

DEN DANSKE
FILMSKOLE
DENMARK
SCHOOL
OF FILM NATIONAL

STUDIEORDNING FOR DOKUMENTARINSTRUKTØRUDDANNELSEN

GÆLDENDE FRA AUGUST 2023

Senest revideret december 2024

INDHOLDSFORTEGNELSE

KAPITEL 1: INDLEDNING	4
§ 1. HJEMMEL	4
§ 2. ECTS-NORMERING	4
§ 3. UDDANNELSENS BETEGNELSE	4
KAPITEL 2: OM UDDANNELSEN	4
§ 4. INDIVIDUELLE UDVIKLINGSMÅL	4
§ 5. UDDANNELSENS STRUKTUR	4
§ 6. DEN PÆDAGOGISKE TILRETTELÆGGELSE AF FAGENE	4
KAPITEL 3: UDDANNELSENS INDHOLD	5
§ 7. GENERELT FORMÅL	5
§ 8. UDDANNELSESSPECIFIKT FORMÅL	5
§ 9. KVALIFIKATIONSBEKRIVELSE	6
§ 10. KOMPETENCEPROFIL	6
§ 11. STRUKTUR	7
§ 12. FAGBESKRIVELSER	8
PRODUKTIONSFAG	8
Colab 1 – det komplekse kunstneriske samarbejde	8
Colab 2 – midtvejsprojekt – det radikale kunstneriske eksperiment	9
Colab 3 – kunstnerisk udvikling – at blive ved med at udvikle sit kunstneriske sprog i samarbejde med andre	10
FÆLLESFAG	11
Baggrund	11
Formsprog	11
Fortælling	12
Entreprenørskab	12
Ledelse	13
LINJEFAG	13
Linjefag 1. semester	13
Linjefag 2. semester	14
Linjefag 3. semester	16
Linjefag 4. semester	16
Linjefag 6. semester	17
Linjefag 7. og 8. semester	19
KAPITEL 4: GENERELLE REGLER	19
§ 13. ADGANGSKRAV OG OPTAGELSE	20
§ 14. SPROG	20
§ 15. UNDERVISNINGENS OMFANG	20
§ 16. AFGANGSPROJEKT	20

DEN DANSKE FILMSKOLE DENMARK SCHOOL OF FILM NATIONAL FILM

§ 17. TILMELDING TIL UDDANNELSESELEMENTER	20
§ 18. BEDØMMELSE	21
§ 19. UNDERVISNINGS- OG UDDANNELSESEVALUERINGER	26
§ 20. KRAV OM DELTAGELSE I UDDANNELSESAKTIVITETERNE	26
§ 21. MERIT	26
§ 22. PRAKTIK OG INTERNATIONALT OPHOLD	26
§ 23. ORLOV	27
§ 24. BORTVISNING OG ANDRE DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER	27
§ 25. DISPENSATION OG KLAGEADGANG	27
KAPITEL 5: OVERGANGSORDNING, IKRAFTTRÆDELSE OG GODKENDELSE	28
§ 26. OVERGANGSORDNING OG IKRAFTTRÆDELSE	28
§ 27. GODKENDELSE	28

KAPITEL 1: INDLEDNING

§ 1. HJEMMEL

Studieordningen regulerer den studerendes forhold vedrørende optagelse på og gennemførelse af den fireårige dokumentarinstruktøruddannelse på Den Danske Filmskole. Studieordningen er udarbejdet i medfør af bekendtgørelse om Den Danske Filmskole, BEK nr. 1484 af 01/10/2020. Studieordningen beskriver dokumentarinstruktøruddannelsen på Den Danske Filmskole og regulerer forhold vedrørende undervisning, bedømmelse, mødepligt mv.

§ 2. ECTS-NORMERING

Dokumentarinstruktøruddannelsen er normeret til 240 ECTS-point svarende til fire års heltidsstudier.

§ 3. UDDANNELSENS BETEGNELSE

Uddannelsen giver ret til følgende betegnelser: Dokumentarinstruktør, DDF.
Den engelsksprogede betegnelse er: Documentary Director.

KAPITEL 2: OM UDDANNELSEN

§ 4. INDIVIDUELLE UDVIKLINGSMÅL

Uddannelsen er tilrettelagt som et samlet forløb, der giver de studerende mulighed for at nå de mål for læringsudbytte, der fremgår af studieordningen og kvalifikationsbeskrivelsen nedenfor.

§ 5. UDDANNELSENS STRUKTUR

Uddannelsen er opbygget i semestre, der er inddelt i tre fag, produktionsfag, fællesfag og linjefag, og tilsammen udgør fagene 30 ECTS-point pr. semester. Undervisningsforløbet er beskrevet i nedenstående fagoversigt. Hvert fag har læringsmål for viden, færdigheder og kompetencer, som er beskrevet i denne studieordning.

§ 6. DEN PÆDAGOGISKE TILRETTELÆGGELSE AF FAGENE

Fagenes pædagogiske tilrettelæggelse som undervisnings-, projekt- og produktionsforløb er beskrevet i undervisningsbeskrivelser og konditioner, der offentliggøres på Den Danske Filmskoles læringsplatform senest 14 dage før semesterstart.

Undervisningen kan i alle fag være tilrettelagt som en vekselvirkning mellem dialogbaseret holdundervisning, øvelser, skitser, penneprøver, projektarbejde og selvstændigt arbejde. Undervisningen kan udføres af skolens faste lærere og/eller gæstelærere.

KAPITEL 3: UDDANNELSENS INDHOLD

§ 7. GENERELT FORMÅL

Den Danske Filmskole uddanner dimittender med viden, færdigheder og kompetencer inden for film-, tv- og computerspilsproduktion. Uddannelserne er baseret på et kunstnerisk og film- og mediefagligt grundlag og kvalificerer studerende til at fungere på professionelt niveau inden for film-, tv- og computerspilsproduktion.

Uddannelserne sætter dimittenderne i stand til at tage ansvar for professionelle kunstneriske samarbejder og selvstændigt og modigt at skabe nye, originale kunstneriske projekter med personligt formsprog og kunstnerisk udtryk.

§ 8. UDDANNELSESSPECIFIKT FORMÅL

Den Danske Filmskole er en kunsthøjskole under Kulturministeriet.

Dokumentarinstruktøruddannelsen er en kunstnerisk uddannelse, der tager afsæt i den enkelte studerendes personlige formsprog og forståelsesmåder og har fokus på, hvordan disse udvikles i forskellige dokumentariske praksisser, genrer og fortællinger.

Dokumentarinstruktørstuderende bliver gennem uddannelsen dannet som aktive filmskabere med egne interesser, metoder og refleksioner og en egen kunstnerisk praksis. Uddannelsen er optaget af, at den studerende forholder sig aktivt og formuleret til de kræfter, der indgår i skabelsen af et dokumentarværk, det være sig forhold mellem instruktør og medvirkende, valg af metodiske greb, repræsentationsmæssige overvejelser, de kulturelle, sociale og politiske tematikker, der tages under behandling, de måder, publikum inviteres til at interagere med værket på, og de virkninger, værket kan have i en offentlighed. Det er givet, at denne praksis ofte vil være en del af en kollektiv praksis, og derfor er kunstnerisk samarbejde og ledelse en integreret del af uddannelsen.

