

# STUDIEORDNING FOR ANIMATIONSUDDANNELSEN

GÆLDENDE FRA JANUAR 2021  
Senest revideret november 2024

## INDHOLDSFORTEGNELSE

<b>KAPITEL 1: INDLEDNING.....</b>	<b>4</b>
§ 1. HJEMMEL .....	4
§ 2. ECTS-NORMERING.....	4
§ 3. UDDANNELSENS BETEGNELSE.....	4
<b>KAPITEL 2: OM UDDANNELSEN .....</b>	<b>4</b>
§ 4. INDIVIDUELLE UDVIKLINGSMÅL .....	4
§ 5. UDDANNELSENS STRUKTUR .....	4
§ 6. DEN PÆDAGOGISKE TILRETTELÆGGELSE AF FAGENE .....	4
<b>KAPITEL 3: UDDANNELSENS INDHOLD .....</b>	<b>4</b>
§ 7. GENERELT FORMÅL .....	4
§ 8. UDDANNELSESSPECIFIKT FORMÅL .....	5
§ 9. KVALIFIKATIONS BESKRIVELSE .....	5
§ 10. KOMPETENCEPROFIL.....	5
§ 11. STRUKTUR .....	7
§ 12. FAGBESKRIVELSER .....	7
PRODUKTIONSFAG .....	7
Colab 1 – det komplekse kunstneriske samarbejde .....	8
Colab 2 – midtvejsprojekt – det radikale kunstneriske eksperiment .....	8
Colab 3 – afgangprojekt – kunstnerisk udvikling – at blive ved med at udvikle sit kunstneriske sprog i samarbejde med andre .....	9
FÆLLESFAG .....	10
Baggrund .....	10
Formsprog .....	10
Fortælling .....	10
Entreprenørskab.....	11
Ledelse.....	11
LINJEFAG .....	12
Linjefag 1. semester – udvikling .....	12
Linjefag 2. semester – film.....	13
Linjefag 3. semester – interaktivitet.....	13
Linjefag 4. semester – universer.....	14
Linjefag 5. semester – animation .....	14
Linjefag 6. semester – kunstnerisk udviklingsarbejde .....	15
Linjefag 7. og 8.semester – kunstnerisk udvikling .....	16
<b>KAPITEL 4: GENERELLE REGLER .....</b>	<b>16</b>
§ 13. ADGANGSKRAV OG OPTAGELSE.....	16
§ 14. SPROG .....	17

§ 15. UNDERVISNINGENS OMFANG.....	17
§ 16. AFGANGSPROJEKT.....	17
§ 17. TILMELDING TIL UDDANNELSESELEMENTER.....	17
§ 18. BEDØMMELSE .....	17
§ 19. UNDERVISNINGS- OG UDDANNELSESEVALUERINGER .....	21
§ 20. KRAV OM DELTAGELSE I UDDANNELSESAKTIVITETERNE .....	21
§ 21. MERIT .....	21
§ 22. PRAKTIK OG INTERNATIONALT OPHOLD .....	22
§ 23. ORLOV .....	22
§ 24. BORTVISNING OG ANDRE DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER .....	22
§ 25. DISPENSATION OG KLAGEADGANG.....	22
<b>KAPITEL 5: OVERGANGSORDNING, IKRAFTTRÆDELSE OG GODKENDELSE.....</b>	<b>23</b>
§ 26. OVERGANGSORDNING OG IKRAFTTRÆDELSE .....	23
§ 27. GODKENDELSE.....	23

## **KAPITEL 1: INDLEDNING**

### **§ 1. HJEMMEL**

Studieordningen regulerer den studerendes forhold vedrørende optagelse på og gennemførelse af den fireårige animationsuddannelse på Den Danske Filmskole. Studieordningen er udarbejdet i medfør af bekendtgørelse om Den Danske Filmskole, BEK nr. 1484 af 01/10/2020. Studieordningen beskriver animationsuddannelsen på Den Danske Filmskole og regulerer forhold vedrørende undervisning, bedømmelse, mødepligt mv.

### **§ 2. ECTS-NORMERING**

Animationsuddannelse er normeret til 240 ECTS-point svarende til fire års heltidsstudier.

### **§ 3. UDDANNELSENS BETEGNELSE**

Uddannelsen giver ret til følgende betegnelser: Animationsinstruktør, DDF.  
Den engelsksprogede betegnelse er: Director of Animation

## **KAPITEL 2: OM UDDANNELSEN**

### **§ 4. INDIVIDUELLE UDVIKLINGSMÅL**

Uddannelsen er tilrettelagt som et samlet forløb, der giver de studerende mulighed for at nå de mål for læringsudbytte, der fremgår af studieordningen og kvalifikationsbeskrivelsen nedenfor.

