

Den Danske Filmskoles

Dimittendundersøgelse 2023

Afgang 2017, 2018, 2019, 2020, 2021

Indhold

| | |
|---|----|
| Formål..... | 2 |
| Metode | 2 |
| Tilgængelighed | 2 |
| Diskretion | 2 |
| Svarprocent | 2 |
| Læsevejledning / Bearbejdning af data | 3 |
| Hovedkonklusioner | 4 |
| Generelt om dimittenderne | 4 |
| Kompetencer | 4 |
| Efteruddannelse | 4 |
| Dimittendernes beskæftigelsesprofiler | 5 |
| Dimittendernes lønnede arbejde/job..... | 7 |
| Anden beskæftigelse, sygdom m.v. | 13 |
| I øvrigt om dimittendernes kunstneriske virke | 14 |
| Kompetencer | 16 |
| Gennem uddannelse og efterspørgsel i branchen | 16 |
| Kompetencer som kan forbedre arbejdsmuligheder ifølge dimittender | 17 |
| Efter- og videreuddannelse | 20 |
| Bilag | |
| Bilag 1: Samlede svar | |
| Bilag 2: Svar pr uddannelse | |
| Bilag 3: Spørgeskema..... | |

Formål

Formålet med denne undersøgelse er at indsamle viden om, Den Danske Filmskoles dimittenders arbejde og om/hvordan de anvender kompetencer fra uddannelsen, samt hvilke andre kompetencer, der gennem uddannelse og efteruddannelse kan forbedre arbejdsmulighederne i film, tv- og spilbranchen. Resultaterne af undersøgelsen vil blive anvendt til at videreudvikle uddannelserne på Den Danske Filmskole, og til generel viden om filmkunstnerisk arbejde og uddannelsestendenser blandt dimittender.

Metode

Dette er resultatet af en kvantitativ spørgeskemaundersøgelse. Spørgeskemaet blev distribueret pr. mail den 27. november 2023 og blev fulgt op med en reminder, og tre rykkere pr. mail med den sidste frist 18. december 2023. Spørgsmålene er udarbejdet med udgangspunkt i filmskolens strategi og tidligere dimittendundersøgelser fra Den Danske Filmskole (herefter DDF), og andre sammenlignelige kunstneriske uddannelser. Den kvantitative undersøgelsesform muliggør højere svarprocent, som kan give et generelt billede af og viden om dimittendernes kunstneriske virke, brug af kompetencer mv. Spørgeskemaet er udarbejdet i SurveyXact og bestod primært af lukkede spørgsmål med svarmuligheder og enkelte muligheder for at tilføje egne svar.

Tilgængelighed

Resultaterne af undersøgelsen offentliggøres på Den Danske Filmskoles hjemmeside. Eventuelle klager over håndtering af personoplysninger kan sendes til Line Gildam pr. mail: lgi@filmskolen.dk. Skriv venligst Klage i emnefeltet.

Diskretion

Den Danske Filmskole har indsamlet og behandlet personoplysninger på dem, der deltager i undersøgelsen. Personoplysningerne er blevet brugt udelukkende til undersøgelsen og må kun bruges i dette øjemed. Det er ikke muligt at genfinde personoplysningerne i resultaterne, da svarene er anonymiseret.

Svarprocent

Spørgeskemaet blev sendt til 130 dimittender fra Den Danske Filmskoles 8 uddannelser, der afsluttede deres uddannelse i perioden 2017 til 2021. Besvarelsesperiode: 27. november – 18. december 2023. Den samlede svarprocent var 56 % svarende til 73 respondenter, som har gennemført hele undersøgelsen. Ydermere har 3 respondenter delvis besvaret. Alle 76 besvarelser indgår i resultaterne.

Tabel 1: Tabellen viser fordelingen af respondenter pr uddannelse og pr afgangår. Animation dimitterede i 2018 & 2020, forskudt fra de andre uddannelser som dimitterede i 2017, 2019, 2021, undtagen Manuskript som kun dimitterede i 2019 og 2021. Alle uddannelserne blev sidestillet i 2021. 6 studerende dimitterer pr uddannelse pr årgang fra Den Danske Filmskole. Kønsfordelingen er ikke afdækket i denne undersøgelse.

Hvilken uddannelse har du gennemført?

| | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | Antal respondenter pr uddannelse |
|--|------|------|------|------|------|----------------------------------|
| Animation | - | 100% | - | 100% | 3% | 6 |
| Dokumentarinstruktør | 24% | - | 12% | - | 17% | 12 |
| Fotograf | 12% | - | 12% | - | 7% | 7 |
| Instruktør | 6% | - | 17% | - | 3% | 6 |
| Klipper | 24% | - | 17% | - | 21% | 13 |
| Manuskript | - | - | 8% | - | 17% | 7 |
| Producer | 24% | - | 12% | - | 17% | 11 |
| Tonemester | 12% | - | 21% | - | 14% | 11 |
| Alle respondenter fordelt pr afgangår | 22% | 4% | 32% | 4% | 38% | 100% = 76 |

Læsevejledning / Bearbejdning af data

Resultaterne præsenteres med statistikker over dimittendernes besvarelser for hver uddannelse og samlet og dimittendernes kommentarer. For hvert afsnit er delkonklusioner af de samlede resultater, og udvalgte resultater fra de enkelte dimittendgrupper, hvor de adskiller sig markant. Bilag er vedhæftet med alle besvarelser.

I afsnit om dimittendernes lønnede arbejde/job er dem, som har svaret "Nej, ..." eller "Ved ikke", til spørgsmålet om de har været beskæftiget med fagrelevant arbejde (Figur 1), blevet sendt videre til spørgsmål vedr. anden beskæftigelse, sygdom mv. (Figur 7).

I spørgsmål om lønnet arbejde og anden beskæftigelse kan respondenterne sætte flere krydser med multiple choice metode, og derfor kan antal besvarelser overstige antal af respondenter, og resultaterne kan dermed samlet udgøre over 100% (Figur 4, 5, 7).

I spørgsmål om kompetencer er respondenterne blevet bedt om at angive deres svar på en skala fra 1-5 (Figur 11 & 12). Her er 5: i høj grad, 4: i nogen grad, 3: hverken eller, 2: i mindre grad, 1: slet ikke. Svar afgivet på skalaens 4-5 trin, anses for at være positiv tilkendegivelse.

I spørgsmål 5, om fagrelevant lønnet arbejde og spørgsmål 17 om kompetencer, er respondenternes egne ord listet i tilfældig rækkefølge. I spørgsmål 13 om kompetencer, hvor respondenterne har givet mange svar, er svarene efterfølgende blevet delt ind i fire emner, for at anskueliggøre dem. Inden for hvert emne er en liste med dimittendernes egne ord i prioriteret rækkefølge (de kompetencer flest har nævnt står øverst og gentagelser er slettet). Efter listen er udvalgte citater og en samlet opsummering. Se eventuelt bilag 1.

Hovedkonklusioner

Af denne spørgeskemaundersøgelse med dimittender fra Den Danske Filmskole med afgang i 2017, 2018, 2019, 2020, 2021 kan udledes følgende hovedkonklusioner:

Generelt om dimittenderne

Langt de fleste, 81%, af alle dimittender der har responderet, arbejder inden for deres fagområde. Næsten halvdelen, 49%, fik deres første lønnede arbejde inden for deres fagområde på under en måned efter de blev færdiguddannede. Over halvdelen, 57%, har samlet set været beskæftiget cirka fuld tid med fagrelevant arbejde. De fleste arbejder freelance og har fået fagrelevant lønnet arbejde gennem deres netværk. Hovedparten arbejder i Danmark. De fleste har på et tidspunkt modtaget dagpenge. Over halvdelen af dimittenderne, 58%, har modtaget økonomisk støtte til kunstnerisk udvikling, produktion &/eller efter/videreuddannelse. 77% har oplevet at de eller deres projekter, er blevet nomineret eller har modtaget priser i ind- og eller udland, siden de dimitterede, og 81% har oplevet at de eller deres projekt har været omtalt i medierne.

Kompetencer

73% af alle dimittender, der har svaret, oplever at de *i høj grad* har opnået kunstneriske kompetencer gennem deres uddannelse på DDF. Herimod mener kun 62%, at de kunstneriske kompetencer *i høj grad* er efterspurgt i deres uddannelsesrelevante arbejde. Resultatet er anderledes, når der spørges til andre kompetencer; håndværksmæssige-, samarbejds- og ledelsesmæssige kompetencer, kompetence til at tage ejerskab for egen kunstneriske praksis og arbejde samt evne til at iværksætte. Der er flere, der har svaret, at disse kompetencer *i høj grad* har været efterspurgt, end hvor mange der har svaret, at uddannelsen *i høj grad* har givet disse dem.

