

STUDIEORDNING FOR ANIMATIONSINSTRUKTØR- UDDANNELSEN

GÆLDENDE FRA AUGUST 2025

Indhold

KAPITEL 1: INDLEDNING.....	4
§ 1. HJEMMEL	4
§ 2. ECTS-NORMERING.....	4
§ 3. UDDANNELSENS BETEGNELSE.....	4
KAPITEL 2: OM UDDANNELSEN	4
§ 4. INDIVIDUELLE UDVIKLINGSMÅL	4
§ 5. UDDANNELSENS STRUKTUR	4
§ 6. DEN PÆDAGOGISKE TILRETTELÆGGELSE AF FAGENE	4
KAPITEL 3: UDDANNELSENS INDHOLD	4
§ 7. GENERELT FORMÅL	4
§ 8. UDDANNELSESSPECIFIKT FORMÅL	5
§ 9. KVALIFIKATIONS BESKRIVELSE	5
§ 10. KOMPETENCEPROFIL.....	5
§ 11. STRUKTUR	7
§ 12. FAGBESKRIVELSER	8
PRODUKTIONS FAG	8
FÆLLESFAG	10
LINJEFAG	13
KAPITEL 4: GENERELLE REGLER	19
§ 13. ADGANGSKRAV OG OPTAGELSE.....	19
§ 14. SPROG	19
§ 15. UNDERVISNINGENS OMFANG.....	19
§ 16. AFGANGSPROJEKT.....	19
§ 17. TILMELDING TIL UDDANNELSESELEMENTER.....	19
§ 18. BEDØMMELSE	20
§ 19. UNDERVISNINGS- OG UDDANNELSESEVALUERINGER	24
§ 20. KRAV OM DELTAGELSE I UDDANNELSES AKTIVITETERNE	24
§ 21. MERIT	24
§ 22. PRAKTIK OG INTERNATIONALT OPHOLD	24
§ 23. ORLOV	24
§ 24. BORTVISNING OG ANDRE DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER	25

§ 25. DISPENSATION OG KLAGEADGANG.....	25
KAPITEL 5: OVERGANGSORDNING, IKRAFTTRÆDELSE OG GODKENDELSE.....	25
§ 26. OVERGANGSORDNING OG IKRAFTTRÆDELSE.....	25
§ 27. GODKENDELSE.....	25

KAPITEL 1: INDLEDNING

§ 1. HJEMMEL

Studieordningen regulerer den studerendes forhold vedrørende optagelse på og gennemførelse af den fireårige animationsinstruktøruddannelse på Den Danske Filmskole. Studieordningen er udarbejdet i medfør af bekendtgørelse om Den Danske Filmskole, BEK nr. 1484 af 01/10/2020. Studieordningen beskriver animationsinstruktøruddannelsen på Den Danske Filmskole og regulerer forhold vedrørende undervisning, bedømmelse, mødepligt mv.

§ 2. ECTS-NORMERING

Animationsinstruktøruddannelse er normeret til 240 ECTS-point svarende til fire års heltidsstudier.

§ 3. UDDANNELSENS BETEGNELSE

Uddannelsen giver ret til følgende betegnelser: Animationsinstruktør, DDF.
Den engelsksprogede betegnelse er: Director of Animation

KAPITEL 2: OM UDDANNELSEN

§ 4. INDIVIDUELLE UDVIKLINGSMÅL

Uddannelsen er tilrettelagt som et samlet forløb, der giver de studerende mulighed for at nå de mål for læringsudbytte, der fremgår af studieordningen og kvalifikationsbeskrivelsen nedenfor.

§ 5. UDDANNELSENS STRUKTUR

Uddannelsen er opbygget i semestre, der er inddelt i tre fag, produktionsfag, fællesfag og linjefag, og tilsammen udgør fagene 30 ECTS-point pr. semester. Undervisningsforløbet er beskrevet i nedenstående fagoversigt. Hvert fag har læringsmål for viden, færdigheder og kompetencer, som er beskrevet i denne studieordning.

§ 6. DEN PÆDAGOGISKE TILRETTELÆGGELSE AF FAGENE

Fagenes pædagogiske tilrettelæggelse som undervisnings-, projekt- og produktionsforløb er beskrevet i undervisningsbeskrivelser og konditioner, der offentliggøres på Den Danske Filmskoles læringsplatform senest 14 dage før semesterstart.

Undervisningen kan i alle fag være tilrettelagt som en vekselvirkning mellem dialogbaseret holdundervisning, øvelser, skitser, pennepróver, projektarbejde og selvstændigt arbejde. Undervisningen kan udføres af skolens faste lærere og/eller gæstelærere.

KAPITEL 3: UDDANNELSENS INDHOLD

§ 7. GENERELT FORMÅL

Den Danske Filmskole uddanner dimittender med viden, færdigheder og kompetencer inden for film-, tv- og computerspilsproduktion. Uddannelserne er baseret på et kunstnerisk og film- og mediefagligt grundlag og kvalificerer studerende til at fungere på professionelt niveau inden for film-, tv- og computerspilsproduktion.

Uddannelserne sætter dimittenderne i stand til at tage ansvar for professionelle kunstneriske samarbejder og selvstændigt og modigt at skabe nye, originale kunstneriske projekter med personligt formsprog og kunstnerisk udtryk.

§ 8. UDDANNELSESSPECIFIKT FORMÅL

Filmskolens animationsinstruktøruddannelse retter sig mod fremtidens instruktører indenfor animation. Uddannelsen er en kunstnerisk uddannelse, der tager afsæt i den enkelte studerendes personlige formsprog og forståelsesmåder og har fokus på, hvordan disse udvikles i forskellige animations praksisser, genrer og fortællinger.

Gennem uddannelsen lærer du at fortælle historier og visualisere disse indenfor animationsfilm, spil, på tværs af formater, og i nye som gamle medier. Du opnår kendskab til og får erfaring med animation og dens forskellige visuelle udtryk.

Du identificerer dine interesser og motiver henimod at opøve en personlig kunstnerisk praksis, der muliggør, at du kan arbejde med mange forskellige temaer, udtryk og metoder, og samtidig have et relevant omverdensperspektiv.

Kunstnerisk Udviklings Arbejde (KUA) er en stor del af studiets fundament og er til stede undervejs i hele uddannelsen i form af evalueringer, fokus på metode og sprogliggørelse af egen kunstnerisk praksis.

Du lærer at forholde dig aktivt, reflekteret og formuleret til de kræfter, der indgår i skabelsen af et animationsværk, det være sig forhold mellem instruktør og hold, valg af metodiske greb, formsprog, teknik, repræsentationsmæssige overvejelser, målgruppe m.m.

I uddannelsens linjefag og produktioner vil du skifte mellem at arbejde alene, arbejde konceptuelt og som initierende eller samskabende animationsinstruktør.