### **§ 5. UDDANNELSENS STRUKTUR**

Uddannelsen er opbygget i semestre, der er inddelt i tre fag, produktionsfag, fællesfag og linjefag, og tilsammen udgør fagene 30 ECTS-point pr. semester. Undervisningsforløbet er beskrevet i nedenstående fagoversigt. Hvert fag har læringsmål for viden, færdigheder og kompetencer, som er beskrevet i denne studieordning.

### **§ 6. DEN PÆDAGOGISKE TILRETTELÆGGELSE AF FAGENE**

Fagenes pædagogiske tilrettelæggelse som undervisnings-, projekt- og produktionsforløb er beskrevet i undervisningsbeskrivelser og konditioner, der offentliggøres på Den Danske Filmskoles læringsplatform senest 14 dage før semesterstart.

Undervisningen kan i alle fag være tilrettelagt som en vekselvirkning mellem dialogbaseret holdundervisning, øvelser, skitser, penneprover, projektarbejde og selvstændigt arbejde. Undervisningen kan udføres af skolens faste lærere og/eller gæstelærere.

## **KAPITEL 3: UDDANNELSENS INDHOLD**

### **§ 7. GENERELT FORMÅL**

Den Danske Filmskole uddanner dimittender med viden, færdigheder og kompetencer inden for film-, tv- og computerspilsproduktion. Uddannelserne er baseret på et kunstnerisk og film- og mediefagligt grundlag

og kvalificerer studerende til at fungere på professionelt niveau inden for film-, tv- og computerspilsproduktion.

Uddannelserne sætter dimittenderne i stand til at tage ansvar for professionelle kunstneriske samarbejder og selvstændigt og modigt at skabe nye, originale kunstneriske projekter med personligt formsprog og kunstnerisk udtryk.

## **§ 8. UDDANNELSESSPECIFIKT FORMÅL**

Animationsuddannelsen er en kunstnerisk uddannelse, der med afsæt i den enkelte studerendes personlige formsprog og forståelsesmåder har fokus på, hvordan disse udvikles i forskellige animationspraksisser, medier, genrer og fortællinger.

Den studerende lærer at fortælle historier og visualisere disse inden for animationsfilm og spil, på tværs af formater og i nye som gamle medier. Der arbejdes med en progressiv og formuleret tilgang til den kunstneriske proces, det være sig de faglige relationer mellem instruktør og hold, valg af metodiske greb, formsprog, teknik, overvejelser omkring repræsentation og fremstilling, målgruppe m.m.

Uddannelsen arbejder aktivt og reflekteret med animationsinstruktørens rolle som kreativ leder, der gennem samarbejde, samskabelse og selvledelse skaber kunstneriske værker. Kunstnerisk samarbejde og ledelse er derfor en central og integreret del af uddannelsen.

Gennem uddannelsen opnås et kendskab til og erfaring med animation og dens forskellige udtryk. Den studerende kvalificeres herved til både at arbejde alene, eksempelvis med idé- og manusudvikling, storyboard, animatic, klip og maskelyd, og til at arbejde konceptuelt og som initierende eller samskabende animationsinstruktør på produktioner.

Kunstnerisk udviklingsarbejde (KUA) er en stor del af studiets fundament og er til stede undervejs i hele uddannelsen i form af evalueringer, fokus på metode og sprogliggørelse af egen kunstnerisk praksis.

Et overordnet mål gennem uddannelsen er, at den studerende identificerer egne interesser og motiver henimod at opøve en personlig kunstnerisk praksis, der muliggør en varieret kunstnerisk praksis med forskellige temaer, udtryk og metoder, reflekteret i et relevant omverdensperspektiv.

Animationsinstruktører arbejder typisk i film-, tv- og spilbranchen.

## **§ 9. KVALIFIKATIONSBEKRIVELSE**

Efter gennemført uddannelse skal den studerende have kvalifikationer som beskrevet gennem læringsmålene for viden, færdigheder og kompetencer under de enkelte fag.

## **§ 10. KOMPETENCEPROFIL**

Ved afslutningen af uddannelsen skal den studerende:

### *Viden*

Kunne demonstrere kompleks viden om samspil mellem sin egen kunstneriske udvikling og omverdenen.  
Kunne demonstrere specialiseret viden om instruktion af animation og spil.

Kunne demonstrere uddybende viden om teknologi og kunstneriske udtryks afhængigheder på digitale, interaktive produktioner.

Kunne demonstrere kompleks forståelse for instruktørens rolle.

Kunne demonstrere kompleks viden om metoder og praksis i forhold til kunstnerisk udviklingsarbejde.