Dette kan også ses i sammenhæng med respondenternes egne svar på, hvilke kompetencer der kunne have forbedret deres arbejdsmuligheder, gennem deres uddannelse på DDF, som kan opsummeres i fire emner:

- **Kompetencer i kunstnerisk virksomhed og økonomi**
- **Faglige, ledelsesmæssige og samarbejdskompetencer**
- **Viden om branchen**
- **Kompetencer i arbejdsmiljø & stresshåndtering**

Efteruddannelse

Det er relevant at se på kortere (fx kurser, seminarer, mv.) og længere efteruddannelse (fx moduler, diplom, master mv.) i forbindelse med mulige kompetenceløft. Cirka halvdelen af alle respondenter har overvejet at starte på en kort efteruddannelse, hvorimod kun 14% har overvejet at starte på en lang. Af de kompetencer dimittenderne ønsker/ønskede at styrke gennem efter- eller videreuddannelse valgte; 45% evne til at iværksætte, 44% kunstneriske kompetencer, 44% ledelsesmæssige kompetencer – ud af de valgmuligheder der var. Især animationsinstruktørerne ønskede evne til at iværksætte. 45% af tonemestrene ønskede både at styrke kunstneriske og teknologiske kompetencer.

Dimittendernes beskæftigelsesprofiler

Profilerne er en sammenfatning af udvalgte resultater for de enkelte dimittendgrupper.

ANIMATIONSINSTRUKTØR

86% af animationsinstruktører arbejder inden for deres fagområde. Heraf er der lige mange, som har fagrelevant arbejde som primær fuldtidsbeskæftigelse, og som har fagrelevante arbejde samtidig med en anden beskæftigelse. Alle animationsinstruktører har arbejdet freelance med sit fagområde, siden de dimittede - og har haft andre arbejds-/ansættelsesformer. Alle har udført deres fagrelevante lønnede arbejde primært i Danmark. Størstedelen har modtaget støtte til kunstnerisk udvikling, produktion &/eller efter/videreuddannelse. Alle har siden de dimittede oplevet, at de eller deres projekter er blevet nomineret til eller har modtaget priser i ind- og udland. Lige mange, cirka en tredjedel, har overvejet at starte på en kortere og en længere efteruddannelse.

DOKUMENTARINSTRUKTØR

Alle arbejder inden for deres fagområde. For en fjerdedel af dokumentarinstruktørerne tog det over 1 år, at komme i det første lønnede arbejde inden for eget fagområde. Alle har arbejdet freelance, trefjerdedele har været ansat i en eller flere tidsbegrænsede stillinger, halvdelen har været selvstændig erhvervsdrivende, og få har været fastansat. Alle har modtaget dagpenge i tiden efter de dimittede. Alle har også modtaget økonomisk støtte til kunstnerisk udvikling, produktion &/eller efter/videreuddannelse.

FOTOGRAF

Alle arbejder inden for deres fagområde, primært som fuldtidsbeskæftigelse eller samtidig med en anden beskæftigelse. Lidt under halvdelen af fotograferne svarer, at de har været beskæftiget med fagrelevant arbejde cirka under halvdelen af tiden efter de dimittede. Alle fotograferne har arbejdet freelance og lidt under halvdelen i tidsbegrænsede stillinger. Fotograferne har primært udført deres fagrelevante lønnede arbejde i Danmark, og er samtidig den dimittendgruppe hvor flest, heraf 29%, arbejder nogenlunde lige meget i Danmark og i udlandet. Alle fotografer har siden de dimittede oplevet, at de eller deres projekter er blevet nomineret til eller har modtaget priser i ind- og/eller udland og, at de eller deres projekt har været omtalt i medierne.

FIKTIONSINSTRUKTØR

Alle fiktionsinstruktører arbejder inden for deres fagområde primært som fuldtidsbeskæftigelse. Langt de fleste arbejder freelance, cirka en tredjedel har været ansat i tidsbegrænsede stillinger, og ellers har de været selvstændig erhvervsdrivende og fastansat. Alle har modtaget dagpenge på et tidspunkt siden de dimittede, og 83% har modtaget økonomisk støtte til kunstnerisk udvikling produktion &/eller efter/videreuddannelse. Størstedelen har ikke overvejet at starte på en kortere eller længere efteruddannelse.

KLIPPER

Næsten alle arbejder inden for deres fagområde og langt størstedelen fik deres første lønnede arbejde inden for eget fagområde på under en måned. Størstedelen af klipperne har siden de dimitterede været beskæftiget med fagrelevant arbejde cirka fuld tid. Alle har primært udført deres fagrelevante lønnede arbejde i Danmark. Over halvdelen af klipperne har været på barsel efter de dimitterede og lidt over to tredjedele på dagpenge. Alle har siden de dimitterede oplevet, at de eller deres projekter er blevet nomineret til eller har modtaget priser i ind- og/eller udland og 92% har oplevet, at de eller deres projekt har været omtalt i medierne.

MANUSKRIPTFORFATTER

Cirka trefjerdedele af manuskriptforfattere arbejder inden for deres fagområde og har alle arbejdet freelance, en femtedel været fastansat, en femtedel har været ansat i en eller flere tidsbegrænsede stillinger. Cirka en fjerdedel arbejder ikke inden for deres fagområde, og af dem bruger halvdelen af dem kompetencer fra deres uddannelse på DDF i anden beskæftigelse. De fik fagrelevant lønnet arbejde primært gennem netværk og uopfordrede tilbud. Alle har udført størstedelen af deres fagrelevante lønnede arbejde i Danmark. 80% har været på dagpenge og alle har modtaget økonomisk støtte til kunstnerisk udvikling, produktion &/eller videreuddannelse. Over halvdelen har overvejet at starte på en kortere uddannelse, hvilket er langt flere end dem, der har overvejet at starte på en længere efteruddannelse. 14% er på nuværende tidspunkt fuldtidsstuderende.

PRODUCER

Næsten alle producere arbejder inden for deres fagområde primært som fuldtidsbeskæftigelse, og alle bruger kompetencer fra deres uddannelse på DDF. 80% fik deres første lønnede fagrelevante arbejde inden for en måned. Producenterne er den eneste dimittendgruppe, for hvem det gælder at alle har været beskæftiget cirka fuld tid med deres fagrelevante arbejde efter afgang. Hovedparten, 80%, af producere har været fastansat. De er også den gruppe, hvor flest – firefemtedele, har overvejet at starte på en kortere efteruddannelse. Derimod har under en femtedel overvejet en længere efteruddannelse. Producenterne er den dimittendgruppe, hvor flest - næsten halvdelen, har gennemført en efteruddannelse siden de dimitterede.

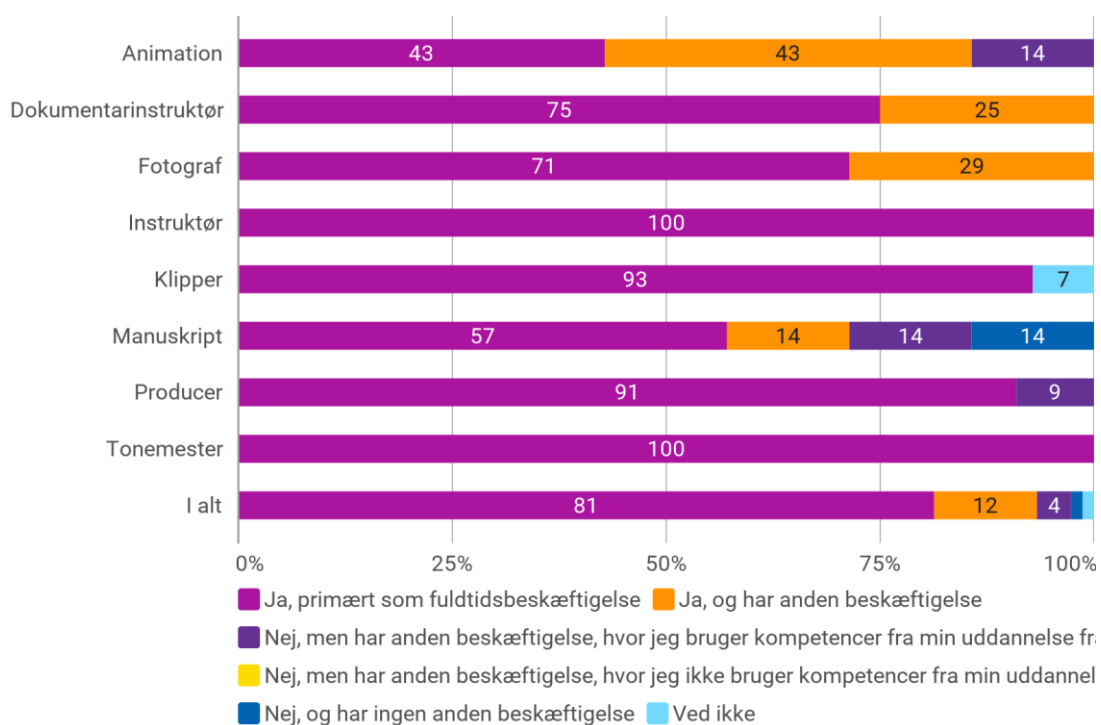
TONEMESTER

Alle tonemestre arbejder inden for deres fagområde. Alle var i arbejde inden for 3 måneder. Alle har været beskæftiget med fagrelevant arbejde cirka over halvdelen af tid eller fuld tid. De er den eneste faggruppe, hvor der er eksempel på ansættelse i løntilskud el. lignende. Alle tonemestrene har fået fagrelevant lønnet arbejde gennem deres netværk, over halvdelen har fået uopfordret tilbud om arbejde, over halvdelen har startet egen virksomhed, lidt under halvdelen har fået arbejde i forlængelse af arbejde, praktik, projekter mv. i studietiden og færre har fået arbejde i forlængelse af ulønnet arbejde. Tonemestrene har i højere grad overvejet at starte på en kortere efteruddannelse end en lang efteruddannelse. 9% af tonemestrene er på nuværende tidspunkt fuldtidsstuderende.