Din rolle som animationsinstruktør vil veksle mellem at være en kreativ leder, der kan samarbejde, samskabe, og selvlede. Kunstnerisk samarbejde og ledelse er derfor en integreret del af uddannelsen.

Animationsinstruktører arbejder typisk i film-, tv- og spilbranchen.

§ 9. KVALIFIKATIONSBEKRIVELSE

Efter gennemført uddannelse skal den studerende have kvalifikationer som beskrevet gennem læringsmålene for viden, færdigheder og kompetencer under de enkelte fag.

§ 10. KOMPETENCEPROFIL

Ved afslutningen af uddannelsen skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere kompleks forståelse af æstetiske og metodiske greb, der anvendes i kunstneriske samarbejder.

Kunne demonstrere kompleks viden om samspil mellem sin egen kunstneriske udvikling og omverdenen.

Kunne demonstrere kompleks forståelse for animationsinstruktørens rolle.

Kunne demonstrere kompleks viden om metoder og praksis i forhold til kunstnerisk udviklingsarbejde.

Kunne perspektivere egen praksis i relation til et omverdensperspektiv.

Kunne demonstrere kompleks forståelse for lancering af projekter.

Færdigheder

Kritisk kunne anvende animationsfaglige metoder og greb i udviklingen og produktionen af et animeret filmisk projekt.

Kunne definere, kommunikere og videreudvikle egne æstetiske og metodiske greb i et komplekst kunstnerisk samarbejde.

Kunne analysere og vurdere kunstneriske og praktiske udfordringer og udpege og begrunde løsningsmodeller.

Kunne beherske kunstnerisk udviklingsarbejde på specialiseret niveau.

Kompetencer

Være i stand til på et specialiseret niveau at videreudvikle og udføre egne æstetiske og metodiske greb i kunstneriske samarbejder, der synliggøres som animeret film.

Være i stand til at lede specialiserede, tværfaglige udviklings- og produktionsprocesser.

Være i stand til på et komplekst niveau at reflektere over og kommunikere egne æstetiske og metodiske greb i kunstneriske samarbejder.

Være i stand til at tage ansvar for egen faglige udvikling og kunstneriske specialisering som instruktør.

Være i stand til at lede komplekse, tværfaglige udviklings- og produktionsprocesser.

Være i stand til at lede og inspirere fra ideudvikling til lancering af et projekt.

Være i stand til at vælge de lanceringsmetoder der er relevant for lanceringen af midtvejs- og afgangprojektet.

§ 11. STRUKTUR

Mobilitetsvindue: 4., 6. og 8. semester.

	1. semest er	2. semester	3. semester	4 semester	5. semester	6. semester	7. semester	8. semester	ECTS- point i alt
Linjefag	21,5	17	20	15	4	15	15	15	122,5
Produktionsfag									
<i>Klassisk Pipeline</i>		12							12
<i>Det radikale kunstneriske eksperiment</i>			7						7
<i>Midtvejsprojekt – Filmen</i>				14	24,5	12			50,5
<i>Afgangsprøje</i>							15	15	30
Fællesfag									
<i>Fortælling</i>	3				1,5				4,5
<i>Baggrund</i>	3		1,5						4,5
<i>Formsprog</i>	1,5		1,5						3
<i>Ledelse</i>	1	1		1					3
<i>Entrepre- nørskab</i>						3			3
ECTS-point i alt	30	30	30	30	30	30	30	30	240

§ 12. FAGBESKRIVELSER

PRODUKTIONSFAG

Produktionsfagets omdrejningspunkt er den kunstneriske skabelse og det kunstneriske samarbejde. Faget består af fire projekter: Den klassiske pipeline, Det radikale kunstneriske eksperiment, Midtvejsprojekt samt Afgangprojekt.

Klassisk Pipeline

12 ECTS-point

I produktionerne opstår den faglige og kunstneriske kompleksitet i mødet med andre faglinjers metoder og de enkelte studerendes personlige kunstneriske udtryk. Erfaring, erkendelse og beherskelse af et kunstnerisk udtryk opstår gennem udvikling af faglige undersøgelser inden for eget fag og i samarbejde med andre fagligheder.

Viden

Kunne demonstrere en forståelse for udviklingsmetoder i forbindelse med kunstneriske samarbejdsprocesser med henblik på at skabe et fælles projekt.

Færdigheder

Kunne anvende ny teknologi i en klassisk animationspipeline.

Kunne bidrage med egen faglighed til faglige samarbejder med henblik på at løfte en fælles filmisk vision.

Kompetencer

Være i stand til at synliggøre egen faglighed i det filmiske projekt i samarbejde med et mindre hold.

Være i stand til at indgå i og udvikle faglige samarbejder.

Være i stand til metodisk at kvalificere brugen af ny teknologi i en animationsproduktion på grundlæggende niveau.

Det radikale kunstneriske eksperiment

7 ECTS-point

Den studerende forventes at kunne udarbejde det radikale kunstneriske eksperiment med fokus på udvikling og udforskning af både det kunstneriske udtryk og de valgte samarbejdsmetoder.

I faget arbejdes der med produktionen med alle de muligheder, det giver for, at

instruktøren giver sig til kende i et kunstnerisk eksperiment og i forskellige former og medier.

Den studerende får således de første erfaringer med at eksperimentere med filmiske formsprog.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere viden om tilrettelæggelse, metodiske valg og instruktion i forbindelse med et radikalt kunstnerisk projekt.

Kunne demonstrere grundlæggende viden om instruktørens vision som afsæt for kunstnerisk udvikling i et samarbejde med andre faggrupper.

Færdigheder

Kunne bidrage med egen faglighed til eksperimenterende kunstneriske samarbejder.

Kompetencer

Være i stand til at udforme og udføre egne æstetiske og metodiske greb i et eksperimenterende samarbejde, der bliver synliggjort som et animeret projekt.

Midvejsprojekt - Filmen

50,5 ECTS-point

Midtvejsprojekt - Filmen opøver den studerende evnen til at indgå som instruktør i produktionen af en animeret film ud fra en personlig kunstnerisk praksis. Filmskolen opfatter midtvejsprojektet som et vigtigt erkendelses- og refleksionsfelt, hvor den enkelte studerende både afprøver og efterfølgende reflekterer over de indhøstede erfaringer. Den studerende forventes at kunne beherske et personligt kunstneriske udtryk. I Midtvejsprojektet skal du instruere et animationsprojekt igennem pre-produktion og produktion. Her bruger du det univers, koncept og din KUA-undersøgelse, som du tidligere har udviklede, til at lave en animeret film eller -projekt.

Filmen udgives til offentlig visning.

Ved afslutning af faget skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere specialiseret forståelse af æstetiske og metodiske greb, der anvendes i kunstneriske samarbejder.

Kunne demonstrere specialiseret viden om samspil mellem sin egen kunstneriske udvikling og omverdenen.