#### *Færdigheder*

Kunne designe og styre sine processer, så de understøtter et tydeligt defineret personligt projekt, der skal vises.

Kunne anvende digitale test- og visualiseringsteknikker til udvikling af film.

Kunne beherske kunstneriske og kreative teknikker med henblik på at udvikle transmedielle værker.

Kunne beherske kunstnerisk udviklingsarbejde på et professionelt niveau.

Kunne beherske kunstnerisk arbejde på et komplekst niveau.

#### *Kompetencer*

Være i stand til at tage ansvar for sin egen faglige og kunstneriske udvikling.

Være i stand til at instruere et interaktivt projekt.

Være i stand til at lede udviklingen af en animationsfilm eller -serie.

Være i stand til at tage ansvar for egen faglige udvikling og kunstneriske specialisering som instruktør.

Være i stand til at formidle egen kunstnerisk ambition til relevante aktører i omverdenen.

## § 11. STRUKTUR

Mobilitetsvindue: 6. semester.

	1. semester	2. semester	3. semester	4. semester	5. semester	6. semester	7. semester	8. semester	ECTS-point i alt
<b>Linjefag</b>	19,5	15	27	15	12	18	6	6	118,5
<b>Produktionsfag</b>									
1. Colab		15							15
2. Colab – midtvejsprojekt				15	16,5	9			40,5
3. Colab – afgangsprøjt							24	24	48
<b>Fællesfag</b>									
Fortælling	3				1,5				4,5
Baggrund	3		1,5						4,5
Formsprog	1,5		1,5						3
Ledelse	3								3
Entreprenørskab						3			3
<b>ECTS-point i alt</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>240</b>

## § 12. FAGBESKRIVELSER

### PRODUKTIONSFAG

Produktionsfagets omdrejningspunkt er den kunstneriske skabelse og det kunstneriske samarbejde. Faget består af tre projekter: Colab 1, Colab 2 – midtvejsprojekt og Colab 3 – afgangsprøjt. Hvert Colab rummer tre produktioner baseret på Filmskolens tre instruktøruddannelser og består således af en fiktionsproduktion, en animationsproduktion og en dokumentarproduktion. Instruktøruddannelserne deltager i hhv. fiktions-, animations- og dokumentarproduktionerne, hvor de øvrige uddannelser deltager i flere af produktionerne afhængigt af uddannelsernes læringsmål.

**Colab 1 – det komplekse kunstneriske samarbejde**

15 ECTS-point

I produktionerne opstår den faglige og kunstneriske kompleksitet i mødet med det fulde hold og i mødet med de forskellige faglinjers metoder og de enkelte studerendes personlige, kunstneriske udtryk. Erfaring, erkendelse og beherskelse af et kunstnerisk udtryk opstår gennem udvikling af faglige undersøgelser inden for eget fag og i samarbejde med andre fagligheder.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

*Viden*

Kunne demonstrere en uddybende forståelse for udviklingsmetoder i forbindelse med kunstneriske samarbejdsprocesser med henblik på at skabe et fælles projekt.

Kunne demonstrere grundlæggende viden om instruktørens vision som afsæt for kunstnerisk udvikling i et interdisciplinært samarbejde.

*Færdigheder*

Kunne bidrage proaktivt med egen faglighed til kunstneriske og faglige samarbejder med henblik på at løfte en fælles filmisk vision.

Beherske præ-visualiseringer og testbaserede metoder med henblik på at styrke det kunstneriske samarbejde i en produktion.

*Kompetencer*

Være i stand til at synliggøre egen faglighed i det filmiske projekt i samarbejde med forskellige filmfagligheder.

Være i stand til at bruge agile og iterative udviklingsmetoder, hvor andre specialister kan bidrage og udfolde materialet.

**Colab 2 – midtvejsprojekt – det radikale kunstneriske eksperiment**

40,5 ECTS-point

De studerende forventes at kunne udarbejde det radikale kunstneriske eksperiment med fokus på udvikling og udforskning af både det kunstneriske udtryk og de valgte samarbejdsmetoder.

Filmskolen opfatter midtvejsprojektet som et vigtigt erkendelses- og refleksionsfelt, hvor hver enkelt studerende både afprøver og efterfølgende reflekterer over de indhøstede erfaringer.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

*Viden*

Kunne demonstrere udvidet forståelse for eksperimenterende æstetiske og metodiske tilgange til et kunstnerisk samarbejde.

Kunne demonstrere uddybende viden om tilrettelæggelse, metodiske valg og instruktion i forbindelse med et større projekt.