Gennem uddannelsen opnår den studerende kendskab til og erfaring med forskellige dokumentariske udtryk, som spejler den metodiske bredde, som genren til enhver tid måtte udfolde sig gennem. Den studerende styrkes i at finde egen kunstneriske stemme i dette, forstået både som egen dokumentarisk praksis og som evne til at formulere kunstneriske intentioner samt opbygge en kritisk refleksion.

Den studerende får indsigt i forskellige måder at få idéer til og udvikle dokumentarprojekter og de metoder og kunstneriske overvejelser, der knytter sig til disse. Det inkluderer at udvikle egne idéer fra start til slut, adaptering af forlæg, kollektiv idéudvikling med andre kunstnere og samskabelse med eksterne interessenter. Den studerende får erfaring med entreprenørskab, herunder at møde interessenter og få forståelse for, hvordan projekter udvikles i dialog med finansieringspartnere.

Den studerende kvalificeres til både at arbejde alene med kamera, klipning og lydarbejde og at arbejde konceptuelt og iscenesættende som ledere eller medarbejdere i større hold og redaktioner, både som klassisk dokumentarinstruktør og som redaktør eller konceptuerende instruktør for serielle udtryk.

Der er en overordnet bevægelse gennem uddannelsen fra at identificere egne interesser og motiver henimod at opøve en personlig kunstnerisk praksis, der muliggør arbejde med mange forskellige temaer, udtryk og metoder, og med klare publikumsambitioner og samfundsrelevans for øje.

§ 9. KVALIFIKATIONSBEKRIVELSE

Efter gennemført uddannelse skal den studerende have kvalifikationer som beskrevet gennem læringsmålene for viden, færdigheder og kompetencer under de enkelte fag.

§ 10. KOMPETENCEPROFIL

Ved afslutningen af uddannelsen skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere specialiseret forståelse for dokumentarismens globale kontekst og kunne formulere kunstneriske udfordringer for eget virke inden for dette.

Kunne demonstrere specialiseret viden om publikum og interessenter og disses betydning i forbindelse med at kunne formulere kunstneriske udfordringer og udvikle egne projektidéer.

Kunne demonstrere en kompleks forståelse af æstetiske og metodiske greb, der anvendes i kunstneriske samarbejder.

Kunne demonstrere kompleks forståelse for ledelse af større hold og medvirkende i produktioner.

Kunne demonstrere kompleks forståelse for anvendelse af entreprenørskab som tilgang til en fremtid i en professionel branche.

Færdigheder

Kunne beherske metoder til idéudvikling.

Kunne diskutere kunstnerisk-faglige problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister.

Kunne mestre metoder til at arbejde med medvirkende i kunstneriske produktioner.

Kunne varetage en kunstnerisk formidling og kunne diskutere kunstneriske faglige problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister.

Kompetencer

Være i stand til at tage ansvar for egen faglige udvikling og kunstneriske specialisering.

Være i stand til at lede og udvikle komplekse projekter og processer, der sætter nye, originale kunstneriske, faglige og professionelle standarder.

Være i stand til på komplekst niveau at videreudvikle og udføre egne æstetiske og metodiske greb i kunstneriske samarbejder, der synliggøres som filmiske projekter.

Mobilitetsvindue: Linjefag, 6. semester

[illegible]

§ 12. FAGBESKRIVELSER

PRODUKTIONSFAG

Produktionsfagets omdrejningspunkt er den kunstneriske skabelse og det kunstneriske samarbejde. Faget består af tre projekter: Colab 1, Colab 2 – midtvejsprojekt og Colab 3 – afgangsprøve. Hvert Colab rummer tre produktioner baseret på Filmskolens tre instruktøruddannelser og består således af en fiktionsproduktion, en animationsproduktion og en dokumentarproduktion. Instruktøruddannelserne deltager i hhv. fiktions-, animations- og dokumentarproduktionerne, mens de øvrige uddannelser deltager i flere af produktionerne afhængigt af uddannelsernes læringsmål.

Colab 1 – det komplekse kunstneriske samarbejde

16,5 ECTS-point

I produktionerne opstår den faglige og kunstneriske kompleksitet i mødet med andre faglinjers metoder og de enkelte studerendes personlige kunstneriske udtryk. Erfaring, erkendelse og beherskelse af et kunstnerisk udtryk opstår gennem udvikling af faglige undersøgelser inden for eget fag og i samarbejde med andre fagligheder.

Den studerende får indblik i, hvordan man kan tilrettelægge udviklings- og produktionsforløb, hvor egne interesser og motiver kommer i spil, samtidig med at der sker en kollektiv udveksling til værkets bedste. Gennem idégenerering, optagelse, klipning og visning af skitse til hold, medvirkende og udvalgte publikummer får den studerende en grundlæggende indsigt i de centrale kræfter, der kan være i spil i en dokumentarproduktion og -distribution, og egen rolle i dette.

I Colab 1 får den studerende de første erfaringer med at møde et publikum. Den studerende vil således udvælge en for skitsen relevant gruppe mennesker, som inviteres til at se og reflektere over produktionen.

Ved afslutning af faget skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere uddybende forståelse for udviklingsmetoder i forbindelse med kunstneriske samarbejdsprocesser med henblik på at skabe et fælles projekt.

Kunne demonstrere grundlæggende forståelse for at tilrettelægge udviklings- og produktionsforløb som del af egen kunstneriske praksis.

Kunne demonstrere uddybende forståelse for samarbejdspartneres fagligheder og roller.

Færdigheder

Kunne bidrage proaktivt med egen faglighed til kunstneriske og faglige samarbejder med henblik på at løfte en fælles filmisk vision.

Kunne anvende viden om og bruge et publikum til at udvikle projektidéer.

Kompetencer

Være i stand til at synliggøre egen faglighed i det filmiske projekt i samarbejde med forskellige filmfagligheder.

Være i stand til at indgå i og udvikle faglige og tværfaglige samarbejder.

Colab 2 – midtvejsprojekt – det radikale kunstneriske eksperiment

33 ECTS-point

Den studerende forventes at kunne udarbejde det radikale kunstneriske eksperiment med fokus på udvikling og udforskning af både det kunstneriske udtryk og de valgte samarbejdsmetoder.

Filmskolen opfatter midtvejsprojekter som et vigtigt erkendelses- og refleksionsfelt, hvor den enkelte studerende både afprøver og efterfølgende reflekterer over de indhøstede erfaringer. I Colab 2-faget arbejdes der med produktionen med alle de muligheder, det giver for, at instruktøren giver sig til kende i et kunstnerisk eksperiment og i forskellige former og medier. Den studerende får således de første erfaringer med at eksperimentere med filmiske formsprog.

Ved afslutning af faget skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere udvidet forståelse for eksperimenterende æstetiske og metodiske tilgange til et kunstnerisk samarbejde.