Færdigheder

Kunne definere, kommunikere og videreudvikle egne æstetiske og metodiske greb udviklingen af et animeret filmisk projekt.

Kritisk kunne anvende animationsfaglige metoder og greb i udviklingen og produktionen af et animeret filmisk projekt.

Kunne skabe en fortælling i et kort filmformat.

Kompetencer

Være i stand til på et specialiseret niveau at videreudvikle og udføre egne æstetiske og metodiske greb i kunstneriske samarbejder, der synliggøres som animeret film.

Være i stand til at lede specialiserede, tværfaglige udviklings- og produktionsprocesser.

Afgangprojekt

30 ECTS-point

Afgangprojektet indeholder præsentationsprojektet, der samler en avancerede spilproduktion og det præsentationsformat, der udvikles under 8. semester.

Den studerende forventes at kunne rammesætte egen praksis og sætte den i perspektiv med omverden. Afgangprojektet forventes at være gennemsyret af den personlige og kunstneriske praksis, som den studerende har opøvet gennem hele uddannelsesforløbet.

Den avancerede spilproduktion foregår i samarbejde med studerende fra andre kunsthøjskoler og universiteter og kan for størstedelen forløbe på DADIU (Det Danske Akademi for Digital, Interaktiv Underholdning).

Det avancerede spilprojekt samt præsentationsprojektet udgives til offentlig visning.

Ved afslutning af faget skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere kompleks forståelse af æstetiske og metodiske greb, der anvendes i kunstneriske samarbejder.

Kunne demonstrere kompleks viden om samspil mellem sin egen kunstneriske udvikling og omverdenen.

Færdigheder

Kunne definere, kommunikere og videreudvikle egne æstetiske og metodiske greb i et komplekst kunstnerisk samarbejde.

Kunne designe og styre sine processer i en interaktiv produktion med tværfaglige samarbejder.

Kompetencer

Være i stand til på et komplekst niveau at reflektere over og kommunikere egne æstetiske og metodiske greb i kunstneriske samarbejder.

Være i stand til at tage ansvar for egen faglige og kunstneriske udvikling.

FÆLLESFAG

Fællesfag er de fag, som alle uddannelser på Den Danske Filmskole skal have. Fællesfagene skaber fælles fagligt fundament og fælles kunstnerisk dannelse, sprog og begrebsapparat for Filmskolens studerende i deres uddannelse.

I fagene baggrund, fortælling og formsprog undervises hele årgangen samlet. I fagene ledelse og entreprenørskab kan undervisningen foregå inddelt i en eller flere uddannelser.

Baggrund

4,5 ECTS-point

Film-, genre- og kunsthistorie med fokus på de audiovisuelle kunstarter, som via præsentation, diskussion og perspektivering kan tjene som inspiration og ramme for det selvstændige kunstneriske arbejde. Grundlæggende genre- og kunstbegreber introduceres, forklares og eksemplificeres.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere grundlæggende viden om film- og kunsthistorie.
Kunne demonstrere grundlæggende viden om audiovisuelle genrer.

Færdigheder

Kunne anvende æstetiske, kunsthistoriske og genremæssige definitioner, udtryk og problemstillinger.

Formsprog

3 ECTS-point

'Sproget skaber virkeligheden' er fagets udgangspunkt. Her defineres og undersøges formsproget som fortællingens materiale og byggesten samt opfattelsen af, hvordan disse skaber en fortælling. Praktiske øvelser, diskussioner og oplæg tager udgangspunkt i et udvalg af eksisterende formsprog, der knytter sig til billedet, lyden, klippet, manuskriptet, production designet, de medvirkende, musikken m.v.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere grundlæggende viden om audiovisuelle materialer og virkemidler.

Færdigheder

Kunne praktisere formsproglige metoder i forbindelse med skabelsen af filmiske fortællinger.

Fortælling

4,5 ECTS-point

Fortælling undersøger dramaturgiske metoder og giver den studerende overblik over, hvordan klassiske film- og medieproduktioner er bygget op tematisk og strukturelt. Undervisningen vil have fokus på, hvordan en karakters konflikt kan blive afdækket gennem struktur, akt-inddelinger og vendepunkter i andres værker. Dramaturgi bidrager til de studerendes fælles dramaturgiske sprog og forståelse af struktur-opbygningen i både den korte, den lange og den serielle fortælling.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere uddybende viden om dramaturgiske begreber til at udvikle fortællinger til forskellige formater og platforme.
Kunne demonstrere uddybende viden om genrekendskab i filmiske fortællinger.

Færdigheder

Kunne formidle kunstneriske udtryk i forhold til teoretisk fortælle teknik og dramaturgiske virkemidler.

Kompetencer

Være i stand til at anvende dramaturgiske modeller inden for eget fagområde.

Entreprenørskab

3 ECTS-point

Faget entreprenørskab beskæftiger sig med omverdensperspektivet i filmproduktion – hvordan iværksætter man sin kunstneriske stemme, så den får gennemslagskraft og betydning for andre. Faget vil gennemgå og introducere forskellige metoder og arbejdsredskaber, der kan anvendes til udvinding og udbredelse af den kunstneriske stemmes værd i både en kulturel, en social og en økonomisk kontekst.

Det er fagets hovedformål at gøre de studerende i stand til at etablere og videreudvikle bæredygtige karrierer efter endt uddannelse.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere grundlæggende viden om og forståelse for kunstnerisk entreprenørskab i forhold til den filmiske fortællings relationer, betydninger og muligheder i samfundet.

Færdigheder

Kunne identificere og praktisere forskellige metodiske tilgange til udvikling og realisering af forskellige værdipotentialer knyttet til filmiske fortællinger.

Kompetencer

Være i stand til at iværksætte, udvikle og omsætte eget fagligt potentiale og talent til et professionelt arbejdsliv.

Ledelse

3 ECTS-point

Faget ledelse vil gennemgå og introducere forskellige ledelsesteorier, metoder og arbejdsredskaber inden for selvledelse, relationsledelse og kommunikation. Det er fagets formål at give de studerende en forståelse for ledelse, der gør dem i stand til organisere, lede og realisere arbejdsprocesser med bestemte mål.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere grundlæggende praksisbaseret og teoretisk viden om selvledelse, relationsledelse og kommunikation.

Kunne demonstrere grundlæggende praksisbaseret, teoretisk og lovmæssig viden om arbejdsmiljøforhold.

Færdigheder

Kunne identificere og praktisere forskellige metodiske tilgange til anvendelse af selvledelse, relationsledelse og kommunikation i forbindelse med den kollektive skabelsesproces af filmiske fortællinger.

Kunne identificere og praktisere forskellige metodiske tilgange til tilrettelæggelse, implementering, vedligeholdelse og evaluering af professionelt arbejdsmiljø i alle faser af et filmprojekt.