*Færdigheder*



Kunne bidrage med egen faglighed til eksperimenterende kunstneriske samarbejder.  
Kunne formulere og løbende justere kunstneriske mål for et større projekt.

*Kompetencer*

Være i stand til at udforme og udføre egne æstetiske og metodiske greb i et eksperimenterende samarbejde, der bliver synliggjort som et filmisk projekt.

Være i stand til at påtage dig det kunstneriske ansvar for udviklingen af et større projekt i samarbejde med andre.

**Colab 3 – afgangsprøve – kunstnerisk udvikling – at blive ved med at udvikle sit kunstneriske sprog i samarbejde med andre**

48 ECTS-point

De studerende forventes at kunne beherske det personlige kunstneriske udtryk i et komplekst samarbejde. Afgangproduktionerne udgives til offentlig visning.

Afgangsprøvet skal vise, at den studerende er i stand til at beherske medskabelsen af den konkrete afgangproduktion, og dokumenterer den studerendes evne til at indgå i fremtidige produktioner og udviklingsprocesser, orienteret mod udgivelse.

Afgangsprøvet fordrer, at hver faggruppe og hver enkelt studerende har opnået en personlig, kunstnerisk og håndværksmæssig beherskelse af både sit eget fag og sin evne til at indgå i komplekse samarbejdsformer.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

*Viden*

Kunne demonstrere kompleks forståelse af æstetiske og metodiske greb, der anvendes i kunstneriske samarbejder.

Kunne demonstrere kompleks viden om samspil mellem sin egen kunstneriske udvikling og omverdenen.

*Færdigheder*

Kunne definere, kommunikere og videreudvikle egne æstetiske og metodiske greb i et komplekst kunstnerisk samarbejde.

Kunne designe og styre sine processer, så de understøtter et tydeligt defineret personligt projekt, der skal vises.

*Kompetencer*

Være i stand til på et komplekst niveau at videreudvikle og udføre egne æstetiske og metodiske greb i kunstneriske samarbejder, der synliggøres som filmiske projekter.

Være i stand til at tage ansvar for sin egen faglige og kunstneriske udvikling.

### **FÆLLESFAG**

Fællesfag er de fag, som alle uddannelser på Den Danske Filmskole skal have. Fællesfagene skaber fælles fagligt fundament og fælles kunstnerisk dannelse, sprog og begrebsapparat for Filmskolens studerende i deres uddannelse.

I fagene baggrund, fortælling og formsprog undervises hele årgangen samlet. I fagene ledelse og entreprenørskab kan undervisningen foregå inddelt i en eller flere uddannelser.

#### **Baggrund**

4,5 ECTS-point

Film-, genre- og kunsthistorie med fokus på de audiovisuelle kunstarter, som via præsentation, diskussion og perspektivering kan tjene som inspiration og ramme for det selvstændige kunstneriske arbejde. Grundlæggende genre- og kunstbegreber introduceres, forklares og eksemplificeres.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

#### *Viden*

Kunne demonstrere grundlæggende viden om film- og kunsthistorie.

Kunne demonstrere grundlæggende viden om audiovisuelle genrer.

#### *Færdigheder*

Kunne anvende æstetiske, kunsthistoriske og genremæssige definitioner, udtryk og problemstillinger.

#### **Formsprog**

3 ECTS-point

'Sproget skaber virkeligheden' er fagets udgangspunkt. Her defineres og undersøges formsproget som fortællingens materiale og byggesten samt opfattelsen af, hvordan disse skaber en fortælling. Praktiske øvelser, diskussioner og oplæg tager udgangspunkt i et udvalg af eksisterende formsprog, der knytter sig til billedet, lyden, klippet, manuskriptet, production designet, de medvirkende, musikken m.v.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

#### *Viden*

Kunne demonstrere grundlæggende viden om audiovisuelle materialer og virkemidler.

#### *Færdigheder*

Kunne praktisere formsproglige metoder i forbindelse med skabelsen af filmiske fortællinger.

#### **Fortælling**

4,5 ECTS-point

Fortælling undersøger dramaturgiske metoder og giver den studerende overblik over, hvordan klassiske film- og medieproduktioner er bygget op tematisk og strukturelt. Undervisningen vil have fokus på, hvordan en karakters konflikt kan blive afdækket gennem struktur, akt-inddelinger og vendepunkter i

andres værker. Dramaturgi bidrager til de studerendes fælles dramaturgiske sprog og forståelse af struktur-opbygningen i både den korte, den lange og den serielle fortælling.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

*Viden*

Kunne demonstrere uddybende viden om dramaturgiske begreber til at udvikle fortællinger til forskellige formater og platforme.

Kunne demonstrere uddybende viden om genrekendskab i filmiske fortællinger.