Færdigheder

Kunne bidrage med egen faglighed i eksperimenterende kunstneriske samarbejder.

Kunne vurdere kunstneriske udfordringer samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller.

Kunne vurdere og vælge blandt kunstneriske metoder og redskaber samt på et kunstnerisk grundlag udpege nye udtryk og løsningsmodeller.

Kunne formidle kunstneriske udtryk og faglige problemstillinger til både fagfæller og ikke-specialister.

Kompetencer

Være i stand til at udforme og udføre egne æstetiske og metodiske greb i et eksperimenterende samarbejde, der bliver synliggjort i et filmisk projekt.

Være i stand til at håndtere komplekse og udviklingsorienterede forløb.

Colab 3 – kunstnerisk udvikling – at blive ved med at udvikle sit kunstneriske sprog i samarbejde med andre

39 ECTS-point

De studerende forventes at kunne beherske det personlige kunstneriske udtryk i et komplekst samarbejde. Afgangsproduktionerne udgives til offentlig visning.

Afgangsprojektet skal vise, at den studerende er i stand til at beherske medskabelsen af den konkrete afgangsproduktion, og dokumenterer den studerendes evne til at indgå i fremtidige produktioner og udviklingsprocesser, orienteret mod udgivelse.

Afgangsprojektet fordrer, at hver faggruppe og hver enkelt studerende har opnået en personlig kunstnerisk og håndværksmæssig beherskelse af både sit eget fag og sin evne til at indgå i komplekse samarbejdsformer.

Udvikling, produktion og efterarbejde i forbindelse med afgangsprojektet forventes at være gennemsyret af den personlige og kunstneriske praksis, som den studerende har opøvet gennem hele uddannelsesforløbet. Idéudviklingen vil være i forlængelse af forrige semestres Kunstneriske Udviklingsarbejde (KUA). Instruktøren vil påtage sig den fulde kunstneriske ledelse under både udvikling, optagelse, efterarbejde, lancering og visning. Det indebærer ledelse i forhold til hold, medvirkende, interessenter, publikum og offentligheden.

Ved afslutning af faget skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere en kompleks forståelse af æstetiske og metodiske greb, der anvendes i kunstneriske samarbejder.

Færdigheder

Kunne, som instruktør, definere, kommunikere og videreudvikle egne og andres æstetiske og metodiske greb i et komplekst kunstnerisk samarbejde.

Kunne diskutere kunstnerisk-faglige problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister.

Kunne mestre metoder til at arbejde med medvirkende i kunstneriske produktioner.

Kompetencer

Være i stand til på komplekst niveau at videreudvikle og udføre egne æstetiske og metodiske greb i kunstneriske samarbejder, der synliggøres som filmiske projekter.

Være i stand til at lede og udvikle komplekse projekter og processer, der sætter nye, originale kunstneriske, faglige og professionelle standarder.

Være i stand til at påtage sig ledelsen af at iværksætte og gennemføre faglige og tværfaglige samarbejder, udviklingsforløb og produktioner.

FÆLLESFAG

Fællesfag er de fag, som alle uddannelser på Den Danske Filmskole skal have. Fællesfagene skaber fælles fagligt fundament og fælles kunstnerisk dannelse, sprog og begrebsapparat for Filmskolens studerende i deres uddannelse.

I fagene baggrund, fortælling og formsprog undervises hele årgangen samlet. I fagene ledelse og entreprenørskab kan undervisningen foregå inddelt i en eller flere uddannelser.

Baggrund

4,5 ECTS-point

Film-, genre- og kunsthistorie med fokus på de audiovisuelle kunstarter, som via præsentation, diskussion og perspektivering kan tjene som inspiration og ramme for det selvstændige kunstneriske arbejde. Grundlæggende genre- og kunstbegreber introduceres, forklares og eksemplificeres.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere grundlæggende viden om film- og kunsthistorie.

Kunne demonstrere grundlæggende viden om audiovisuelle genrer.

Færdigheder

Kunne anvende æstetiske, kunsthistoriske og genremæssige definitioner, udtryk og problemstillinger.

Formsprog

3 ECTS-point

'Sproget skaber virkeligheden' er fagets udgangspunkt. Her defineres og undersøges formsproget som fortællingens materiale og byggesten samt opfattelsen af, hvordan disse skaber en fortælling. Praktiske øvelser, diskussioner og oplæg tager udgangspunkt i et udvalg af eksisterende formsprog, der knytter sig til billedet, lyden, klippet, manuskriptet, production-designet, de medvirkende, musikken mv.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere grundlæggende viden om audiovisuelle materialer og virkemidler.

Færdigheder

Kunne praktisere formsproglige metoder i forbindelse med skabelsen af filmiske fortællinger.

Fortælling

4,5 ECTS-point

Fortælling undersøger dramaturgiske metoder og giver den studerende overblik over, hvordan klassiske film- og medieproduktioner er bygget op tematisk og strukturelt. Undervisningen vil have fokus på, hvordan en karakters konflikt kan blive afdækket gennem struktur, aktinddelinger og vendepunkter i andres værker. Dramaturgi bidrager til de studerendes fælles dramaturgiske sprog og forståelse af struktur-opbygningen i både den korte, den lange og den serielle fortælling.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere uddybende viden om dramaturgiske begreber til at udvikle fortællinger til forskellige formater og platforme.

Kunne demonstrere uddybende viden om genrekendskab i filmiske fortællinger.

Færdigheder

Kunne formidle kunstneriske udtryk i forhold til teoretisk fortælleteknik og dramaturgiske virkemidler.

Kompetencer

Være i stand til at anvende dramaturgiske modeller inden for eget fagområde.

Entreprenørskab

3 ECTS-point

Faget entreprenørskab beskæftiger sig med omverdensperspektivet i filmproduktion – hvordan man iværksætter sin kunstneriske stemme, så den får gennemslagskraft og betydning for andre. Faget vil gennemgå og introducere forskellige metoder og arbejdsredskaber, der kan anvendes til udvinding og udbredelse af den kunstneriske stemmes værd i både en kulturel, en social og en økonomisk kontekst.

Det er fagets hovedformål at gøre de studerende i stand til at etablere og videreudvikle bæredygtige karrierer efter endt uddannelse. Ved afslutningen af faget skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere grundlæggende viden om og forståelse for kunstnerisk entreprenørskab i forhold til den filmiske fortællings relationer, betydninger og muligheder i samfundet.

Færdigheder

Kunne identificere og praktisere forskellige metodiske tilgange til udvikling og realisering af forskellige værdipotentialer knyttet til filmiske fortællinger.

Kompetencer

Være i stand til at iværksætte, udvikle og omsætte eget fagligt potentiale og talent til et professionelt arbejdsliv.

Ledelse

3 ECTS-point

Faget ledelse vil gennemgå og introducere forskellige ledelsesteorier, metoder og arbejdsredskaber inden for selvledelse, relationsledelse og kommunikation. Det er fagets formål at give de studerende en forståelse for ledelse, der gør dem i stand til organisere, lede og realisere arbejdsprocesser med bestemte mål.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere grundlæggende praksisbaseret og teoretisk viden om selvledelse, relationsledelse og kommunikation.