Kompetencer

Være i stand til at løse forskellige kunstneriske og ledelses- og samarbejds-mæssige problemstillinger knyttet til både egen og andres faglighed i forbindelse med en kollektiv skabelsesproces af filmiske fortællinger.

LINJEFAG

Linjefaget er uddannelsens faglige fundament, og omdrejningspunktet er ens eget fag. Meget af undervisningen foregår således sammen med de øvrige studerende på uddannelsen, men dele af undervisningen kan foregå i samarbejde med andre uddannelser på Filmskolen.

Linjefag 1. semester – Egen praksis/Hvem er jeg som fortæller

21,5 ECTS-point

SIGTE & FOKUS:

Uddannelsens første linjefag sigter mod studieparathed og begyndende identifikation af egen kunstneriske praksis. Der arbejdes med at identificere egne læringsformer og -behov, og der åbnes for forskellige typer samtaler om værker og processer.

Fokus er på din landing på uddannelsen og dit specifikke studie på animationsinstruktøruddannelsen.

KONKRET:

Du arbejder med en forståelse og udvikling af egen praksis, med udgangspunkt i, hvad du søgte ind med, og hvordan det kan finde sin placering på uddannelsen. Dette arbejde lægger kimen til det, der senere introduceres som KUA.

KUA står for Kunstnerisk Udviklings Arbejde. I KUA arbejder du med at forstå din egen og andres kunstneriske praksis. Du lærer at spejle din praksis i andres og du får mulighed for at kigge på kunstneriske udviklingsmetoder og læringsbehov.

Du vil blive introduceret for forskellige bud på instruktørens arbejde, arbejdsmetoder og værktøjer, og du vil afprøve disse værktøjer i forskellige øvelser af praktisk karakter. Samtidig vil de grundlæggende animationsfagligheder blive introduceret via teori og praksis.

Det første linjefag har også fokus på samarbejdet mellem dig og dine medstuderende og der vil blive lagt vægt på og introduceret forskellige metoder til at give feedback, til at samarbejde, til at lede og til at instruere.

Faget afrundes med at du sætter din egen praksis i relation, til det du har lært.

Viden

Kunne demonstrere grundlæggende forståelse for eget fagfelt og instruktørens rolle.

Kunne demonstrere grundlæggende viden om kunstnerisk praksis og om forskellige samarbejdsformer og ledelsesmetoder.

Færdigheder

Kunne anvende et sprog om egen praksis og metoder og kunne anvende det sprog i samarbejde med andre.

Kunne benytte grundlæggende metoder til instruktion af kunstnerisk arbejde

Kunne anvende grundlæggende animations- og fortælle teknik.

Kompetencer

Være i stand til at formulere sig om egen praksis.

Være i stand til at formidle egen praksis og intentioner i samarbejder med andre.

Linjefag 2. semester – Animationsfilmen & den klassiske pipeline

18 ECTS-point

SIGTE & FOKUS

Uddannelsens andet linjefag sigter mod, at du får en forståelse af den traditionelle animationsproduktion og at du udvikler dig som instruktør af animerede film.

KONKRET

Linjefaget introducerer dig til at instruere animationsfilm, produceret i en traditionel animations pipeline, og der vil være et fokus på at udforske et teknologisk aspekt af produktionsapparatet.

Semestret indeholder også Klassisk pipeline-produktionsfaget, som er uddannelsens første større produktion. Linjefaget understøtter og udvikler dig som instruktør i at initiere et personligt filmisk projekt og skabe en film sammen med et mindre hold.

Du vil blive undervist i ledelsesteknikker, med fokus på samarbejde, samskabelse og holdledelse. Faget veksler mellem at lave tingene selv og i samarbejde med andre. Målet er at gennemføre en filmproduktion fra start til slut.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere grundlæggende viden om den kunstneriske og tekniske pipeline i en klassisk animationsproduktion.

Kunne demonstrere uddybende forståelse af at arbejde med instruktion og ledelse af hold.

Kunne demonstrere uddybende viden om instruktørens rolle i en animationsfilmproduktion.

Færdigheder

Kunne initiere filmiske ideer på et grundlæggende niveau.

Kunne anvende visualiseringsteknikker i den kunstneriske udvikling af animationsfilm

Kompetencer

Være i stand til at håndtere og lede tværfaglige udviklingsprocesser.

Linjefag 3. semester – Omverden I

20 ECTS-point

SIGTE OG FOKUS

Faget sigter mod omverdensforståelse og -inddragelse, og har som overordnet fokus udvikling af animeret indhold til børnemålgruppen.

KONKRET

Linjefaget introducerer dig til arbejdet med udvikling og produktion af animeret indhold til børn og du vil lære at benytte brugerinddragelse, målgruppeforståelse og aftagerkanaler som værktøjer i udviklingsfasen. Du vil gennem faget arbejde sammen med eksterne partnere om at udvikle indholdet fra konceptuering til testformat.

Du introduceres i faget også til spil-udvikling på grundlæggende niveau, med fokus på at få en grundlæggende teoretisk og praktisk forståelse af mediets muligheder.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere grundlæggende viden om målgruppeinddragelse i udvikling af animationsformater.

Kunne demonstrere grundlæggende forståelse for de etiske aspekter af brugerinddragelse.

Kunne demonstrere en grundlæggende forståelse for børn som målgruppe og for de krav, der stilles til indhold til en børnemålgruppe.

Kunne demonstrere et grundlæggende kendskab til spiludvikling.

Færdigheder

Kunne arbejde med brugerinddragelse i udvikling af animationsformater.

Kunne indgå i produktion af interaktive værker på grundlæggende niveau

Kunne identificere egen kunstnerisk praksis i forhold til interaktive medier

Kompetencer

Være i stand til metodisk kunne inddrag målgrupper i indholdsudvikling.

Linjefag 4. semester – Personlig undersøgelse og nye teknologier

16 ECTS-point

SIGTE & FOKUS

Uddannelsens fjerde linjefag er bygget op omkring personlige undersøgelser af animationsmediet med et fokus på samspillet mellem metode, teknik og teknologi.

KONKRET

Linjefaget bygger videre på dine erfaringer med animation og teknologi. Du lærer at benytte metodiske tilgange, eksempelvis innovation og designteori og vil lave selvstændige praktiske undersøgelser i ny teknologi.

Der er gennem faget et fokus på udvikling af dit eget udtryk og formsprog og du introduceres for kunstnerisk udviklingsarbejde (KUA) som begreb og metodisk tilgang gennem en egen kunstnerisk undersøgelse.

Du opfordres til at opsøge eksterne parter, f.eks. andre uddannelser, leverandører eller gennem praktikophold.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere udvidet forståelse for eget sprog og egen praksis.

Kunne demonstrere udvidet viden om metodiske tilgange til udvikling af kunstnerisk indhold

Kunne demonstrere udvidet viden om udvikling af filmiske animationsformater.

Færdigheder

Kunne identificere eget udtryk og formsprog.