Dimittendernes lønnede arbejde/job

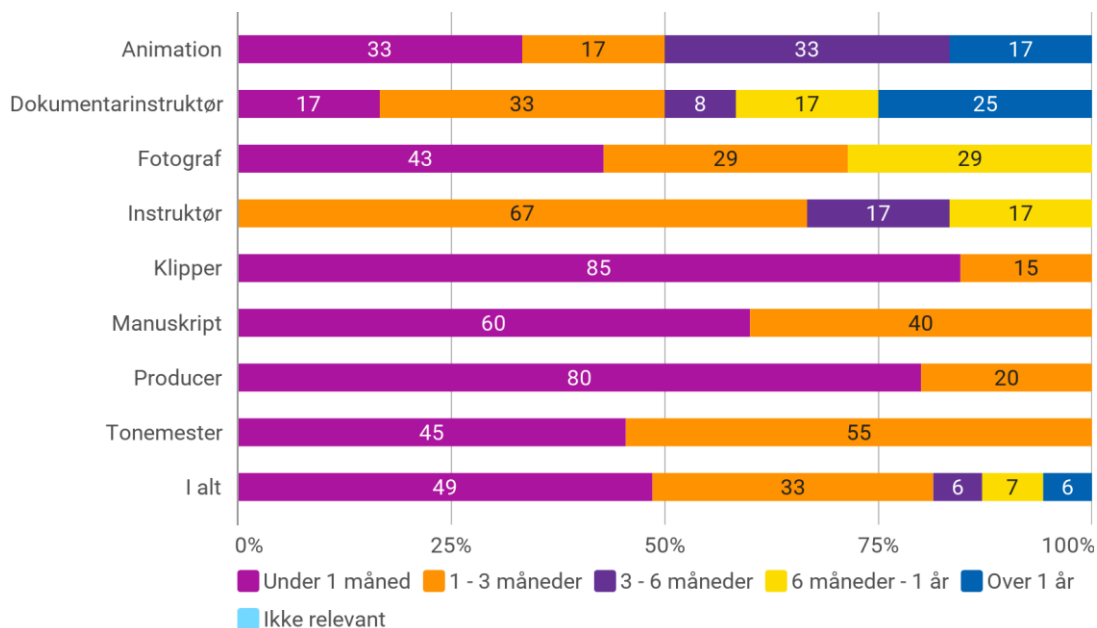
Dette afsnit omhandler procentsatsen af dimittender, som arbejder inden for og uden for deres fagområde, og hvor mange der bruger kompetencer fra uddannelserne. I afsnittet indgår hvor lang tid der gik til deres første lønnede arbejde, samt hvor, hvor længe og hvordan de fik fagrelevant arbejde og med hvilken arbejdsform/ansættelse. Formålet er, at kunne se på sammenhænge mellem uddannelse og beskæftigelse samt at få viden om, hvad der kendetegner fagrelevant beskæftigelse.

Figur 1: Arbejder du inden for dit fagområde?



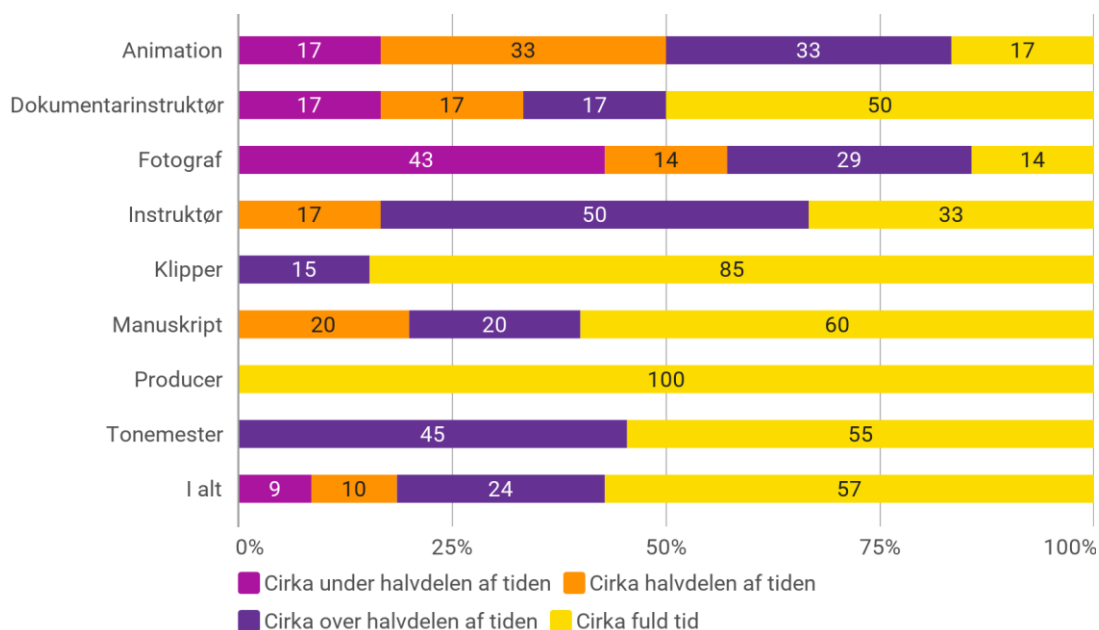
81% af alle respondenter arbejder inden for deres fagområde, primært som fuldtidsbeskæftigelse, heraf 100% af instruktører og tonemestre. For de animationsinstruktører der arbejder inden for deres fagområde, har lige mange, 43%, det arbejde som primært fuldtidsbeskæftigelse, som har fagrelevant arbejde samtidig med en anden beskæftigelse.

Figur 2: Hvor lang tid gik der, fra du blev færdiguddannet fra DDF, til du fik dit første lønnede arbejde inden for dit fagområde?



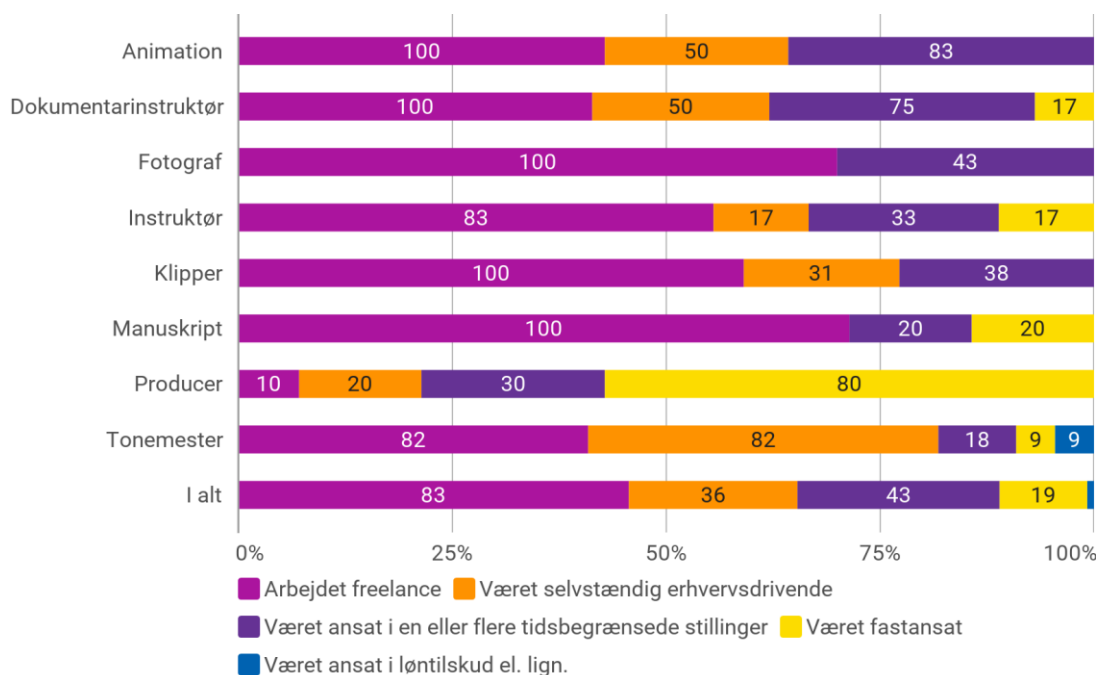
49% af alle respondenter fik deres første lønnede arbejde inden for deres fagområde på under en måned fra de blev færdiguddannede fra DDF. Klippere, manuskriptforfattere, producere og tonemestre kom hurtigst i arbejde – alle inden for 3 måneder. For 17% af animationsinstruktører, og 25% af dokumentarinstruktører gik der over 1 år, før de fik deres første lønnede arbejde inden for eget fagområde.

Figur 3: Jeg har været beskæftiget med fagrelevant arbejde...