Kunne demonstrere grundlæggende praksisbaseret, teoretisk og lovmæssig viden om arbejdsmiljøforhold.

Færdigheder

Kunne identificere og praktisere forskellige metodiske tilgange til anvendelse af selvledelse, relationsledelse og kommunikation i forbindelse med den kollektive skabelsesproces af filmiske fortællinger.

Kunne identificere og praktisere forskellige metodiske tilgange til tilrettelæggelse, implementering, vedligeholdelse og evaluering af professionelt arbejdsmiljø i alle faser af et filmprojekt.

Kompetencer

Være i stand til at løse forskellige kunstneriske og ledelses- og samarbejds-mæssige problemstillinger knyttet til både egen og andres faglighed i forbindelse med en kollektiv skabelsesproces af filmiske fortællinger.

LINJEFAG

Linjefaget er uddannelsens faglige fundament, og omdrejningspunktet er ens eget fag. Meget af undervisningen foregår således sammen med de øvrige studerende på uddannelsen, men dele af undervisningen kan foregå i samarbejde med andre uddannelser på Filmskolen.

Linjefag, 1. semester

19,5 ECTS-point

Dokumentarinstruktøruddannelsens første linjefag sigter mod studieparathed, at indgå i et læringsmiljø og begyndende identifikation af egen kunstneriske praksis. Der arbejdes med at

kunne identificere egne læringsformer og -behov, og der åbnes for forskellige typer samtaler om værker og processer.

I linjefaget undersøges den enkelte studerendes personlige sprog og stemme, forstået både som filmiske greb og metoder og som personlige temaer og motiver. Gennem undervisningen bliver den studerendes forhold til filmiske størrelser som rum, billede, lyd, lys, karakter og handling udfoldet. Den studerende vil opleve sig selv som fortæller og begynder at sætte ord på egne metoder og motiver.

Linjefaget har fokus på samarbejdet mellem den enkelte studerende og medstuderende på holdet, som bliver helt afgørende medspillere for den studerende. Den studerende bliver undervist i forskellige metoder til refleksion og i feedbackformer og får mulighed for at afprøve og forfine disse i et trygt rum med sine medstuderende.

Ved afslutning af faget skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere grundlæggende viden om refleksions- og feedbackmetoder.

Kunne demonstrere grundlæggende viden om egen praksis og kunne udvælge og begrunde temaer og motiver i egen kunstneriske praksis.

Færdigheder

Kunne identificere og beskrive kunstneriske udtryk og faglige problemstillinger.

Kunne anvende lys, lyd og billede i dokumentaroptagelser.

Kompetencer

Være i stand til at kunne identificere egen faglighed og egne læringsbehov.

Være i stand til at påtage sig ansvaret for egen faglighed og bidrage til løsning af konkrete samarbejdsopgaver.

Linjefag, 2. semester

30 ECTS-point

Faget fokuserer på, at den studerendes foretrukne motiver og filmsproglige interesser møder andre filmfagligheder, medvirkende og publikummer, som dokumentarismen inddrager. Den studerende øver sig i at formulere egne motiver og forslag til filmiske greb og i at gøre disse til genstand for diskussion.

Den studerende får indblik i produceres, klipperes, tonemestres og fotografers arbejde og forbereder sig på samarbejder med disse. Det indebærer undervisning i kunstnerisk ledelse og i tværfaglige feedbackformer. Den studerende får viden om at arbejde med medvirkende og

identificere psykologiske og etiske problemstillinger forbundet med dette. Den studerende får indblik i, hvordan man faciliterer feedback i forhold til medvirkende og publikummer. Den studerende får erfaring i at orientere sig i kulturelle, sociale og politiske tematikker og i at identificere mellemmenneskelige forhold af betydning for de felter, som den enkelte studerende er interesseret i. Forståelse af medvirkende er helt centralt i dette.

Den studerende arbejder med et eget portfolio med filmidéer og undersøgelsesinteresser. Kernen i portfolioen er et forløb i Kunstnerisk Udviklingsarbejde (KUA), hvor den studerende får mulighed for at overveje og vælge, hvilke projekter som kan udvikle den studendes kunstneriske praksis. Det kan eksempelvis være at forfølge langsigtede filmprojekter, det kunne f.eks. være langtidsrelationer med medvirkende, organisationer og/eller andre kunstfagligheder. Eller den studerende kan være optaget af en filmsproglig udvikling eller teknologisk innovation. Den studerende kan også vælge at gå metodisk i dybden med f.eks. researchtunge idéer eller interaktive eller serielle formater. Den studerende opfordres til at bedrive KUA med partnere, det være sig medstuderende fra Filmskolen eller andre kunstuddannelser, eller andre former for samarbejder.

Den studerende opnår færdighed i at identificere egen viden og egne færdigheder og i at artikulere egne læringsbehov. Der arbejdes indledningsvist med refleksion og kritisk tænkning.

Ved afslutning af faget skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere grundlæggende viden om ledelse af kunstneriske projekter.

Kunne demonstrere grundlæggende viden om at arbejde med medvirkende.

Kunne demonstrere grundlæggende viden om, hvordan motiver og interesser kan udvikle sig i mødet med omverdenen.

Kunne demonstrere uddybende forståelse for, og kunne reflektere over, idéudviklingsmetoder i forhold til kunstneriske praksisser.

Færdigheder

Kunne identificere psykologiske og etiske problemstillinger i arbejdet med medvirkende.

Kunne forstå input fra andre filmfagligheder og medvirke til, at disse indgår i og udvikler den kunstneriske proces.

Kunne identificere mellemmenneskelige forhold i arbejdet med medvirkende.

Kunne anvende idéudviklingsmetoder til at udvikle kunstneriske projekter.

Kompetencer

Være i stand til at identificere betydningen af lyd, billeder og klip i den filmiske skabelsesproces.

Være i stand til at formulere egne motiver og forslag til filmiske greb og diskutere disse med andre filmfagligheder.

Være i stand til at identificere og strukturere egne læringsbehov.

Linjefag, 3. semester

10,5 ECTS-point

Den studerende lærer branchemåder og egenudviklede måder at beskrive og diskutere projektidéer og kunstneriske intentioner på. Den studerende lærer at arbejde med feedback i forhold til medstuderende, medvirkende og publikummer. Den studerende lærer ligeledes at evaluere processer og projekter.

Der undervises i forskellige idéudviklingsmetoder, og den studerende får en indføring i, at udvikling af dokumentarprojekter kan ses som eller indeholde elementer af entreprenørskab.

Den studerende får erfaring med at idégenere til og udvikle skitsen i Colab 1, som også optages og udføres i tredje semester.

Ved afslutning af faget skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere uddybende viden om metoder til at evaluere processer og projekter.

Kunne demonstrere grundlæggende forståelse for entreprenørskab i forbindelse med dokumentarprojekter.

Kunne demonstrere grundlæggende viden om inddragelse af publikum i projektudvikling.