Kunne beherske kunstneriske og kreative metoder til at udvikle værker.
Kunne anvende anvende ny teknologi i udvikling af animationsfilm.

Kompetencer

Være i stand til at anvende Kunstnerisk Udviklings Arbejde som metodisk tilgang på grundlæggende niveau.
Være i stand til at udvikle, instruere og udvikle koncepter til animerede format

.

Linjefag 5. semester - Avanceret animationsproduktion

4 ECTS-point

FOKUS & SIGTE

Femte semesters linjefag sigter mod en beherskelse af animationsmediet og en skærpelse af instruktørfagligheden, med særligt fokus på kernekompetencer indenfor animationsproduktion. Du vil blive undervist i animations- fortælling, -design, -teknik og -produktion, hvilket du skal bruge til at instruere og producere dit Midtvejsprojekt med.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere specialiseret forståelse for instruktørens rolle i en animationsproduktion.
Kunne demonstrere specialiseret viden om animationsproduktion og planlægning.

Færdigheder

Kunne strukturere en fortælling i filmisk form.

Linjefag 6. semester – KUA og omverden

15 ECTS-point

FOKUS & SIGTE

Det sjette linjefag har som hovedfokus KUA (Kunstnerisk Udviklings Arbejde) og sigter mod en større egen kunstnerisk forståelse.

KONKRET

Linjefaget handler om at du får tid til at arbejde dybdegående med egen proces, metode og praksis. KUA står for Kunstnerisk Udviklings Arbejde og er et forløb, du selv rammesætter. I KUA arbejder du med at forstå din egen og andres kunstneriske praksis. Du lærer at spejle din praksis i andres og du får mulighed for at kigge på metoder og læringsbehov.

KUA-forløbet giver plads til at fokusere på noget, der optager dig særligt, og arbejde i dybden med det. Samtidig vil du sætte det i relation til dig selv og omverdenen.

Derudover undervises der i understøttende i postproduktion og lancering af animerede filmproduktioner.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere specialiseret forståelse for eget sprog og egen praksis.
Kunne demonstrere specialiseret viden om metodiske tilgange til udvikling af kunstnerisk indhold.
Kunne demonstrere viden om lanceringsmetoder af animerede filmproduktioner.

Færdigheder

Kunne reflektere over og beskrive egen kunstneriske metoder og praksis og sætte det i relation til omverden.

Kompetencer

Være i stand til at tage ansvar for egen faglige udvikling og kunstneriske specialisering som instruktør.

Linjefag 7 - Avanceret spilproduktion

15 ECTS-point

SIGTE & FOKUS

Syvende linjefag er fokuseret på produktion af digitale interaktive projekter, eksempelvis spilproduktioner. Der sigtes mod en forståelse af de komplekse kunstneriske og tekniske overvejelser i en spilproduktion.

KONKRET

Gennem et overvejende praksisbaseret semester i komplekse tværfaglige samarbejder udvikles din instruktørfaglighed indenfor spilproduktion. Der er et særligt fokus på samskabende udvikling og iterative produktionsmetoder. Undervisningen er i særlig høj grad bygget op omkring konkret produktion af spil med understøttende undervisning i ledelse, instruktion og interaktiv fortælling.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere kompleks forståelse for animationsinstruktørens rolle.
Kunne demonstrere uddybende forståelse af faglige funktioner på digitale, interaktive produktioner.
Kunne demonstrere uddybende viden om samspil mellem teknologi og kunstnerisk udtryk på digitale interaktive produktioner.
Kunne demonstrere uddybende viden om fortælling i interaktive formater.

Færdigheder

Kunne analysere og vurdere kunstneriske og praktiske udfordringer og udpege og begrunde løsningsmodeller.

Kompetencer

Være i stand til at lede komplekse, tværfaglige udviklings- og produktionsprocesser.

Linjefag 8 - Hvem er jeg som fortæller i verden / KUA II og omverden III

15 ECTS-point

SIGTE & FOKUS

Det ottende linjefag er et afrundende fag på uddannelsen og et begyndende semester i livet efter uddannelsen. Der er fokus på omverden, på lancering, og på alle de muligheder, der eksisterer på den anden side af uddannelsen.

KONKRET

Du arbejder med at klargøre dit materiale, gøre status over din kunstneriske praksis, dine år på uddannelsen og hvad du vil tage med dig ud på den anden side.

Afgangsprojektet er en præsentation af dig selv som udøvende kunstner indenfor animation eksemplificeret gennem en projektpræsentation og formidling, hvis format du selv har valgt og udviklet. Du vil skulle rammesætte den del selv under vejledning fra dine faglærere. Det giver en god mulighed for at tage noget, du har været optaget af tidligere, og udvikle videre på det.

Det kan være et koncept, du vil realisere på den anden side af uddannelsen, pitchmateriale, eller et andet format, der kan vises frem, som en del af din vej ud af uddannelsen og som præsentation til verden udenfor.

Det ottende linjefag har også fokus på entreprenørskab og vil introducere dig for forskellige værktøjer, metoder og tanker, der tager udgangspunkt i dig som innovativ kunstner.

I det ottende linjefag er der mulighed for at rejse ud.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

Viden

- Kunne demonstrere kompleks forståelse for egen kunstnerisk praksis.
- Kunne demonstrere kompleks viden om metoder og praksis i forhold til kunstnerisk udviklingsarbejde.
- Kunne demonstrere udvidet forståelse for beslægtede (instruktørers) kunstneriske metoder.
- Kunne perspektivere egen praksis i relation til et omverdensperspektiv.
- Kunne demonstrere kompleks forståelse for lancering af projekter.

Færdigheder

- Kunne anvende den tilegnede viden og overføre den på sit professionelle virke.
- Kunne beherske kunstnerisk udviklingsarbejde på specialiseret niveau.

Kompetencer

- Være i stand til at tage ansvar for egen kunstnerisk praksis og faglige udvikling.
- Være i stand til at udvikle kunstneriske metoder og samarbejdsmetoder.
- Være i stand til at lede og inspirere fra ideudvikling til lancering af et projekt.
- Være i stand til at vælge de lanceringsmetoder der er relevant for lanceringen af midtvejs- og afgangprojektet.