*Færdigheder*

Kunne formidle kunstneriske udtryk i forhold til teoretisk fortælle teknik og dramaturgiske virkemidler.

*Kompetencer*

Være i stand til at anvende dramaturgiske modeller inden for eget fagområde.

**Entreprenørskab**

3 ECTS-point

Faget entreprenørskab beskæftiger sig med omverdensperspektivet i filmproduktion – hvordan iværksætter man sin kunstneriske stemme, så den får gennemslagskraft og betydning for andre. Faget vil gennemgå og introducere forskellige metoder og arbejdsredskaber, der kan anvendes til udvinding og udbredelse af den kunstneriske stemmes værd i både en kulturel, en social og en økonomisk kontekst.

Det er fagets hovedformål at gøre de studerende i stand til at etablere og videreudvikle bæredygtige karrierer efter endt uddannelse.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

*Viden*

Kunne demonstrere grundlæggende viden om og forståelse for kunstnerisk entreprenørskab i forhold til den filmiske fortællings relationer, betydninger og muligheder i samfundet.

*Færdigheder*

Kunne identificere og praktisere forskellige metodiske tilgange til udvikling og realisering af forskellige værdipotentialer knyttet til filmiske fortællinger.

*Kompetencer*

Være i stand til at iværksætte, udvikle og omsætte eget fagligt potentiale og talent til et professionelt arbejdsliv.

**Ledelse**

3 ECTS-point

Faget ledelse vil gennemgå og introducere forskellige ledelsesteorier, metoder og arbejdsredskaber inden

for selvledelse, relationsledelse og kommunikation. Det er fagets formål at give de studerende en forståelse for ledelse, der gør dem i stand til organisere, lede og realisere arbejdsprocesser med bestemte mål.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

*Viden*

Kunne demonstrere grundlæggende praksisbaseret og teoretisk viden om selvledelse, relationsledelse og kommunikation.

Kunne demonstrere grundlæggende praksisbaseret, teoretisk og lovmæssig viden om arbejdsmiljøforhold.

*Færdigheder*

Kunne identificere og praktisere forskellige metodiske tilgange til anvendelse af selvledelse, relationsledelse og kommunikation i forbindelse med den kollektive skabelsesproces af filmiske fortællinger.

Kunne identificere og praktisere forskellige metodiske tilgange til tilrettelæggelse, implementering, vedligeholdelse og evaluering af professionelt arbejdsmiljø i alle faser af et filmprojekt.

*Kompetencer*

Være i stand til at løse forskellige kunstneriske og ledelses- og samarbejds-mæssige problemstillinger knyttet til både egen og andres faglighed i forbindelse med en kollektiv skabelsesproces af filmiske fortællinger.

**LINJEFAG**

Linjefaget er uddannelsens faglige fundament, og omdrejningspunktet er ens eget fag. Meget af undervisningen foregår således sammen med de øvrige studerende på uddannelsen, men dele af undervisningen kan foregå i samarbejde med andre uddannelser på Filmskolen.

**Linjefag 1. semester – udvikling**

19,5 ECTS-point

Dit første linjefag handler om udvikling af dig selv som instruktør. Der er fokus på grundlæggende redskaber, som du kan bruge til at udvikle animationsfilm og spil. Dit eget kunstneriske udtryk udvikles via afprøvning af værktøjer som at skrive manuskripter, lave animatics, bruge lyd og musik, arbejde med skuespillere, lave game design og lave papirprototyper og digitale prototyper.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

*Viden*

Kunne demonstrere grundlæggende forståelse for instruktørens rolle.

Kunne demonstrere grundlæggende viden om animerede genrer og om at udvikle animationsfilm.

Kunne demonstrere grundlæggende viden om spilgenrer og om at udvikle digitale spil.

*Færdigheder*

Kunne anvende forskellige kunstneriske metoder til at skabe animationsfilmskoncepter.

Kunne anvende forskellige kunstneriske metoder til at designe og prototype spilkoncepter.

*Kompetencer*

Være i stand til som instruktør at indgå i udviklingen af film og spil.

Være i stand til at identificere sin egen faglighed og sine egne læringsbehov.

**Linjefag 2. semester – film**

15 ECTS-point

I det andet linjefag bliver du introduceret til at instruere film med virtuelle elementer. På dette semester ligger CoLab 1, som er den første større produktion i uddannelsen. Her skal du som instruktør lære at initiere et personligt filmisk projekt og bygge en film sammen med et hold ved hjælp af teknikker som præ-visualisering, præ-audiovisualisering og design-visualisering, testmetoder som benchmarking og produktionsværktøjer som game engines og motion tracking.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

*Viden*

Kunne demonstrere uddybende viden om den kunstneriske og tekniske pipeline i en virtuel produktion.