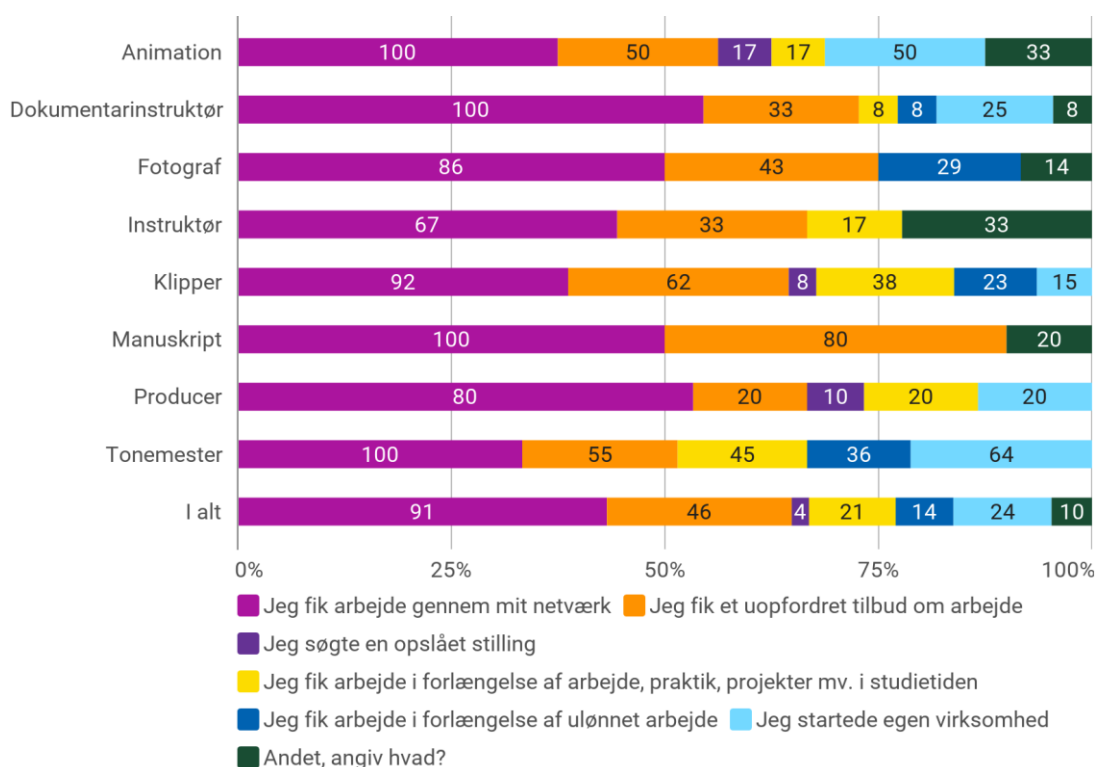
57% af alle respondenter har samlet set været beskæftiget cirka fuld tid med fagrelevant arbejde, siden de dimitterede. Heraf gælder det, at 100% af producerne svarer cirka fuld tid, hvorimod det er mere blandet hos resten af respondenterne. 43% af fotografene svarer, at de har været beskæftiget med fagrelevant arbejde cirka under halvdelen af tiden.

Figur 4: Hvilken arbejds-/ansættelsesform kendetegner det arbejde, som du har haft inden for dit fagområde, siden du dimitterede? (sæt gerne flere krydser)



83% af alle respondenter har arbejdet freelance, som herved udgør den hyppigste arbejds-/ansættelsesform for dimittender fra Den Danske Filmskole. 80% af producerne svarer til gengæld, at deres arbejde er kendetegnet ved at have været fastansat. Alle animationsinstruktører, dokumentarinstruktører, fotografer, klippere, og manuskriptforfattere har arbejdet freelance inden for deres fagområde, siden de dimitterede og har haft andre arbejds-/ansættelsesformer.

Figur 5: Hvordan fik du fagrelevant lønnet arbejde? (sæt gerne flere krydser)

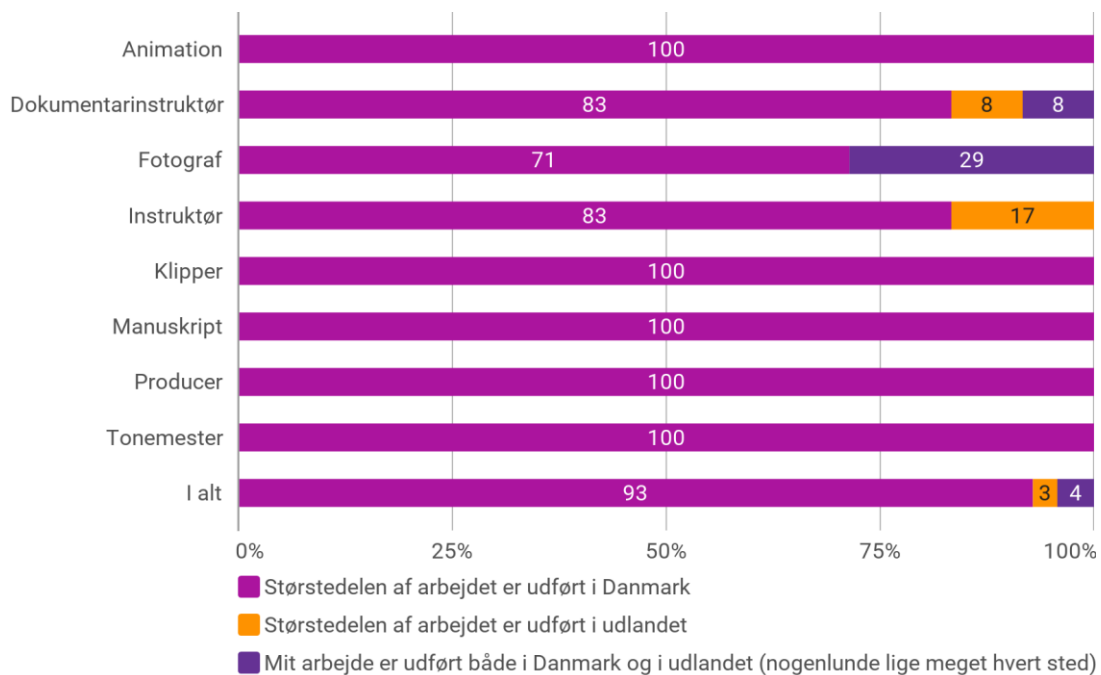


Herunder er besvarelsene opstillet, som de er skrevet i kommentarfelt under valgmuligheden: "Andet, angiv hvad?"

- *Jeg fik støtte til en spillefilm som jeg skrev og instruerede*
- *Jeg ansøgte New Danish Screen*
- *Opsøgte selv producenter med projekter*
- *Ansøgning til DFI*
- *Som filminstruktør på egne projekter, hvor man søger DR og DFI sammen med en producer + Jeg fik støtte til filmprojekter gennem DFI.*
- *Lavede en del gratis projekter efter filmskolen og begyndte at få et netværk uden for filmskolen.*

91% af alle respondenter har fået fagrelevant lønnet arbejde gennem deres netværk. Den næstmest almindelige måde at få fagrelevant lønnet arbejde på, er at få et uopfordret tilbud om arbejde gældende for 46%. Kun 4% af alle respondenter har svaret, at de har fået fagrelevant lønnet arbejde ved at søge en opslået stilling. Kendetegnene for andre måder respondenterne har fået fagrelevant arbejde på, er at det har været gennem egne projekter, der er søgt støtte til.

Figur 6: Hvor har du primært udført det fagrelevante lønnede arbejde, som du har haft siden du dimitterede?

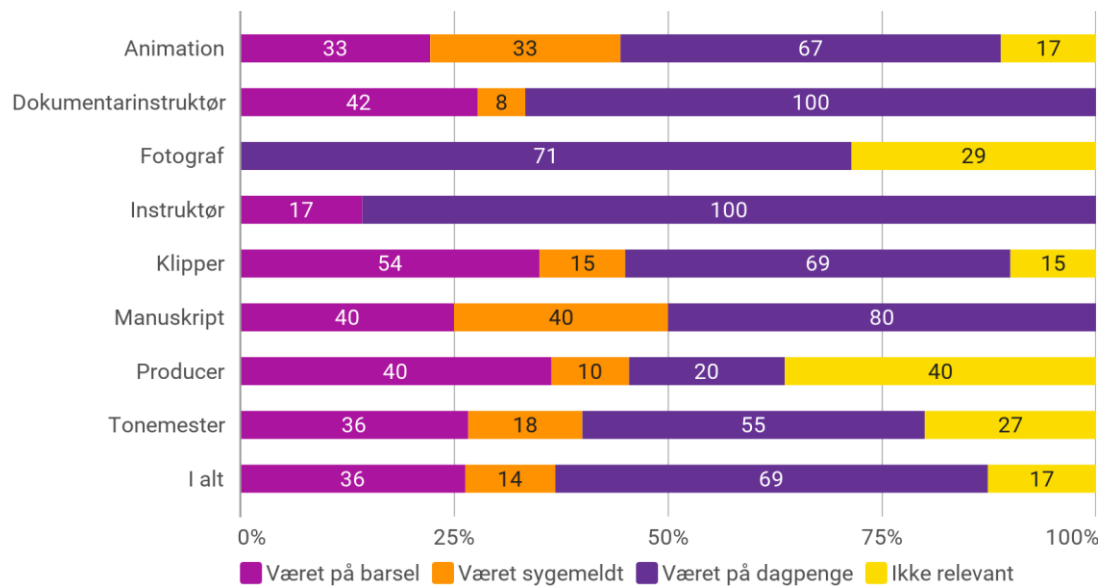


Størstedelen af respondenterne har primært udført det fagrelevante lønnede arbejde i Danmark. Dette gælder for 100% af animationsinstruktører, klippere, manuskriptforfattere, producere og tonemestre. Fotograferne er dem hvor flest, 29%, primært har udført fagrelevant lønnet arbejde både i Danmark og i udlandet (nogenlunde lige meget hvert sted).