KAPITEL 4: GENERELLE REGLER

§ 13. ADGANGSKRAV OG OPTAGELSE

Adgangskravet til uddannelsen er en bestået optagelsesprøve. Den Danske Filmskole har fastsat en optagelsesprocedure, der omfatter:

- Adgangsgrundlag
- Optagelsestal
- Fremgangsmåde ved ansøgning og optagelse
- Bedømmelseskriterier og bedømmelse
- Dispensations- og klageadgang
- Gebyr til hel eller delvis dækning af udgifter i forbindelse med optagelsesproceduren

Optagelsesprocedure og -vejledning er tilgængelige på Den Danske Filmskoles hjemmeside i forbindelse med opslag af uddannelsespladser. Afgørelse om optagelse træffes af Den Danske Filmskole på baggrund af en konkret bedømmelse af ansøgerens kunstneriske og fortællermæssige talent, kunstneriske og fortællermæssige vilje og kunstneriske og fortællermæssige vision. Ansøgerne vurderes af et optagelsesudvalg, der består af rektor, eller en stedfortræder udpeget af rektor, en faglærer, et eksternt medlem med anden faglighed end den konkrete uddannelses faglighed, minimum én ekstern censor beskikket af Kulturministeriet samt en studenterrepræsentant, der deltager som observatør uden stemmeret. Ansøgnings- og optagelsesprocessen offentliggøres på Den Danske Filmskoles hjemmeside i forbindelse med opslag af uddannelsespladser.

§ 14. SPROG

Undervisningen på uddannelsen foregår på dansk og i et vist omfang andre skandinaviske sprog og i enkelte tilfælde engelsk. Optagelse på uddannelsen forudsætter derfor, at den studerende forstår og taler dansk på et niveau, der i sproglig henseende muliggør uhindret deltagelse i undervisningen.

§ 15. UNDERVISNINGENS OMFANG

Hvert semester er normeret til 30 ECTS-point, idet et ECTS-point på Den Danske Filmskole udgør 25 timer og et semester således består af 20 undervisningsuger a 37,5 times undervisning inkl. forberedelse, øvelser, visninger og bedømmelser mv. Der er mødepligt til al undervisning, og alle undervisningsaktiviteter er obligatoriske, medmindre andet er anført. Undervisningen kan være skemalagt på hverdage, i weekender og i dag-, aften- og nattetimer.

§ 16. AFGANGSPROJEKT

Uddannelsen afsluttes med et afgangprojekt svarende til mindst 30 ECTS-point.

§ 17. TILMELDING TIL UDDANNELSESELEMENTER

Ved semesterstart tilmelder Den Danske Filmskole den enkelte studerende til fag, til eventuelle ikke-fuldførte fag fra tidligere semestre og til ordinære bedømmelser samt eventuelle ombedømmelser/bedømmelser af afløsningsopgaver. Tilmeldingen er obligatorisk, dog således at der kan meddeles dispensation fra denne i tilfælde af:

- Planlagt lægeundersøgelse

- Dødsfald blandt nærmeste pårørende (forældre, bedsteforældre, søskende, børn)
- At den studerende er eliteidrætsudøver (under forudsætning af, at dette ud fra en faglig og kunstnerisk vurdering er foreneligt med at gennemføre en uddannelse på Den Danske Filmskole)
- At den studerende er iværksætter (under forudsætning af, at dette ud fra en faglig og kunstnerisk vurdering er foreneligt med at gennemføre en uddannelse på Den Danske Filmskole)
- At den studerende er formand i en frivillig organisation under DUF
- At den studerende har funktionsnedsættelse
- At der foreligger usædvanlige forhold
- At den studerende ikke vil være i stand til at opfylde tilmeldingskravet

De særlige regler for dispensation fremgår af Skolehåndbogen.

§ 18. BEDØMMELSE

På Den Danske Filmskole bedømmes alle studerende ved fagbedømmelser af alle fag (fællesfag, linjefag og produktionsfag) samt ved årsbedømmelser. Ved afslutning af alle fag på Den Danske Filmskole foretages en fagbedømmelse af den studerende.

Alle bedømmelser er obligatoriske og kan have retlige konsekvenser for den studerende. Alle studerende har tre forsøg (ordinær bedømmelse, 1. afløsningsopgave og 2. afløsningsopgave) til at gennemføre en bedømmelse.

Alle bedømmelser tager udgangspunkt i og skal indeholde en vurdering af den studerendes:

- 1) kunstneriske og faglige udvikling (viden, færdigheder og kompetencer)
- 2) indsats på produktionsforløb mv.
- 3) kunstnerisk udtryk

TILMELDING

Den Danske Filmskole indstiller og tilmelder den studerende til alle uddannelsens aktiviteter, herunder alle obligatoriske bedømmelser samt eventuelle afløsningsopgaver og bedømmelser heraf. Ydermere er det et krav, at den studerende har gennemført bedømmelse af faget Midtvejsprojekt, for at blive tilmeldt efterfølgende uddannelsesaktiviteter og bedømmelser.

Den studerende har ikke mulighed for at framelde sig obligatoriske bedømmelser, medmindre den studerende ikke har deltaget i den planlagte uddannelsesaktivitet som følge af dispensationsmulighederne i § 17.

For at fastholde samme bedømmelsesniveau for alle studerende på en årgang kan Den Danske Filmskole tilbyde særlige vilkår til studerende med fysisk eller psykisk funktionsnedsættelse, til studerende med et andet modersmål end dansk og til studerende med tilsvarende vanskeligheder, hvis Filmskolen vurderer, at dette er nødvendigt for at ligestille sådanne studerende med andre ved bedømmelserne. Efter indstilling fra den fagansvarlige træffer studienævnet beslutning om omfanget af de særlige vilkår, der i form, indhold, tidsmæssig og økonomisk udstrækning mv. kan afvige betydeligt fra de ordinære vilkår og undervisningsforløb.

FAGBEDØMMELSE

Den studerende bedømmes ved afslutning af alle fag, og alle fagbedømmelser tager afsæt i den studerendes kunstneriske og faglige udvikling. Alle bedømmelser på Den Danske Filmskole skal tage udgangspunkt i én eller flere af følgende bedømmelsesformer:

- Aktiv deltagelse
- Aflevering af materiale (lyd, billede, tekst, skitser mv.)
- Mundtligt oplæg/præsentation
- Kunstnerisk udviklingssamtale (individuel)
- Kunstnerisk udviklingssamtale (gruppe)
- Kunstnerisk og/eller faglig feedback fra medstuderende

Bedømmelsesformen for de enkelte fag afgøres af den ansvarlige faglærer og kan variere efter det enkelte fags pædagogiske tilrettelæggelse.

Den ansvarlige faglærer skal følge op på den enkelte bedømmelse med enten en mundtlig eller en skriftlig tilbagemelding til den studerende.

I tilfælde af et tilfredsstillende resultat orienteres den studerende mundtligt eller skriftligt herom umiddelbart efter bedømmelsen. Faglæreren har ansvar for at orientere Den Danske Filmskoles studieadministrations Team 2 om udfaldet, hvorefter Team 2 registrerer dette i det studieadministrative system, og der foretages ikke yderligere.

Fagets bedømmelsesform, tidspunkt, omfang og påkrævede forberedelse samt konsekvensen af udeblivelse mv. udmeldes, samtidig med at faget offentliggøres på Den Danske Filmskoles læringsplatform.

SÆRLIGT FOR Midtvejsprojekt OG Afgangprojekt

Bedømmelse af Midtvejsprojekt og Afgangprojekt skal som alle andre bedømmelser på Filmskolen tage udgangspunkt i den studerende og være en vurdering af den studerendes kunstneriske og faglige udvikling.