Kunne demonstrere grundlæggende viden om facilitering af publikumsfeedback

Kunne demonstrere grundlæggende forståelse for samarbejdspartneres fagligheder og roller.

Færdigheder

Kunne vurdere kunstneriske udfordringer samt begrunde og vælge relevante projektidéer ud fra egne kunstneriske intentioner.

Kunne anvende forskellige feedbackmetoder som udviklingsredskaber sammen med medvirkende, publikummer og medstuderende.

Kompetencer:

Være i stand til at identificere og strukturere egen kunstneriske praksis og faglige udvikling.

Være i stand til at indgå i faglige og tværfaglige samarbejder.

Linjefag, 4. semester

25,5 ECTS-point

Fokus i faget er at lære at opbygge fortællinger. Der er undervisning i dramaturgi og publikumsudvikling, og der arbejdes med et serielt forløb, som giver praktisk fortælleerfaring.

I det serielle forløb vil den studerende arbejde med udvikling og produktion af en kort serie. Der er et omverdensfokus, i form af at den enkelte studerende skal inkorporere mulige interessenter for serien som sparringspartnere i både idéudviklings- og klippefasen. I idéudviklingsfasen vil mødet med omverdenen også bestå af arbejdet med research og videngrundlaget for det tema, den studerende vil afsøge. Den studerende får erfaring med, hvordan et møde med publikum kan rammesættes med fokus på det, som den studerende oplever som vigtigt i en given udviklingsfase. Den studerende vil ligeledes få erfaring med production design, og hvordan det visuelle udtryk kan indgå i og bidrage til seriens fortælling.

Undervisningen i dramaturgi og publikumsudvikling vil være tæt knyttet til det serielle forløb.

Ved afslutning af faget skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere specialiseret viden om inddragelse af publikum og interessenter i projektudvikling.

Kunne demonstrere uddybende viden om dramaturgiske virkemidler til at skærpe fortællingen.

Færdigheder

Kunne vurdere og vælge blandt egne filmidéer og undersøgelsesinteresser.

Kunne indgå i samarbejde med interessenter i udvikling og klipning af serielle projekter.

Kunne anvende forskelligartede kunstneriske og relevante fortællemetoder og -redskaber.

Kunne anvende production design til at skabe et visuelt koncept som en del af det samlede kunstneriske udtryk.

Kunne anvende ledelsesværktøjer i kunstneriske processer.

Kunne anvende forskellige metoder til at opbygge fortællinger.

Kompetencer

Være i stand til at indgå i faglige og tværfaglige samarbejder med en professionel tilgang.

Være i stand til at lede konkrete udviklingsprojekter og -processer.

Linjefag, 6. semester

30 ECTS-point

Faget er dedikeret til at sætte dokumentarisk praksis i en global kontekst samt at undersøge og bidrage til, hvordan dokumentarisme virker i verden. Den studerende får, gennem teori og praksis, erfaring med, hvilke betydninger film kan få, og får samtidig forståelse for de systemer og institutioner, der præger, hvilke film, der bliver lavet, under hvilke forhold og med hvilke følger.

Den studerende udvikler flere filmidéer og/eller udviklingsprojekter i løbet af faget. Den studerende reflekterer over at have flere projekter i gang samtidig og finde arbejdsformer, der gør dette muligt for den enkelte. Der undervises i at lave eget firma og andre entreprenørskabstiltag.

Den studerende samler op på et langsigtet samarbejde, et KUA eller et teknologisk udviklingsprojekt fra linjefag, 4. semester og får erfaring med at analysere disse idéer/projekter i forhold til de systemer og institutioner, de måtte være afhængige af. Den studerende får ligeledes erfaring med præsentation af filmprojekter og arbejder med, hvordan film kommer ud i verden, og hvordan publikummer og organisationer tager film til sig.

Der er mulighed for, at den studerende i dette semester kan være i praktik og/eller tage på udlandsophold, forudsat at læringsmålene og ovenstående målsætninger for semestret er opfyldt.

Ved afslutning af faget skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere specialiseret forståelse for dokumentarismens globale kontekst og kunne formulere kunstneriske udfordringer for eget virke inden for dette.

Kunne demonstrere specialiseret viden om publikum og interessenter og disses betydning for at kunne formulere kunstneriske udfordringer og udvikle egne projektidéer.

Kunne demonstrere specialiseret forståelse af entreprenørskab og forholde sig til det som mulig egen fremtid i en professionel branche.

Færdigheder

Kunne beherske metoder til idéudvikling.

Kunne vurdere og vælge blandt fagområdets kunstneriske metoder og udfordringer i relation til omverdenen.

Kunne redegøre for kunstnerisk-faglige problemstillinger for fagfæller og ikke-specialister.

Kompetencer

Være i stand til at analysere kunstneriske idéer og formulere mål for kunstneriske projekter.

Være i stand til at varetage kunstnerisk formidling og diskutere kunstnerisk-faglige problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister.

Være i stand til at formulere mål for egen faglige udvikling.

Linjefag, 7. og 8. semester

18 ECTS-point

Den studerende får erfaring med at formulere egne kunstneriske visioner og udvikle egne metoder til at kommunikere og debattere sin kunst. Den studerende får erfaring med kommunikation af værker og i at formulere sig i medier og offentlige rum og får indsigt til at kuratere egne værker i en større udgivelses-sammenhæng. Den studerende styrkes således i rollen som afsender og kunstnerisk ansvarlig for et værk.

Den studerende bliver undervist i at kunne lede et større hold og medvirkende med henblik på Colab 3. Den studerende vil således efter linjefaget kunne se sig selv som kunstnerisk leder, der kan tage ansvar for at lede komplekse kunstneriske processer og produktioner.

Den studerende færdiggør sin portfolio og har mulighed for at lave visuelt materiale til denne. Der er undervisning i entreprenørskab og i at strukturere et bæredygtigt arbejdsliv. Der er et forløb med branchemøder og overgang til arbejdslivet.

Ved afslutning af faget skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere kompleks forståelse for ledelse af større hold og medvirkende i produktioner.

Kunne demonstrere kompleks forståelse for anvendelse af entreprenørskab som tilgang til en fremtid i en professionel branche.

Færdigheder

Kunne varetage en kunstnerisk formidling og kunne diskutere kunstnerisk-faglige problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister.

Kompetencer

Være i stand til at tage ansvar for at iværksætte og gennemføre en kunstnerisk formidling af egne værker og kunstneriske visioner.

Være i stand til at tage ansvar for egen faglige udvikling og kunstneriske specialisering.