Anden beskæftigelse, sygdom m.v.

Dette afsnit omfatter, hvor mange procent af dimittenderne, der har været på barsel, dagpenge eller sygemeldt. Formålet er at få mere viden om de perioder, hvor dimittenderne ikke har været i lønnet arbejde.

Figur 7: Har du i tiden efter du dimitterede... (sæt gerne flere krydser)

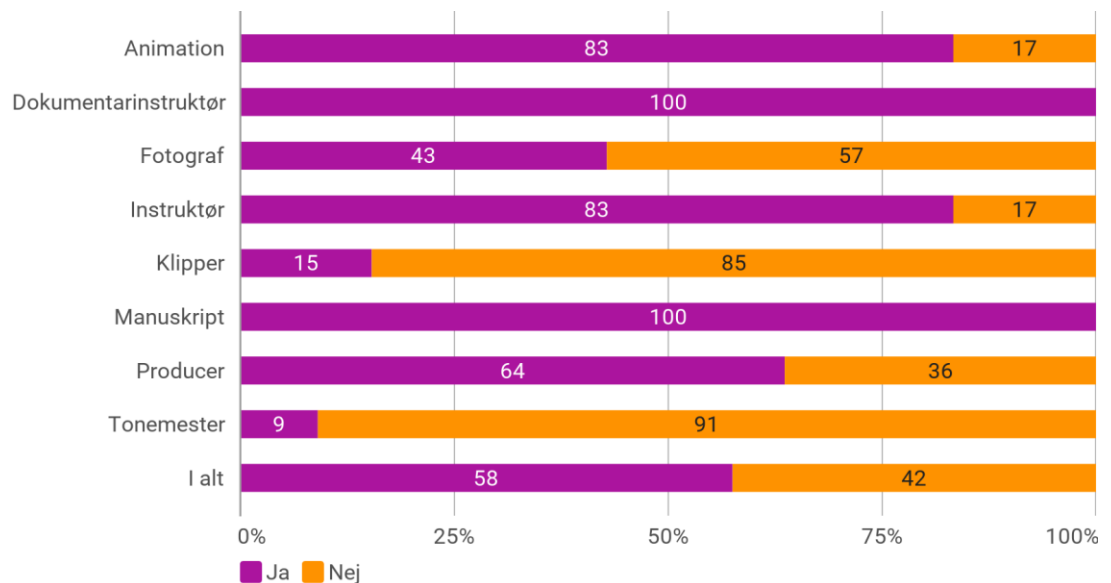


De fleste af respondenterne har på et tidspunkt modtaget dagpenge efter de dimitterede, heraf alle dokumentarinstruktører og fiktionsinstruktører.

I øvrigt om dimittendernes kunstneriske virke

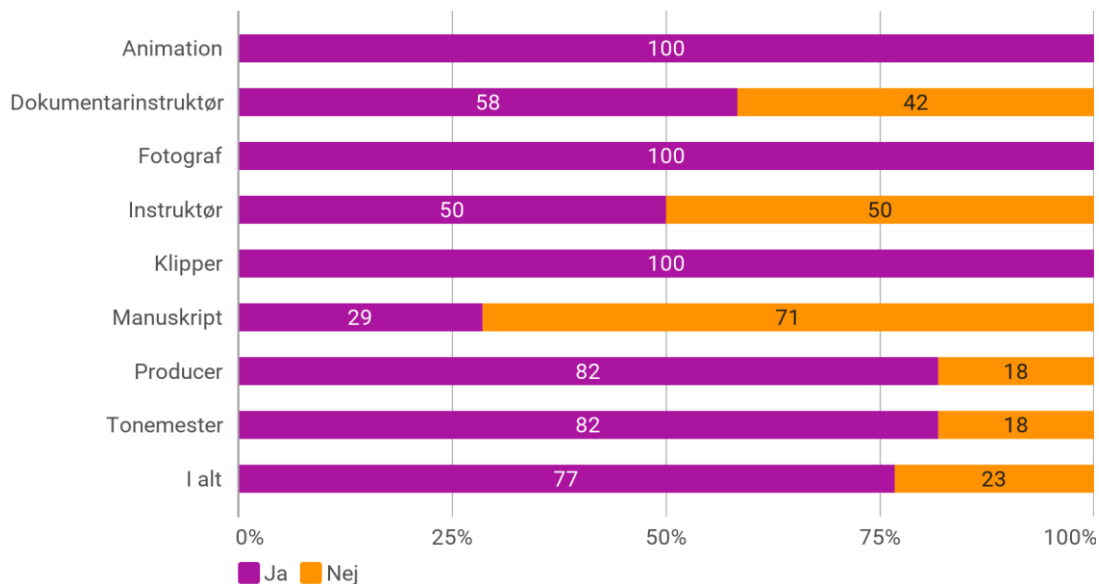
Dette afsnit viser procentsatsen af dimittender, der har modtaget økonomisk støtte til; kunstnerisk udvikling, produktion og/eller efter-/videreuddannelse, personer eller projekter, som har været nomineret til og/eller har modtaget priser, og/eller er blevet omtalt i medierne. Dette er for at få en større viden om dimittendernes kunstneriske virke og vilkår.

Figur 8: Har du modtaget økonomisk støtte til kunstnerisk udvikling, produktion &/eller efter /videreuddannelse?



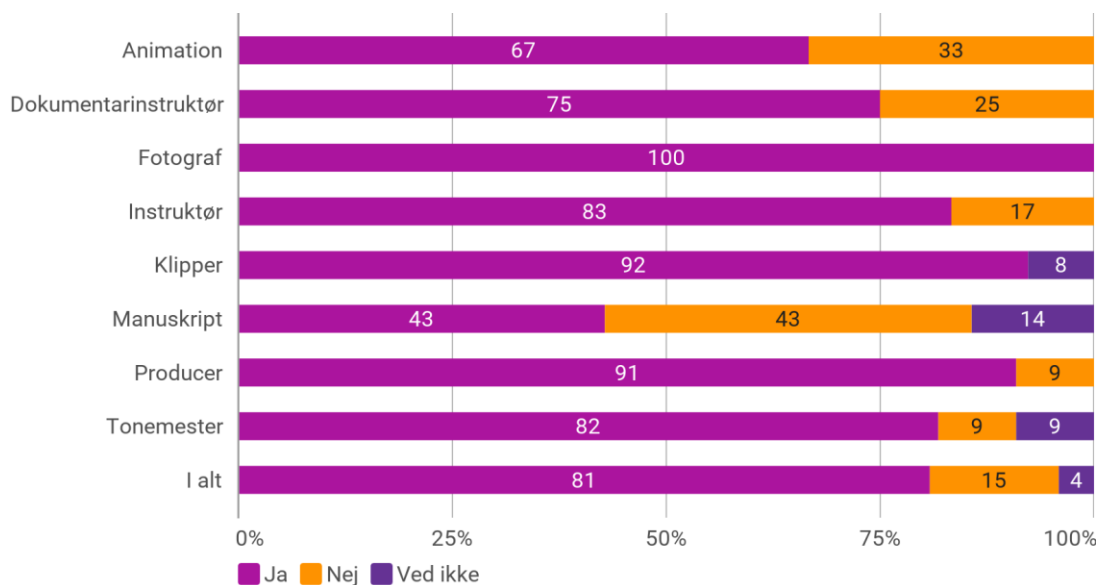
100% af manuskriptforfattere og dokumentarinstruktører, og 83% af fiktionsinstruktører og animationsinstruktører har modtaget økonomisk støtte til kunstnerisk udvikling, produktion &/eller efter-/videreuddannelse. Samlet gælder det 58% af dimittender. Det er kun 9% af tonemestre og 15% af klippere, der har modtaget støtte til kunstnerisk udvikling, produktion &/eller efter/videreuddannelse. Bemærk at der ikke er spurgt til, hvor mange % der har søgt økonomisk støtte.

Figur 9: Er du eller dine projekter blevet nomineret til eller har modtaget priser i ind- og/eller udland, siden du dimitterede?



100% af animationsinstruktører, fotografer og klippere svarer, at de eller deres projekter er blevet nomineret til eller har modtaget priser i ind- og/eller udland, siden de dimitterede. 77% af alle respondenter har svaret ja.

Fig. 10 Er du eller dine projekter blevet omtalt i medierne?