Det er et krav, at bedømmelser af Midtvejsprojekt og Afgangprojekt som minimum indeholder en individuel samtale (30 minutter inkl. voting) med deltagelse af den studerende selv, faglæreren og mindst én ekstern censor, som er beskikket af Kulturministeriet (ved såvel ordinær bedømmelse som bedømmelse af afløsningsopgaver).

Ved bedømmelsen af Midtvejsprojekt og Afgangprojekt skal den studerende desuden præsentere et fagligt oplæg (maks. ti minutter). Den studerende skal i præsentationen forholde sig reflekterende og kritisk til egen faglighed, læring og opfyldelse af læringsmål.

Herefter stiller faglærer og eventuelt censor opklarende spørgsmål til den studerendes faglighed og læring i forhold til fagets læringsmål. Faglærer og censor voterer uden den studerendes tilstedeværelse. Derefter opsummerer faglærer og censor samtalen og meddeler den studerende resultatet af evalueringen mundtligt og efterfølgende på skrift.

I tilfælde af et tilfredsstillende resultat af Midtvejsprojekt og Afgangsprojekt har faglærer og censor ansvar for at udfærdige en skriftlig udtalelse, som skal vedlægges den studerendes afgangsbrev ved endt uddannelse.

Bedømmelsesform, tidspunkt, omfang og påkrævede forberedelse samt konsekvensen af udeblivelse mv. udmeldes, samtidig med at semestrets studieaktiviteter offentliggøres på Den Danske Filmskoles læringsplatform.

MANGLER/AFLØSNINGSOPGAVER/KLAGEADGANG

Gældende for alle bedømmelser på Den Danske Filmskole er, at der i tilfælde af væsentlige mangler ved den studerendes kunstneriske og faglige udvikling, indsats på produktionsforløb mv. og/eller færdigheder og udtryk i forhold til de pågældende læringsmål skal udfærdiges en skriftlig bedømmelse. Bedømmelsen skal angive fag, tidspunkt og ramme, hvorved vurdering af den studerendes manglende opfyldelse af ovennævnte punkter er sket.

Bedømmelsen skal også indeholde angivelse af den kunstneriske og faglige udvikling, den studerende ikke har levet op til (angivet i læringsmål for viden, færdigheder og kompetencer), indsats på produktionsforløb mv. og/eller mangler, hvad angår færdigheder og udtryk.

Bedømmelsen skal ydermere indeholde en konkret plan for en afløsningsopgave, og den skal så vidt muligt tilrettelægges på en sådan måde, at den studerende kan gennemføre uddannelsen inden for normeret tid, og muliggøre, at den studerende kan dimittere sammen med resten af sin årgang.

Den relevante faglærer har ansvar for at udarbejde den skriftlige bedømmelse inkl. den konkrete plan for afløsningsopgaven. Den studerende skal orienteres skriftligt herom.

Bedømmelse og plan skal godkendes af studienævnet. Den Danske Filmskoles studieadministrations Team 2 har ansvar for at registrere dette i skolens studieadministrative system og journalisere dokumenterne.

I tilfælde af at afløsningsopgaven viser et tilfredsstillende resultat, orienteres den studerende umiddelbart efter bedømmelsen. Faglæreren er ansvarlig for at orientere Den Danske Filmskoles studieadministrations team 2, som registrerer dette i det studieadministrative system, og der foretages ikke yderligere.

Ifald afløsningsopgaven ikke viser et tilfredsstillende resultat, udfærdiges en ny skriftlig bedømmelse efter samme krav og forskrifter som den forrige, og processen gentages.

Hvis tre på hinanden følgende forsøg viser, at den studerende ikke opfylder Den Danske Filmskoles krav om kunstnerisk og faglig udvikling, indsats på produktionsforløb og/eller kunstneriske udtryk, kan rektor træffe afgørelse om bortvisning, jf. procedure for bortvisning.

KLAGEADGANG

Den studerende kan klage over en bedømmelse ved at indgive en skriftlig og begrundet klage til Den Danske Filmskole, senest to uger efter at resultatet af evalueringen er bekendtgjort. Den Danske Filmskole kan dispensere fra fristen, hvis usædvanlige forhold begrundes det.

Klagen kan vedrøre evalueringen af den studerendes kunstneriske og faglige udvikling, indsats på produktioner mv. og færdigheder og udtryk.

Den Danske Filmskole forelægger hurtigst muligt klagen for den oprindelige bedømmer eller de oprindelige bedømmere, som kan:

- a) foretage en ny evaluering eller
- b) afvise klagen.

Klagen kan kun afvises, hvis bedømmerne er enige om det.

Senest to uger efter at bedømmerne har modtaget klagen, skal klagen være færdigbehandlet og afgørelsen være meddelt Den Danske Filmskole, der hurtigst muligt giver klageren meddelelse om resultatet. Foreligger der omstændigheder, der umuliggør klagens behandling inden for fristen på 2 uger, skal Den Danske Filmskole hurtigst muligt underrette klageren herom med angivelse af, hvornår klagen forventes færdigbehandlet.

ANKE

Bedømmernes afgørelse efter pkt. 4, herunder en eventuel ny bedømmelse, kan af klageren indbringes for et ankenævn. Klageren indgiver anken til Den Danske Filmskole. Anken skal være skriftlig og begrundet og være indgivet, senest 2 uger efter at klageren er blevet gjort bekendt med bedømmernes afgørelse. Den Danske Filmskole kan dispensere fra denne frist, hvis usædvanlige forhold begrundet det.

Ankenævnet nedsættes, når der er behov for det, og i øvrigt hurtigst muligt efter indgivelse af anke. Der kan nedsættes et permanent ankenævn. Nævnet består af to censorer, som er beskikket af Kulturministeriet, en eksaminationsberettiget lærer og en studerende inden for fagområdet.

Kulturministeriet udpeger den ene censor som formand for nævnet. Formanden udpeger den anden censor samt en suppleant for denne. Den Danske Filmskole udpeger den eksaminationsberettigede lærer og den studerende samt suppleanter for disse.

For at ankenævnet er beslutningsdygtigt, skal alle nævnets medlemmer deltage i afgørelsen. Kan der ikke opnås enighed i ankenævnet, træffes afgørelse ved afstemning. Ved stemmelighed er formandens stemme udslagsgivende.

Ankenævnet kan:

- a) give tilbud om en ny evaluering ved nye bedømmere eller
- b) afvise anken.

Ankenævnets afgørelse kan ikke indbringes for anden administrativ myndighed, jf. dog bekendtgørelsens § 45, stk. 2.

Ankenævnets afgørelse meddeles Den Danske Filmskole, senest 2 måneder efter at anken er indgivet. Kan anken ikke behandles inden for denne frist, skal institutionen hurtigst muligt underrette klageren herom med angivelse af begrundelse herfor og oplysning om, hvornår anken forventes færdigbehandlet.