Kunne demonstrere uddybende forståelse af at arbejde iterativt med instruktion i en virtuel produktion.

Kunne demonstrere uddybende viden om instruktørens rolle i en virtuel produktion.

*Færdigheder*

Kunne anvende digitale test- og visualiseringsteknikker i forbindelse med den kunstneriske udvikling af film.

Kunne anvende game engines og motion tracking til at producere og skabe film.

*Kompetencer*

Være i stand til at håndtere komplekse tværfaglige udviklingsprocesser.

Være i stand til at instruere en film med virtuelle elementer.

**Linjefag 3. semester – interaktivitet**

27 ECTS-point

Det tredje linjefag forløber hovedsageligt på DADIU (Det Danske Akademi for Digital, Interaktiv Underholdning), hvor du samarbejder med studerende fra andre kunsthøjskoler og universiteter. Din rolle er at indgå i samarbejdet med instruktørfaglige kompetencer og være med til at sætte rammen for en tværfaglig udviklingsproces med fokus på et digitalt, interaktivt projekt.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

*Viden*

Kunne demonstrere uddybende viden om teknologi og kunstneriske udtryks afhængigheder på digitale, interaktive produktioner.

Kunne demonstrere uddybende forståelse af de forskellige funktioners betydning for digitale, interaktive produktioner.

Kunne demonstrere uddybende forståelse af funktioners afhængigheder på digitale, interaktive produktioner.

*Færdigheder*

Kunne udnytte de faglige funktioners individuelle styrker til at understøtte et kunstnerisk udtryk for et interaktivt værk.

Kunne analysere og vurdere kunstneriske og praktiske udfordringer og udpege og begrunde nye løsningsmodeller.

*Kompetencer*

Være i stand til at lede komplekse, tværfaglige udviklings- og produktionsprocesser.

Være i stand til at instruere et interaktivt projekt.

**Linjefag 4. semester – universer**

15 ECTS-point

Dit fjerde linjefag i uddannelsen handler om at udvikle universer og skabe nyt, originalt indhold. Med afsæt i dine erfaringer med film og spil og udvikling af universer, skal du designe en original IP'er (*Intellectual Properties*) henvendt til en børnemålgruppe.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

*Viden*

Kunne demonstrere specialiseret forståelse for instruktørens rolle.

Kunne demonstrere viden om det serielle format, serielle genrer og animerede tv-serier til børn.

Kunne demonstrere viden om animerede formater.

Kunne demonstrere grundlæggende forståelse for arbejdet med målgrupper.

*Færdigheder*

Kunne beherske kunstneriske og kreative metoder til at udvikle animationsprojekter.

Kunne anvende testbaserede metoder og arbejde med målgrupper i den kunstneriske udvikling.

Kunne pitche koncepter til animerede formater.

*Kompetencer*

Være i stand til at udvikle og instruere originale universer og benytte dem i udviklingen af animerede formater.

Være i stand til at udvikle og instruere koncepter til animerede formater.

**Linjefag 5. semester – animation**

12 ECTS-point

Det femte linjefag i uddannelsen styrker dine kompetencer i instruktion af animationsfilm. Her bruger du det univers og koncept, som du har udviklet i 4. semester, til at lave en animeret kortfilm/pilot. Du lærer at

arbejde i en animations-pipeline (produktionsform), hvor du som animationsinstruktør udvikler storyboard, dialogoptagelser, animatic og animationsdesign. Sideløbende med udviklingen bliver du undervist i animationsteknik og -produktion.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

*Viden*

...

Kunne demonstrere specialiseret viden om animationsgenre, stilarter og design.

Kunne demonstrere specialiseret viden om animationsproduktion og planlægning.

Kunne demonstrere specialiseret viden om instruktion af animation.

*Færdigheder*

Kunne beherske et animeret udtryk i en animationsfilm.

Kunne beherske animationsdesign til at udvikle animationsfilm.

*Kompetencer*

Være i stand til at agere som instruktør på en animationsfilm.

**Linjefag 6. semester – kunstnerisk udviklingsarbejde**

18 ECTS-point

I det sjette linjefag i uddannelsen får du tid og plads til at fordybe dig i dit eget kunstneriske udviklingsarbejde. Det gør du på baggrund af den teoretiske og praktiske viden, du har fået i de første fem semestre. I linjefaget bliver du introduceret til teknikker og metoder til at arbejde med kunstnerisk udviklingsarbejde (KUA) samt lave research og eksperimenter, som kan pege frem mod dit afgangprojekt. Du lærer at omsætte dine kunstneriske visioner igennem ideudvikling og praktiske beskrivelser af pipeline, teknik og produktionsform.