KAPITEL 4: GENERELLE REGLER

§ 13. ADGANGSKRAV OG OPTAGELSE

Adgangskravet til uddannelsen er en bestået optagelsesprøve. Den Danske Filmskole har fastsat en optagelsesprocedure, der omfatter:

- Adgangsgrundlag
- Optagelsestal
- Fremgangsmåde ved ansøgning og optagelse
- Bedømmelseskriterier og bedømmelse
- Dispensations- og klageadgang
- Gebyr til hel eller delvis dækning af udgifter i forbindelse med optagelsesproceduren

Optagelsesprocedure og -vejledning er tilgængelige på Den Danske Filmskoles hjemmeside i forbindelse med opslag af uddannelsespladser. Afgørelse om optagelse træffes af Den Danske Filmskole på baggrund af en konkret bedømmelse af ansøgerens kunstneriske og fortællermæssige talent, kunstneriske og fortællermæssige vilje og kunstneriske og fortællermæssige vision. Ansøgerne vurderes af et optagelsesudvalg, der består af rektor, eller en stedfortræder udpeget af rektor, en faglærer, et eksternt medlem med anden faglighed end den konkrete uddannelses faglighed, minimum én ekstern censor beskikket af Kulturministeriet samt en studenterrepræsentant, der deltager som observatør uden stemmeret. Ansøgnings- og optagelsesprocessen offentliggøres på Den Danske Filmskoles hjemmeside i forbindelse med opslag af uddannelsespladser.

§ 14. SPROG

Undervisningen på uddannelsen foregår på dansk og i et vist omfang andre skandinaviske sprog og i enkelte tilfælde engelsk. Optagelse på uddannelsen forudsætter derfor, at den studerende forstår og taler dansk på et niveau, der i sproglig henseende muliggør uhindret deltagelse i undervisningen.

§ 15. UNDERVISNINGENS OMFANG

Hvert semester er normeret til 30 ECTS-point, idet et ECTS-point på Den Danske Filmskole udgør 25 timer og et semester således består af 20 undervisningsuger a 37,5 times undervisning inkl. forberedelse, øvelser, visninger og bedømmelser mv. Der er mødepligt til al undervisning, og alle undervisningsaktiviteter er obligatoriske, medmindre andet er anført. Undervisningen kan være skemalagt på hverdage, i weekender og i dag-, aften- og nattetimer.

§ 16. AFGANGSPROJEKT

Uddannelsen afsluttes med et afgangsprojekt svarende til mindst 30 ECTS-point.

§ 17. TILMELDING TIL UDDANNELSESELEMENTER

Ved semesterstart tilmelder Den Danske Filmskole den enkelte studerende til fag, til eventuelle ikke-fuldførte fag fra tidligere semestre og til ordinære bedømmelser samt eventuelle ombedømmelser/ bedømmelser af afløsningsopgaver. Tilmeldingen er obligatorisk, dog således at der kan meddeles dispensation fra denne i tilfælde af:

- Planlagt lægeundersøgelse
- Dødsfald blandt nærmeste pårørende (forældre, bedsteforældre, søskende, børn)
- At den studerende er eliteidrætsudøver (under forudsætning af, at dette ud fra en faglig og kunstnerisk vurdering er foreneligt med at gennemføre en uddannelse på Den Danske Filmskole)
- At den studerende er iværksætter (under forudsætning af, at dette ud fra en faglig og kunstnerisk vurdering er foreneligt med at gennemføre en uddannelse på Den Danske Filmskole)
- At den studerende er formand i en frivillig organisation under DUF
- At den studerende har funktionsnedsættelse
- At der foreligger usædvanlige forhold
- At den studerende ikke vil være i stand til at opfylde tilmeldingskravet

De særlige regler for dispensation fremgår af Skolehåndbogen.

§ 18. BEDØMMELSE

På Den Danske Filmskole bedømmes alle studerende ved fagbedømmelser af alle fag (fællesfag, linjefag og produktionsfag). Ved afslutning af alle fag på Den Danske Filmskole foretages en fagbedømmelse af den studerende.

Alle bedømmelser er obligatoriske og kan have retlige konsekvenser for den studerende. Alle studerende har tre forsøg (ordinær bedømmelse, 1. afløsningsopgave og 2. afløsningsopgave) til at gennemføre en bedømmelse.

Alle bedømmelser tager udgangspunkt i og skal indeholde en vurdering af den studerendes:

- 1) kunstneriske og faglige udvikling (viden, færdigheder og kompetencer)
- 2) indsats på produktionelle forløb mv.
- 3) kunstnerisk udtryk

TILMELDING

Den Danske Filmskole indstiller og tilmelder den studerende til alle uddannelsens aktiviteter, herunder alle obligatoriske bedømmelser samt eventuelle afløsningsopgaver og bedømmelser heraf. Ydermere er det et krav, at den studerende har gennemført bedømmelse af faget Colab 2 – midtvejsprojekt, for at blive tilmeldt efterfølgende uddannelsesaktiviteter og bedømmelser.

Den studerende har ikke mulighed for at framelde sig obligatoriske bedømmelser, medmindre den studerende ikke har deltaget i den planlagte uddannelsesaktivitet som følge af dispensationsmulighederne i § 17.

For at fastholde samme bedømmelsesniveau for alle studerende på en årgang kan Den Danske Filmskole tilbyde særlige vilkår til studerende med fysisk eller psykisk funktionsnedsættelse, til studerende med et andet modersmål end dansk og til studerende med tilsvarende vanskeligheder, hvis Filmskolen vurderer, at dette er nødvendigt for at ligestille sådanne studerende med andre ved bedømmelserne. Efter indstilling fra den fagansvarlige træffer studienævnet beslutning om omfanget af de særlige vilkår, der i form, indhold, tidsmæssig og økonomisk udstrækning mv. kan afvige betydeligt fra de ordinære vilkår og undervisningsforløb.

FAGBEDØMMELSE

Den studerende bedømmes ved afslutning af alle fag, og alle fagbedømmelser tager afsæt i den studerendes kunstneriske og faglige udvikling. Alle bedømmelser på Den Danske Filmskole skal tage udgangspunkt i én eller flere af følgende bedømmelsesformer:

- Aktiv deltagelse
- Aflevering af materiale (lyd, billede, tekst, skitser mv.)
- Mundtligt oplæg/præsentation
- Kunstnerisk udviklingssamtale (individuel)
- Kunstnerisk udviklingssamtale (gruppe)
- Kunstnerisk og/eller faglig feedback fra medstuderende

Bedømmelsesformen for de enkelte fag afgøres af den ansvarlige faglærer og kan variere efter det enkelte fags pædagogiske tilrettelæggelse.

Den ansvarlige faglærer skal følge op på den enkelte bedømmelse med enten en mundtlig eller en skriftlig tilbagemelding til den studerende.

I tilfælde af et tilfredsstillende resultat orienteres den studerende mundtligt eller skriftligt herom umiddelbart efter bedømmelsen. Faglæreren har ansvar for at orientere Den Danske Filmskoles studieadministrations Team 2 om udfaldet, hvorefter Team 2 registrerer dette i det studieadministrative system, og der foretages ikke yderligere.

Fagets bedømmelsesform, tidspunkt, omfang og påkrævede forberedelse samt konsekvensen af udeblivelse mv. udmeldes, samtidig med at faget offentliggøres på Den Danske Filmskoles læringsplatform.