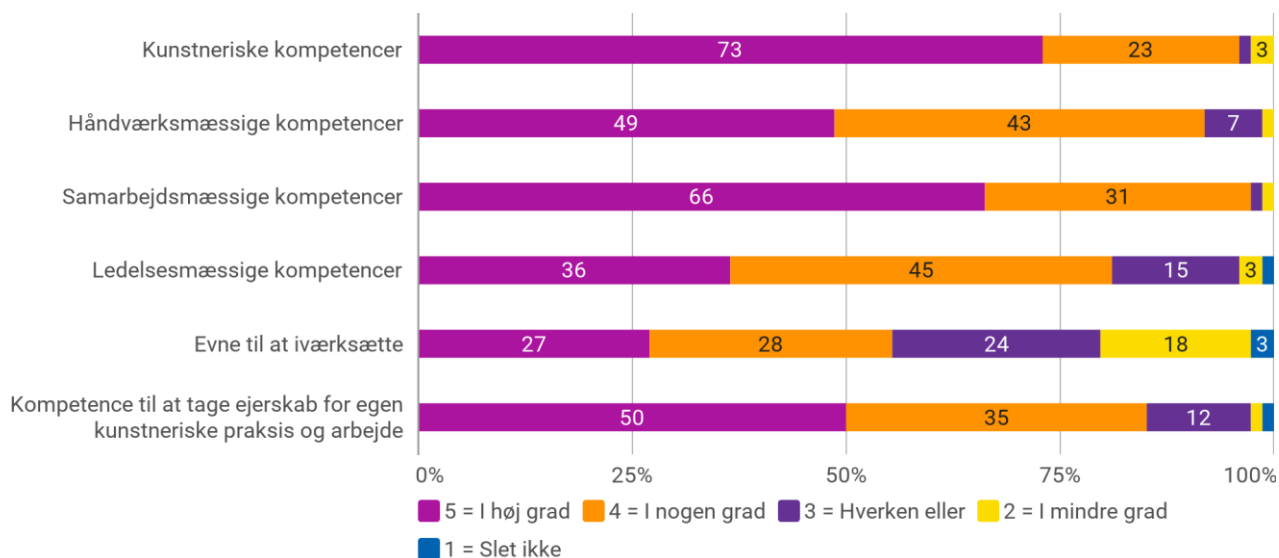
81% af alle respondenter har været omtalt i medierne.

Kompetencer

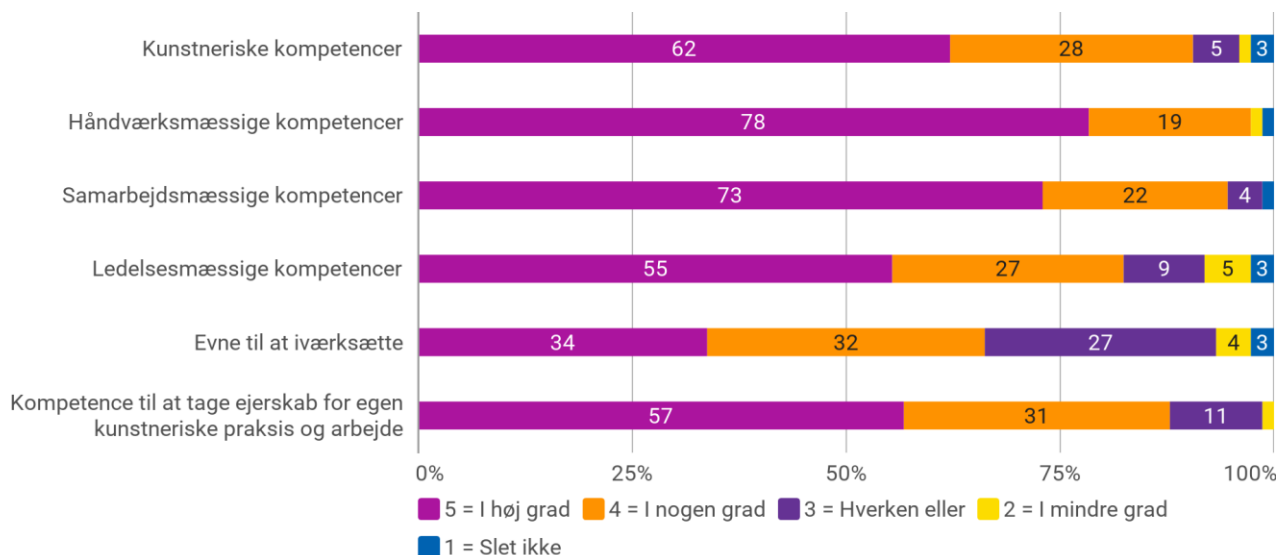
Gennem uddannelse og efterspørgsel i branchen

I dette afsnit har dimittenderne vurderet, i hvilken grad deres uddannelse har givet dem følgende kompetencer; kunstneriske, håndværksmæssige, samarbejds mæssige, ledelses mæssige, evne til at iværksætte samt kompetence til at tage ejerskab for egen kunstneriske praksis og arbejde. Resultaterne kan ses i sammenligning med, i hvor høj grad disse kompetencer efterspørges i uddannelsesrelevant arbejde ifølge dimittenderne. Formålet er at se på balancer mellem uddannelse og branche i forhold til kompetencer.

Figur 11: I hvilken grad har din uddannelse givet dig følgende kompetencer?



Figur 12: I hvilken grad er den enkelte kompetence efterspurgt i dit uddannelsesrelevante arbejde?



73% af alle respondenter svarer, at deres uddannelse i høj grad har givet dem kunstneriske kompetencer. Kun 62% mener, at branchen i høj grad efterspørger kunstneriske kompetencer. Procentdelen af dimittender, der vurderer at branchen i høj grad efterspørger håndværksmæssige, samarbejds mæssige, ledelses mæssige,

evne til at iværksætte samt kompetence til at tage ejerskab for egen kunstneriske praksis og arbejde – overstiger procentdelen, der svarer at deres uddannelse i høj grad har givet dem disse kompetencer. Den største forskel mellem det branchen i høj grad efterspørger, og det dimittenderne har fået af kompetencer, er de håndværksmæssige kompetencer – hvor forskellen er 29%.

Kompetencer som kan forbedre arbejdsmuligheder ifølge dimittender

Respondenterne har svaret på hvilke andre kompetencer, som kunne have forbedret deres arbejdsmuligheder inden for deres relevante fagområde, gennem deres uddannelse på DDF. Disse svar kan give indikationer på, hvordan DDF fremover vil kunne styrke de studerendes arbejdsmuligheder yderligere.

13. Hvilke andre kompetencer kunne have forbedret dine arbejdsmuligheder inden for dit fagområde, gennem din uddannelse på DDF?

Kompetencer i kunstnerisk virksomhed og økonomi

- Økonomi; økonomistyring, bogføring, lønforhandling, kontrakter, salgsegenskaber
 - at skrive ansøgninger til fx DFI, international finansiering
 - at få viden om dagpengesystemet, "Den danske model" overenskomst, skattefradrag m.v.
- Kunstnerisk virksomhed; herunder start og drift
- Iværksætter; af egne projekter (fx baseret på eksisterende IP'er) samt sammensætning af projekt og talent, undervisning i at finde/udvikle/igangsætte projekter
- Royalties/rettighedsforståelse
- Strukturering af arbejdskalender, tidsstyring, planlægning

"Undervisning og arbejdet i at forstå al økonomien i og omkring en film har i den grad været en mangelvare under min uddannelse, når jeg kigger på hvor stor en del af min dagligdag, jeg bruger på at beskæftige mig med det, og hvor lille en del jeg bruger på "kreative" snakke." - Anonym

Faglige, ledelsesmæssige og samarbejdskompetencer

- Ledelse; holdledelse på professionelt niveau, mere ledelsesundervisning
- Samarbejde; mellem linjerne især fotograferne, med andre klippere, med andre tonemester, producent samarbejde
- Andet herunder:
 - Dramaturgi; manuskriptudvikling, specifik højere dramaturgisk analyse, bedre dramaturgi undervisning
 - Viden omkring hvordan film og tv-serier bliver stablet på benene.
 - Spillefilms og tv-serie kompetencer

- Tv Serie klip
- mere kendskab til klipning af spillefilm længde
- Karakterens bølge i serier
- Større teknisk viden
- Et højere håndværksmæssigt niveau
- Evne til at undervise
- Bedre evne til at skrive synopsis
- Erfaring med længere formater
- Mere praktisk erfaring i fotografi
- Konceptualisering af film
- Kompetencer indenfor fiktionsområdet
- Instruktion af skuespillere
- Lyssætning

"Mere erfaring med at være episodeforfatter måske... Og flere projekter med mig som hovedforfatter ift. projekter, hvor man skriver med en instruktør." - Anonym

"Konkrete lavpraktiske animationsværktøjer (fx i after effects eller TV Paint, for at kunne styrke ansøgninger og kommunikere visioner bedre til folk - havde ikke selv kompetencerne forud for uddannelsen, hvor nogle andre havde. Ikke alfa omega, men havde nok hjulpet)." - Anonym

Viden om branchen

- Større kontakt med/fokus på/kendskab til/samarbejde med branchen
- Bedre forståelse af "livet efter Filmskolen", viden om steder og metoder til selv at opsøge arbejde, kendskab til samtlige produktionsselskaber i Danmark og fødekæden med filminstitut og tv-kanaler, træning i mødet med branchen / virkeligheden, forståelse for en producers arbejde ude i virkeligheden.
- Netværk
- Mere erfaring, praktik