Det er også i dette fag, at du i en kort periode ikke har skemalagt undervisning og derfor har mulighed for at tage til udlandet, gå i praktik eller fordybe dig yderligere i dit kunstneriske udviklingsarbejde.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

*Viden*

Kunne demonstrere kompleks forståelse for kunstneriske eksperimenter.

Kunne demonstrere kompleks viden om metoder og praksis i forhold til kunstnerisk udviklingsarbejde.

Kunne demonstrere grundlæggende forståelse for beslægtede instruktørers kunstneriske metoder, som f.eks. dokumentar-, live action- og teaterinstruktører.

*Færdigheder*

Kunne anvende undersøgelsesdesign på projektniveau.

Kunne beherske kunstnerisk udviklingsarbejde på professionelt niveau.

*Kompetencer*

Være i stand til at tage ansvar for egen faglige udvikling og kunstneriske specialisering som instruktør.  
Være i stand til at udvikle nye kunstneriske samarbejdsmetoder.

**Linjefag 7. og 8.semester – kunstnerisk udvikling**

12 ECTS-point

Det syvende og ottende linjefag i uddannelsen fokuserer på at omsætte et afgangprojekt til fremtidig kunstnerisk praksis gennem mødet med omverdenen. Med udgangspunkt i Colab 3 produktionen bliver du introduceret til metoder til at arbejde med teknik, produktion, positionering, lancering, målgruppe og trailerklip.

Der vil i linjefaget arbejdes med inddragelse af omverden, eksempelvis gennem festivaldeltagelse og branchemøder.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

*Viden*

Kunne demonstrere forståelse for et kunstnerisk projekts møde med sin omverden og målgruppe.  
Kunne demonstrere viden om metoder og praksis i forhold til kunstnerisk positionering og lancering.

*Færdigheder*

Kunne beherske kunstnerisk arbejde på et komplekst niveau.

*Kompetencer*

Være i stand til at formidle egen kunstnerisk ambition til relevante aktører i omverdenen.

## **KAPITEL 4: GENERELLE REGLER**

### **§ 13. ADGANGSKRAV OG OPTAGELSE**

Adgangskravet til uddannelsen er en bestået optagelsesprøve. Den Danske Filmskole har fastsat en optagelsesprocedure, der omfatter:

- Adgangsgrundlag
- Optagelsestest
- Fremgangsmåde ved ansøgning og optagelse
- Bedømmelseskriterier og bedømmelse
- Dispensations- og klageadgang
- Gebyr til hel eller delvis dækning af udgifter i forbindelse med optagelsesproceduren

Optagelsesprocedure og -vejledning er tilgængelige på Den Danske Filmskoles hjemmeside i forbindelse med opslag af uddannelsespladser. Afgørelse om optagelse træffes af Den Danske Filmskole på baggrund af en konkret bedømmelse af ansøgerens kunstneriske og fortællermæssige talent, kunstneriske og fortællermæssige vilje og kunstneriske og fortællermæssige vision. Ansøgerne vurderes af et optagelsesudvalg, der består af rektor, eller en stedfortræder udpeget af rektor, en faglærer, et eksternt medlem med anden faglighed end den konkrete uddannelses faglighed, minimum én eksternt censor



beskikket af Kulturministeriet samt en studenterrepræsentant, der deltager som observatør uden stemmeret. Ansøgnings- og optagelsesprocessen offentliggøres på Den Danske Filmskoles hjemmeside i forbindelse med opslag af uddannelsespladser.

#### **§ 14. SPROG**

Undervisningen på uddannelsen foregår på dansk og i et vist omfang andre skandinaviske sprog og i enkelte tilfælde engelsk. Optagelse på uddannelsen forudsætter derfor, at den studerende forstår og taler dansk på et niveau, der i sproglig henseende muliggør uhindret deltagelse i undervisningen.

#### **§ 15. UNDERVISNINGENS OMFANG**

Hvert semester er normeret til 30 ECTS-point, idet et ECTS-point på Den Danske Filmskole udgør 25 timer og et semester således består af 20 undervisningsuger a 37,5 times undervisning inkl. forberedelse, øvelser, visninger og bedømmelser mv. Der er mødepligt til al undervisning, og alle undervisningsaktiviteter er obligatoriske, medmindre andet er anført. Undervisningen kan være skemalagt på hverdage, i weekender og i dag-, aften- og nattetimer.

#### **§ 16. AFGANGSPROJEKT**

Uddannelsen afsluttes med et afgangsprøve svarende til mindst 30 ECTS-point.