SÆRLIGT FOR Colab 2 og Colab 3

Bedømmelse af Colab 2 – midtvejsprojekt og Colab 3 – afgangsprøve skal som alle andre bedømmelser på Filmskolen tage udgangspunkt i den studerende og være en vurdering af den studerendes kunstneriske og faglige udvikling, men særligt for bedømmelse af fagene Colab 2 – midtvejsprojekt og Colab 3 – afgangsprøve er, at der stilles krav om fremlæggelse og godkendelse af alle Colab-produktioner, førend den produktionsdel af faget kan forløses og dermed bedømmes.

Det er et krav, at bedømmelser af Colab 2 – midtvejsprojekt og Colab 3 – afgangsprøve som minimum indeholder en individuel samtale (30 minutter inkl. votering) med deltagelse af den studerende selv, faglæreren og mindst én ekstern censor, som er beskikket af Kulturministeriet (ved såvel ordinær bedømmelse som bedømmelse af afslutningsopgaver).

Ved bedømmelsen af Colab 2 – midtvejsprojekt og Colab 3 – afgangsprøve skal den studerende desuden præsentere et fagligt oplæg (maks. ti minutter). Den studerende skal i præsentationen forholde sig reflekterende og kritisk til egen faglighed, læring og opfyldelse af læringsmål.

Herefter stiller faglærer og eventuelt censor opklarende spørgsmål til den studerendes faglighed og læring i forhold til fagets læringsmål. Faglærer og censor voterer uden den studerendes tilstedeværelse. Derefter opsummerer faglærer og censor samtalen og meddeler den studerende resultatet af evalueringen mundtligt og efterfølgende på skrift.

I tilfælde af et tilfredsstillende resultat af Colab 2 – midtvejsprojekt og Colab 3 – afgangsprøve har faglærer og censor ansvar for at udfærdige en skriftlig udtalelse, som skal vedlægges den studerendes afgangsbrev ved endt uddannelse.

Bedømmelsesform, tidspunkt, omfang og påkrævede forberedelse samt konsekvensen af udeblivelse mv. udmeldes, samtidig med at semestrets studieaktiviteter offentliggøres på Den Danske Filmskoles læringsplatform.

MANGLER/AFLØSNINGSOPGAVER/KLAGEADGANG

Gældende for alle bedømmelser på Den Danske Filmskole er, at der i tilfælde af væsentlige mangler ved den studerendes kunstneriske og faglige udvikling, indsats på produktionsdel forløb mv. og/eller færdigheder og udtryk i forhold til de pågældende læringsmål skal udfærdiges en skriftlig bedømmelse. Bedømmelsen skal angive fag, tidspunkt og ramme, hvorved vurdering af den studerendes manglende opfyldelse af ovennævnte punkter er sket. Bedømmelsen skal også indeholde angivelse af den kunstneriske og faglige udvikling, den studerende ikke har levet op til (angivet i læringsmål for viden, færdigheder og kompetencer), indsats på produktionsdel forløb mv. og/eller mangler, hvad angår færdigheder og udtryk.

Bedømmelsen skal ydermere indeholde en konkret plan for en afløsningsopgave, og den skal så vidt muligt tilrettelægges på en sådan måde, at den studerende kan gennemføre uddannelsen inden for normeret tid, og muliggøre, at den studerende kan dimittere sammen med resten af sin årgang.

Den relevante faglærer har ansvar for at udarbejde den skriftlige bedømmelse inkl. den konkrete plan for afløsningsopgaven. Den studerende skal orienteres skriftligt herom.

Bedømmelse og plan skal godkendes af studienævnet. Den Danske Filmskoles studieadministrations Team 2 har ansvar for at registrere dette i skolens studieadministrative system og journalisere dokumenterne.

I tilfælde af at afløsningsopgaven viser et tilfredsstillende resultat, orienteres den studerende umiddelbart efter bedømmelsen. Faglæreren er ansvarlig for at orientere Den Danske Filmskoles studieadministrations team 2, som registrerer dette i det studieadministrative system, og der foretages ikke yderligere.

Ifald afløsningsopgaven ikke viser et tilfredsstillende resultat, udfærdiges en ny skriftlig bedømmelse efter samme krav og forskrifter som den forrige, og processen gentages.

Hvis tre på hinanden følgende forsøg viser, at den studerende ikke opfylder Den Danske Filmskoles krav om kunstnerisk og faglig udvikling, indsats på produktionsforløb og/eller kunstneriske udtryk, kan rektor træffe afgørelse om bortvisning, jf. procedure for bortvisning.

KLAGEADGANG

Den studerende kan klage over en bedømmelse ved at indgive en skriftlig og begrundet klage til Den Danske Filmskole, senest to uger efter at resultatet af evalueringen er bekendtgjort.

Den Danske Filmskole kan dispensere fra fristen, hvis usædvanlige forhold begrundet det.

Klagen kan vedrøre evalueringen af den studerendes kunstneriske og faglige udvikling, indsats på produktioner mv. og færdigheder og udtryk.

Den Danske Filmskole forelægger hurtigst muligt klagen for den oprindelige bedømmer eller de oprindelige bedømmere, som kan:

- a) foretage en ny evaluering eller
- b) afvise klagen.

Klagen kan kun afvises, hvis bedømmerne er enige om det.

Senest to uger efter at bedømmerne har modtaget klagen, skal klagen være færdigbehandlet og afgørelsen være meddelt Den Danske Filmskole, der hurtigst muligt giver klageren meddelelse om resultatet. Foreligger der omstændigheder, der umuliggør klagens behandling inden for fristen på 2 uger, skal Den Danske Filmskole hurtigst muligt underrette klageren herom med angivelse af, hvornår klagen forventes færdigbehandlet.

ANKE

Bedømmernes afgørelse efter pkt. 4, herunder en eventuel ny bedømmelse, kan af klageren indbringes for et ankenævn. Klageren indgiver anken til Den Danske Filmskole. Anken skal være skriftlig og begrundet og være indgivet, senest 2 uger efter at klageren er blevet gjort bekendt med bedømmernes afgørelse. Den Danske Filmskole kan dispensere fra denne frist, hvis usædvanlige forhold begrundet det.

Ankenævnet nedsættes, når der er behov for det, og i øvrigt hurtigst muligt efter indgivelse af anke. Der kan nedsættes et permanent ankenævn. Nævnet består af to censorer, som er beskikket af Kulturministeriet, en eksaminationsberettiget lærer og en studerende inden for fagområdet. Kulturministeriet udpeger den ene censor som formand for nævnet. Formanden udpeger den anden censor samt en suppleant for denne. Den Danske Filmskole udpeger den eksaminationsberettigede lærer og den studerende samt suppleanter for disse.

For at ankenævnet er beslutningsdygtigt, skal alle nævnets medlemmer deltage i afgørelsen. Kan der ikke opnås enighed i ankenævnet, træffes afgørelse ved afstemning. Ved stemmelighed er formandens stemme udslagsgivende.

Ankenævnet kan:

- a) give tilbud om en ny evaluering ved nye bedømmere eller
- b) afvise anken.

Ankenævnets afgørelse kan ikke indbringes for anden administrativ myndighed, jf. dog bekendtgørelsens § 45, stk. 2.