Institutionen giver hurtigst muligt klageren meddelelse om afgørelsen. En ny evaluering skal finde sted hurtigst muligt.

Ifald en klage imødekommes, skal Den Danske Filmskole tilbyde den studerende mulighed for en ny bedømmelse på samme bedømmelsesvilkår som ved ordinær bedømmelse.

Ifald en klage ikke imødekommes og bedømmelsen således opretholdes, gennemføres afløsningsopgave efter den plan, som er angivet i den skriftlige bedømmelse.

VEJLEDENDE SAMTALER

Faglærere har som en del af undervisningsplanlægningen mulighed for at tilrettelægge vejledende samtaler for de studerende. Temaerne for de vejledende samtaler kan spænde over den studerendes faglige interesseområder, kunstneriske og/eller personlige fokusområder, undersøgelses- og udviklingsfelter, særlige interesser, refleksioner over egen læring og/eller indsats i konkrete forløb under uddannelsen mv. En vejledende samtale kan tage form af et individuelt dialogisk møde, men kan også være holdbaseret og foregå i grupper mv. med videndeling i centrum.

Vejledende samtaler må ikke finde sted samtidig med bedømmelser, må ikke være forudsættende for eller på anden måde influere på bedømmelser og har ingen retlige konsekvenser.

Den enkelte faglærer træffer beslutning om form og indhold for eventuelle vejledende samtaler, som offentliggøres på Filmskolens læringsplatform senest 14 dage før semesterstart.

§ 19. UNDERVISNINGS- OG UDDANNELSESEVALUERINGER

Ved afslutningen af hvert fag gennemfører Filmskolen evalueringer af faget, og ved afslutningen af uddannelsen gennemfører Filmskolen desuden uddannelsesevalueringer af det samlede uddannelsesforløb. Evalueringerne gennemføres elektronisk og anonymt, og resultaterne stilles til rådighed for relevante faglærere og drøftes i studienævnene som en del af Filmskolens systematiske kvalitetssikrings- og udviklingsarbejde.

§ 20. KRAV OM DELTAGELSE I UDDANNELSESAKTIVITETERNE

Der er mødepligt på Filmskolen. Mødepligten omfatter alle former for uddannelsesaktiviteter, og Filmskolen kan registrere den studerendes fravær. Hvis den studerende ikke opfylder Den Danske Filmskoles krav om mødepligt, kan rektor træffe afgørelse om bortvisning ifølge skolens disciplinære bestemmelser, se § 24.

§ 21. MERIT

Studienævnet træffer afgørelse i alle forhold vedrørende merit på grundlag af en faglig vurdering. Såfremt en studerende ved Den Danske Filmskole ønsker at gennemføre et studieophold på en anden uddannelsesinstitution i Danmark eller i udlandet, skal merit forhåndsgodkendes. Ved studieopholdets afslutning skal den studerende dokumentere de gennemførte og beståede uddannelseselementer. Den studerende skal i forbindelse med forhåndsgodkendelse give samtykke til, at Filmskolen efter endt studieophold kan indhente de nødvendige oplysninger.

Ansøgere til uddannelserne ved Den Danske Filmskole er forpligtet til at oplyse om gennemførte uddannelsesdele eller en hel uddannelse fra en anden dansk eller udenlandsk videregående uddannelse, der må antages at kunne give merit. Den Danske Filmskole godkender i hvert enkelt tilfælde merit på baggrund af gennemførte uddannelsesaktiviteter, der svarer til uddannelsesaktiviteter og læringsmål på den uddannelse, som den studerende er optaget på.

§ 22. PRAKTIK OG INTERNATIONALT OPHOLD

Det fastlagte studieforløb giver mulighed for, at den studerende kan vælge at gennemføre et praktikophold eller internationalt ophold. Praktik og internationalt ophold skal gøre det muligt for den studerende at nå de læringsmål, der er beskrevet for fagene, og den studerende skal udarbejde en plan for opholdet, herunder hvilke læringsmål der planlægges opnået gennem dette. Planen skal godkendes af studienævnet. Der er for alle uddannelser på Den Danske Filmskole udpeget et mobilitetsvindue a minimum to ugers varighed.

§ 23. ORLOV

Den Danske Filmskole kan ikke meddele en studerende orlov, før den pågældende har gennemført første studieår på uddannelsen. Studerende kan dog ansøge om orlov, hvis den er begrundet i barsel, adoption, værnepligtstjeneste eller kontrakt med Forsvaret. Den Danske Filmskole kan bevilge orlov, hvis der foreligger usædvanlige forhold, herunder blandt andet langvarig, dokumenteret sygdom.

Det er studienævnet, som ud fra et fagligt synspunkt tager stilling til, om det er muligt at bevilge orlov. Ved bevilling af orlov skal faglæreren lægge en plan for, hvordan den studerende skal genoptage uddannelsen. Planen skal godkendes af studienævnet.

I orlovsperioden kan den studerende ikke deltage i uddannelsesaktiviteter eller bedømmelser ved Den Danske Filmskole.

§ 24. BORTVISNING OG ANDRE DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER

Den studerende kan bortvises fra uddannelsen i tilfælde af:

- Utilstrækkelig kunstnerisk og faglig udvikling, manglende indsats i uddannelsesaktiviteter eller manglende udvikling i den studerendes færdigheder og udtryk
- Ikke-godkendt fravær
- Disciplinærsager

Ordensregler og øvrige disciplinære foranstaltninger er beskrevet i Skolehåndbogen.

§ 25. DISPENSATION OG KLAGEADGANG

Den Danske Filmskole kan i særlige tilfælde dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af skolen. Dispensationen forelægges studienævnet, som indstiller til rektor. Klager over afgørelser i henhold til denne studieordning indgives skriftligt og begrundet til rektor for Den Danske Filmskole, inden for to uger efter at en afgørelse er meddelt til klageren. Hvis klagen vedrører retlige spørgsmål om en studerendes forhold, kan skolens afgørelse på klagen indbringes for Kulturministeriet. I det tilfælde afgiver skolen en udtalelse, som klageren får lejlighed til at kommentere på inden for en frist på mindst en uge. Herefter sender skolen klagen til Kulturministeriet vedlagt udtalelsen og klagerens eventuelle kommentarer hertil.

KAPITEL 5: OVERGANGSORDNING, IKRAFTTRÆDELSE OG GODKENDELSE

§ 26. OVERGANGSORDNING OG IKRAFTTRÆDELSE

Studieordningen træder i kraft i januar 2025 og er gældende for studerende, der påbegynder uddannelsen pr. januar 2025 eller senere, og for årgange, der eventuelt overflyttes til nærværende studieordning.

§ 27. GODKENDELSE

Studieordningen er godkendt af rektor for Den Danske Filmskole d. 28. januar 2025.