med Forsvaret. Den Danske Filmskole kan bevilge orlov, hvis der foreligger usædvanlige forhold, herunder blandt andet langvarig, dokumenteret sygdom.

Det er studienævnet, som ud fra et fagligt synspunkt tager stilling til, om det er muligt at bevilge orlov. Ved bevilling af orlov skal faglæreren lægge en plan for, hvordan den studerende skal genoptage uddannelsen. Planen skal godkendes af studienævnet.

I orlovsperioden kan den studerende ikke deltage i uddannelsesaktiviteter eller bedømmelser ved Den Danske Filmskole.

§ 24. BORTVISNING OG ANDRE DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER

Den studerende kan bortvises fra uddannelsen i tilfælde af:

- Utilstrækkelig kunstnerisk og faglig udvikling, manglende indsats i uddannelsesaktiviteter eller manglende udvikling i den studerendes færdigheder og udtryk
- Ikke-godkendt fravær
- Disciplinærsager

Ordensregler og øvrige disciplinære foranstaltninger er beskrevet i Skolehåndbogen.

§ 25. DISPENSATION OG KLAGEADGANG

Den Danske Filmskole kan i særlige tilfælde dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af skolen. Dispensationen forelægges studienævnet, som indstiller til rektor. Klager over afgørelser i henhold til denne studieordning indgives skriftligt og begrundet til rektor for Den Danske Filmskole, inden for to uger efter at en afgørelse er meddelt til klageren. Hvis klagen vedrører retlige spørgsmål om en studerendes forhold, kan skolens afgørelse på klagen indbringes for Kulturministeriet. I det tilfælde afgiver skolen en udtalelse, som klageren får lejlighed til at kommentere på inden for en frist på mindst en uge. Herefter sender skolen klagen til Kulturministeriet vedlagt udtalelsen og klagerens eventuelle kommentarer hertil.

KAPITEL 5: OVERGANGSORDNING, IKRAFTTRÆDELSE OG GODKENDELSE

§ 26. OVERGANGSORDNING OG IKRAFTTRÆDELSE

Studieordningen træder i kraft i januar 2021 og er gældende for studerende, der påbegynder uddannelsen pr. januar 2021 eller senere, og for årgange, der eventuelt overflyttes til nærværende studieordning.

§ 27. GODKENDELSE

Studieordningen er godkendt af rektor for Den Danske Filmskole d. 5. august 2021.