Ankenævnets afgørelse meddeles Den Danske Filmskole, senest 2 måneder efter at anken er indgivet. Kan anken ikke behandles inden for denne frist, skal institutionen hurtigst muligt underrette klageren herom med angivelse af begrundelse herfor og oplysning om, hvornår anken forventes færdigbehandlet.

Institutionen giver hurtigst muligt klageren meddelelse om afgørelsen. En ny evaluering skal finde sted hurtigst muligt.

Ifald en klage imødekommes, skal Den Danske Filmskole tilbyde den studerende mulighed for en ny bedømmelse på samme bedømmelsesvilkår som ved ordinær bedømmelse.

Ifald en klage ikke imødekommes og bedømmelsen således opretholdes, gennemføres afløsningsopgave efter den plan, som er angivet i den skriftlige bedømmelse.

VEJLEDENDE SAMTALER

Faglærere har som en del af undervisningsplanlægningen mulighed for at tilrettelægge vejledende samtaler for de studerende. Temaerne for de vejledende samtaler kan spænde over den studerendes faglige interesseområder, kunstneriske og/eller personlige fokusområder, undersøgelses- og udviklingsfelter, særlige interesser, refleksioner over egen læring og/eller indsats i konkrete forløb under uddannelsen mv.

En vejledende samtale kan tage form af et individuelt dialogisk møde, men kan også være holdbaseret og foregå i grupper mv. med videndeling i centrum.

Vejledende samtaler må ikke finde sted samtidig med bedømmelser, må ikke være forudsættende for eller på anden måde influere på bedømmelser og har ingen retlige konsekvenser.

Den enkelte faglærer træffer beslutning om form og indhold for eventuelle vejledende samtaler, som offentliggøres på Filmskolens læringsplatform senest 14 dage før semesterstart.

§ 19. UNDERVISNINGS- OG UDDANNELSESEVALUERINGER

Ved afslutningen af hvert fag gennemfører Filmskolen evalueringer af faget, og ved afslutningen af uddannelsen gennemfører Filmskolen desuden uddannelsesevalueringer af det samlede uddannelsesforløb. Evalueringerne gennemføres elektronisk og anonymt, og resultaterne stilles til rådighed for relevante faglærere og drøftes i studienævnene som en del af Filmskolens systematiske kvalitetssikrings- og udviklingsarbejde.

§ 20. KRAV OM DELTAGELSE I UDDANNELSESAKTIVITETERNE

Der er mødepligt på Filmskolen. Mødepligten omfatter alle former for uddannelsesaktiviteter, og Filmskolen kan registrere den studerendes fravær. Hvis den studerende ikke opfylder Den Danske Filmskoles krav om mødepligt, kan rektor træffe afgørelse om bortvisning ifølge skolens disciplinære bestemmelser, se § 24.

§ 21. MERIT

Studienævnet træffer afgørelse i alle forhold vedrørende merit på grundlag af en faglig vurdering.

Såfremt en studerende ved Den Danske Filmskole ønsker at gennemføre et studieophold på en anden uddannelsesinstitution i Danmark eller i udlandet, skal merit forhåndsgodkendes. Ved studieopholdets afslutning skal den studerende dokumentere de gennemførte og beståede uddannelseselementer. Den studerende skal i forbindelse med forhåndsgodkendelse give samtykke til, at Filmskolen efter endt studieophold kan indhente de nødvendige oplysninger. Ansøgere til uddannelserne ved Den Danske Filmskole er forpligtet til at oplyse om gennemførte uddannelsesdele eller en hel uddannelse fra en anden dansk eller udenlandsk videregående uddannelse, der må antages at kunne give merit. Den Danske Filmskole godkender i hvert enkelt tilfælde merit på baggrund af gennemførte uddannelsesaktiviteter, der svarer til uddannelsesaktiviteter og læringsmål på den uddannelse, som den studerende er optaget på.

§ 22. PRAKTIK OG INTERNATIONALT OPHOLD

Det fastlagte studieforløb giver mulighed for, at den studerende kan vælge at gennemføre et praktikophold eller internationalt ophold. Praktik og internationalt ophold skal gøre det muligt for den studerende at nå de læringsmål, der er beskrevet for fagene, og den studerende skal

udarbejde en plan for opholdet, herunder hvilke læringsmål der planlægges opnået gennem dette. Planen skal godkendes af studienævnet. Der er for alle uddannelser på Den Danske Filmskole udpeget et mobilitetsvindue a minimum to ugers varighed.

§ 23. ORLOV

Den Danske Filmskole kan ikke meddele en studerende orlov, før den pågældende har gennemført første studieår på uddannelsen. Studerende kan dog ansøge om orlov, hvis den er begrundet i barsel, adoption, værnepligtstjeneste eller kontrakt med Forsvaret. Den Danske Filmskole kan bevilge orlov, hvis der foreligger usædvanlige forhold, herunder blandt andet langvarig, dokumenteret sygdom.

Det er studienævnet, som ud fra et fagligt synspunkt tager stilling til, om det er muligt at bevilge orlov. Ved bevilling af orlov skal faglæreren lægge en plan for, hvordan den studerende skal genoptage uddannelsen. Planen skal godkendes af studienævnet.

I orlovsperioden kan den studerende ikke deltage i uddannelsesaktiviteter eller bedømmelser ved Den Danske Filmskole.

§ 24. BORTVISNING OG ANDRE DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER

Den studerende kan bortvises fra uddannelsen i tilfælde af:

- Utilstrækkelig kunstnerisk og faglig udvikling, manglende indsats i uddannelsesaktiviteter eller manglende udvikling i den studerendes færdigheder og udtryk
- Ikke-godkendt fravær
- Disciplinærsager

Ordensregler og øvrige disciplinære foranstaltninger er beskrevet i Skolehåndbogen.

§ 25. DISPENSATION OG KLAGEADGANG

Den Danske Filmskole kan i særlige tilfælde dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af skolen. Dispensationen forelægges studienævnet, som indstiller til rektor. Klager over afgørelser i henhold til denne studieordning indgives skriftligt og begrundet til rektor for Den Danske Filmskole, inden for to uger efter at en afgørelse er meddelt til klageren. Hvis klagen vedrører retlige spørgsmål om en studerendes forhold, kan skolens afgørelse på klagen indbringes for Kulturministeriet. I det tilfælde afgiver skolen en udtalelse, som klageren får lejlighed til at kommentere på inden for en frist på mindst en uge. Herefter sender skolen klagen til Kulturministeriet vedlagt udtalelsen og klagerens eventuelle kommentarer hertil.

KAPITEL 5: OVERGANGSORDNING, IKRAFTTRÆDELSE OG GODKENDELSE

§ 26. OVERGANGSORDNING OG IKRAFTTRÆDELSE

Studieordningen træder i kraft i august 2023 og er gældende for studerende, der påbegynder uddannelsen pr. august 2023 eller senere, og for årgange, der eventuelt overflyttes til nærværende studieordning.

§ 27. GODKENDELSE

Studieordningen er godkendt af rektor for Den Danske Filmskole d. 16. juni 2023.