"Møde med industri inden afgang dog ikke for tidlig i uddannelse, da jeg tror det er godt at udvikle sig uden industrien i tankerne." - Anonym

"Det er umuligt at forbedre ens arbejdsmuligheder ved at tillære sig nye kompetencer er mit umiddelbare indtryk - Man rammer et mættet marked af animationsinstruktører når man dimitterer - det handler mere om udbud og efterspørgsel end så meget andet." - Anonym

Kompetencer i arbejdsmiljø & stresshåndtering

- *Stresshåndtering*
- *Feedback kultur*
- *Krise håndtering*
- *Konflikthåndtering*
- *At strukturere et arbejdsliv med nogenlunde work-life balance*
- *Planlægning*
- *Hvilke krav man kan sætte på sin arbejdsgivere*
- *Arbejdsmiljø*
- *Kommunikation*

Opsummering:

Respondenterne har givet deres egne svar på, hvilke kompetencer der kunne have forbedret deres arbejdsmuligheder gennem deres uddannelse på DDF, som kan opsummeres i fire emner:

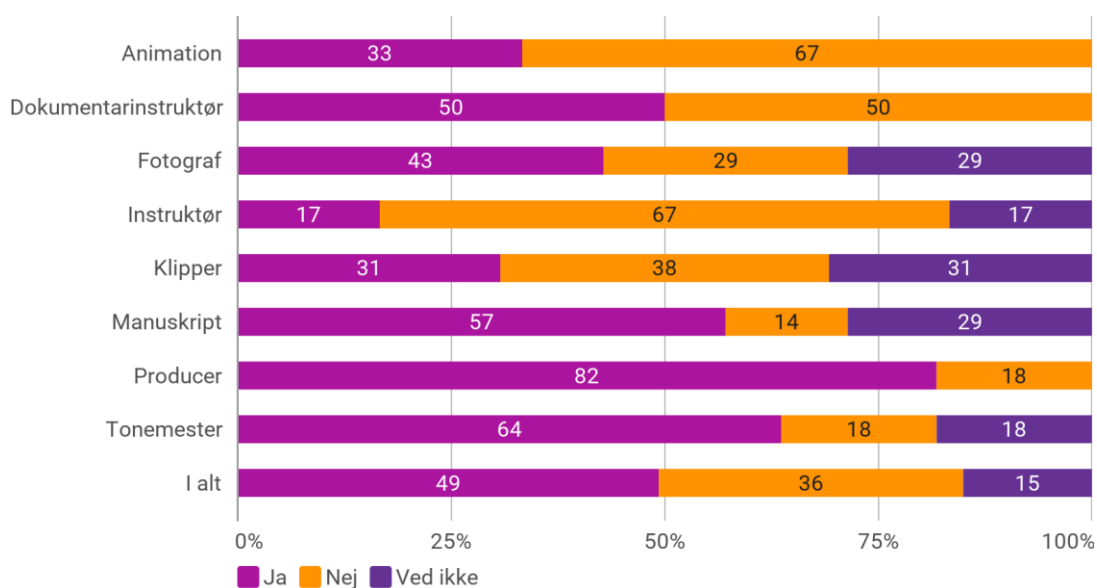
- **Kompetencer i kunstnerisk virksomhed og økonomi**
- **Faglige, ledelsesmæssige og samarbejdskompetencer**
- **Viden om branchen**
- **Kompetencer i arbejdsmiljø & stresshåndtering**

Respondenterne svarer, at det bl.a. handler om kompetencer til at forme et bæredygtig arbejdsliv som freelancer – fx med kompetencer i at starte kunstnerisk virksomhed og økonomi. Flere respondenter svarer, at mere eller bedre undervisning i ledelse og dramaturgi, samarbejde og yderligere faglige kompetencer, samt et større kendskab til branchen, arbejdsmiljø og stresshåndtering kunne have forbedret deres arbejdsmuligheder, inden for deres fagområde gennem deres uddannelser på DDF.

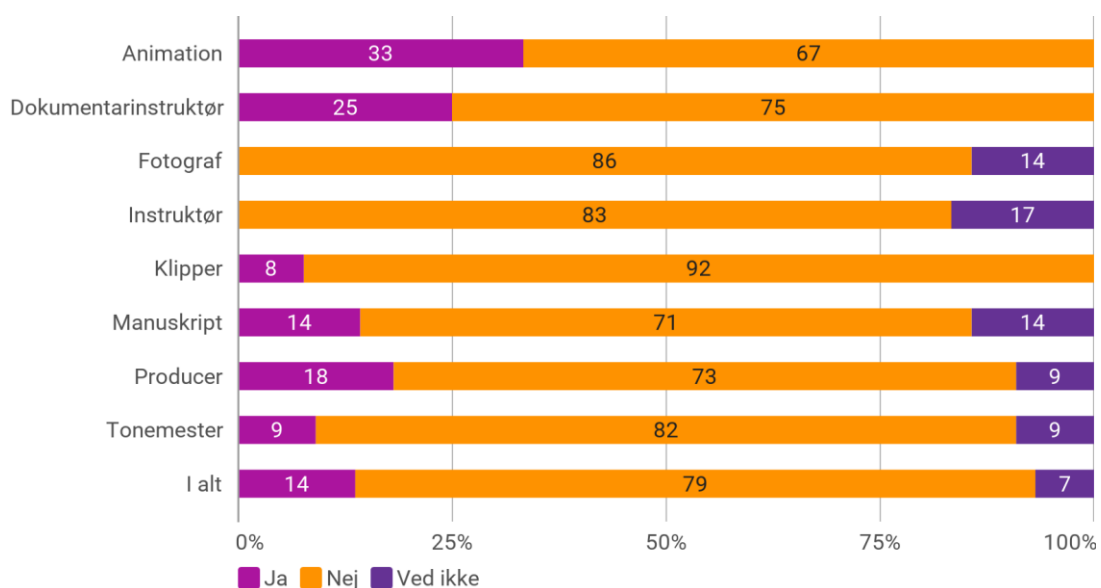
Efter- og videreuddannelse

Dimittenderne blev spurgt, om de har overvejet kortere eller længere efteruddannelser, om de har gennemført en efteruddannelse, samt hvilke kompetencer, som de ønsker/ønskede at styrke herigennem. Ydermere blev de spurgt om hvorvidt de er fuldtidsstuderende eller har færdiggjort en anden uddannelse efter endt uddannelse fra Den Danske Filmskole. Formålet er at få et blik for dimittendernes studieaktivitet og interesse for efter- og videreuddannelse.

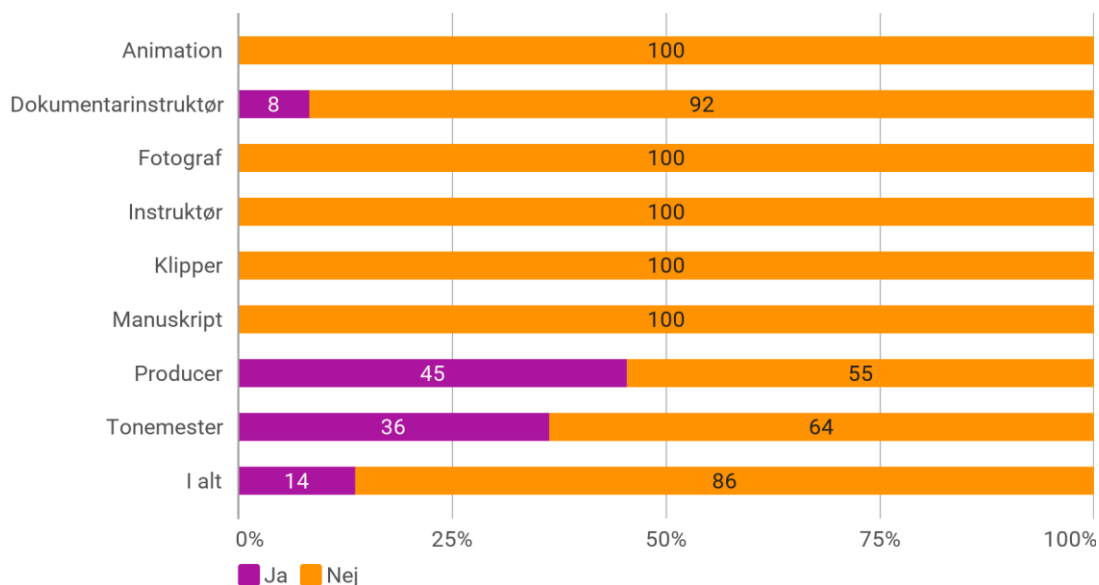
Figur 14: Har du overvejet at starte på en kortere efteruddannelse (fx kurser, seminarer, mv.)



Figur 15: Har du overvejet af starte på en længere efteruddannelse (fx moduler, diplom, master mv.)

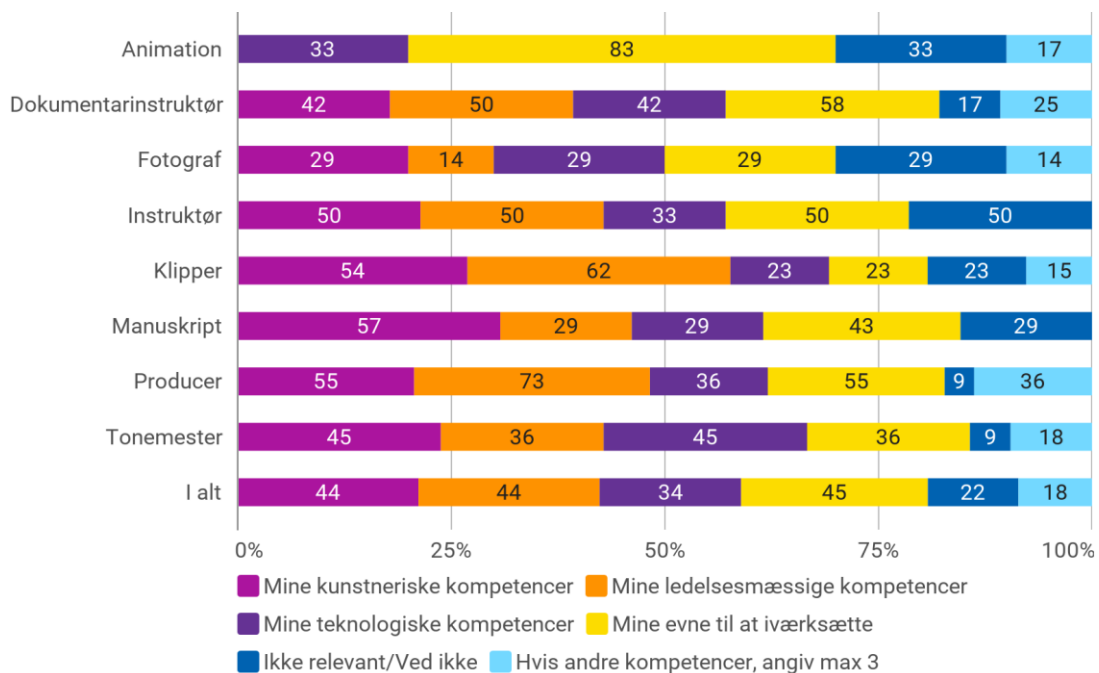


Figur 16: Har du gennemført efteruddannelse, siden du afsluttede din uddannelse fra DDF?



49% af alle respondenter har overvejet at starte på en kort efteruddannelse (fx kurser, seminarer mv.). 14% af alle respondenter har overvejet at starte på en længere efteruddannelse (fx moduler, diplom, master mv.). 14% af alle respondenter har gennemført en efteruddannelse, siden de afsluttede deres uddannelse fra DDF.

Figur 17: Hvilke kompetencer ønsker/ønskede du at styrke gennem efter- eller videreuddannelse hvis nogen?

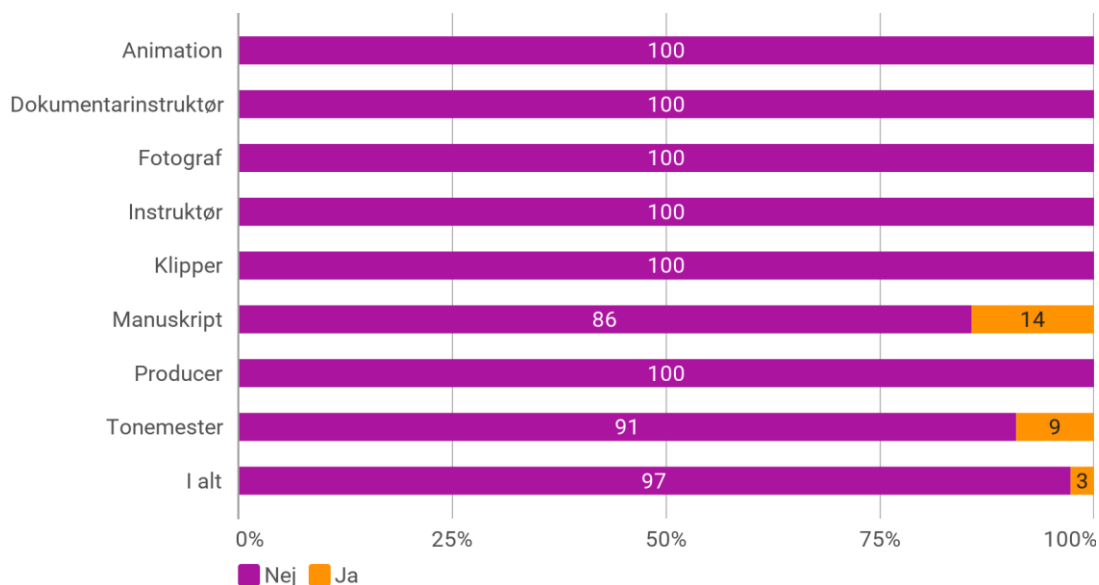


Herunder er besvarelsene opstillet, som de er skrevet i kommentarfelt under valgmuligheden: "Hvis andre kompetencer, angiv max 3":

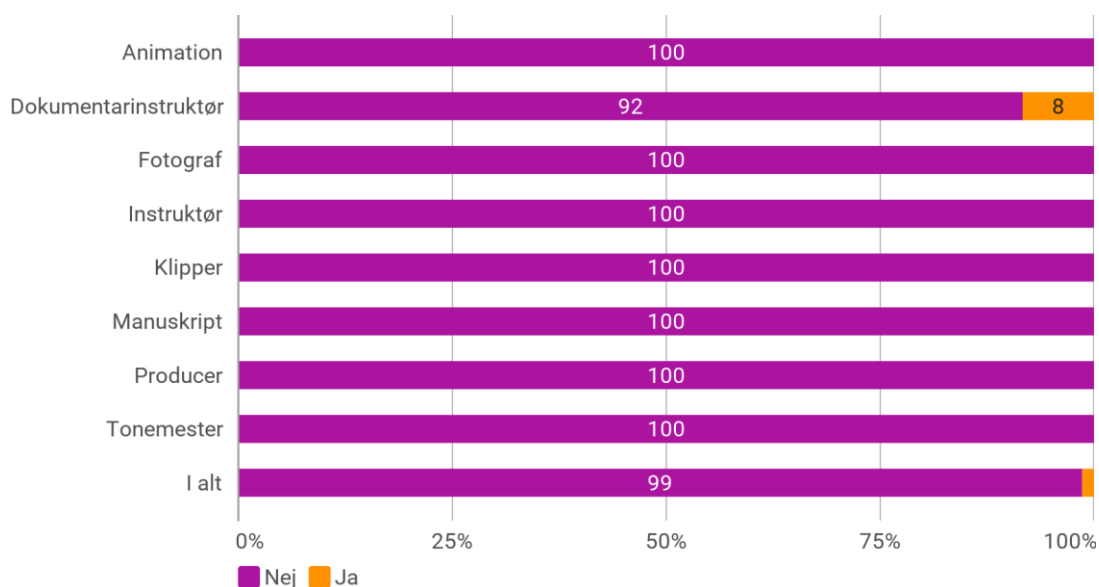
- *Samarbejdskompetencer med andre klippere*
- *Vil altid gerne inspireres af kollegaer*
- *Navigation i dagpengesystemet / work-life balance / anti-stress*
- *At drive virksomhed*
- *International finansiering*
- *igen økonomien i og bag filmen /Tv-serien.*
- *kompetencer indenfor netværk & Showrunning*
- *Mine konceptuelle og dramaturgiske kompetencer*
- *Salgsegenskaber, Kommunikationsegenskaber, formidling, dramaturgi både på spillefilm og på TV-serier*
- *Kompetencer som fiktionsinstruktør*
- *Metoder til at udvikle projekter. Jeg er så ærgerlig over at jeg gik glip af "familie film" kurset. Det håber jeg afholdes igen :) Flere kurser med fokus på film til børn og unge*
- *Undgå at få så unge elever på filmskolen. Kik i stedet på folk der har mere livserfaring*
- *Ansøgninger til fonde*

Af alle respondenter, der valgte svarmuligheder med kompetencer de ønsker/ønskede at styrke gennem efter- eller videreuddannelse svarede: 45% evne til at iværksætte, 44% kunstneriske kompetencer, 44% ledelsesmæssige kompetencer. Især animationsinstruktørerne, 83%, ønskede evne til at iværksætte. 45% af tonemestrene ønskede både at styrke kunstneriske og teknologiske kompetencer.

Figur 18: Er du på nuværende tidspunkt fuldtidsstuderende?



Figur 19: Har du færdiggjort en anden fuldtidsuddannelse, efter du afsluttede din uddannelse fra DDF?



14% af manuskriptforfattere og 9% af tonemestere er på nuværende tidspunkt fuldtidsstuderende. Resten af respondenterne er på nuværende tidspunkt ikke fuldtidsstuderende. 8% af dokumentarinstruktørerne har færdiggjort en anden fuldtidsuddannelse efter de afsluttede deres uddannelse på DDF. Størstedelen af respondenterne har ikke færdiggjort en anden fuldtidsuddannelse efter de afsluttede deres uddannelse på DDF.