#### **§ 17. TILMELDING TIL UDDANNELSESELEMENTER**

Ved semesterstart tilmelder Den Danske Filmskole den enkelte studerende til fag, til eventuelle ikke-fuldførte fag fra tidligere semestre og til ordinære bedømmelser samt eventuelle ombedømmelser/bedømmelser af afløsningsopgaver. Tilmeldingen er obligatorisk, dog således at der kan meddeles dispensation fra denne i tilfælde af:

- Planlagt lægeundersøgelse
- Dødsfald blandt nærmeste pårørende (forældre, bedsteforældre, søskende, børn)
- At den studerende er eliteidrætsudøver (under forudsætning af, at dette ud fra en faglig og kunstnerisk vurdering er foreneligt med at gennemføre en uddannelse på Den Danske Filmskole)
- At den studerende er iværksætter (under forudsætning af, at dette ud fra en faglig og kunstnerisk vurdering er foreneligt med at gennemføre en uddannelse på Den Danske Filmskole)
- At den studerende er formand i en frivillig organisation under DUF
- At den studerende har funktionsnedsættelse
- At der foreligger usædvanlige forhold
- At den studerende ikke vil være i stand til at opfylde tilmeldingskravet

De særlige regler for dispensation fremgår af Skolehåndbogen.

#### **§ 18. BEDØMMELSE**

På Den Danske Filmskole bedømmes alle studerende ved fagbedømmelser af alle fag (fællesfag, linjefag og produktionsfag) samt ved årsbedømmelser. Ved afslutning af alle fag på Den Danske Filmskole foretages en fagbedømmelse af den studerende, og ved afslutning af hvert studieår gennemføres en årsbedømmelse. Alle bedømmelser er obligatoriske og kan have retlige konsekvenser for den studerende. Alle studerende har tre forsøg (ordinær bedømmelse, 1. afløsningsopgave og 2. afløsningsopgave) til at gennemføre en bedømmelse.

Alle bedømmelser tager udgangspunkt i og skal indeholde en vurdering af den studerendes:

- 1) kunstneriske og faglige udvikling (viden, færdigheder og kompetencer)
- 2) indsats på produktionsforløb mv.
- 3) kunstnerisk udtryk

### TILMELDING

Den Danske Filmskole indstiller og tilmelder den studerende til alle uddannelsens aktiviteter, herunder alle obligatoriske bedømmelser samt eventuelle afløsningsopgaver og bedømmelser heraf. Ydermere er det et krav, at den studerende har gennemført bedømmelse af faget Colab 2 – midtvejsprojekt, for at blive tilmeldt efterfølgende uddannelsesaktiviteter og bedømmelser.

Den studerende har ikke mulighed for at fremelde sig obligatoriske bedømmelser, medmindre den studerende ikke har deltaget i den planlagte uddannelsesaktivitet som følge af dispensationsmulighederne i § 17.

For at fastholde samme bedømmelsesniveau for alle studerende på en årgang kan Den Danske Filmskole tilbyde særlige vilkår til studerende med fysisk eller psykisk funktionsnedsættelse, til studerende med et andet modersmål end dansk og til studerende med tilsvarende vanskeligheder, hvis Filmskolen vurderer, at dette er nødvendigt for at ligestille sådanne studerende med andre ved bedømmelserne. Efter indstilling fra den fagansvarlige træffer studienævnet beslutning om omfanget af de særlige vilkår, der i form, indhold, tidsmæssig og økonomisk udstrækning mv. kan afvige betydeligt fra de ordinære vilkår og undervisningsforløb.

### FAGBEDØMMELSE

Den studerende bedømmes ved afslutning af alle fag, og alle fagbedømmelser tager afsæt i den studerendes kunstneriske og faglige udvikling. Alle bedømmelser på Den Danske Filmskole skal tage udgangspunkt i én eller flere af følgende bedømmelsesformer:

- Aktiv deltagelse
- Aflevering af materiale (lyd, billede, tekst, skitser mv.)
- Mundtligt oplæg/præsentation
- Kunstnerisk udviklingssamtale (individuel)
- Kunstnerisk udviklingssamtale (gruppe)
- Kunstnerisk og/eller faglig feedback fra medstuderende

Bedømmelsesformen for de enkelte fag afgøres af den ansvarlige faglærer og kan variere efter det enkelte fags pædagogiske tilrettelæggelse.

Den ansvarlige faglærer skal følge op på den enkelte bedømmelse med enten en mundtlig eller en skriftlig tilbagemelding til den studerende.

I tilfælde af et tilfredsstillende resultat orienteres den studerende mundtligt eller skriftligt herom umiddelbart efter bedømmelsen. Faglæreren har ansvar for at orientere Den Danske Filmskoles studieadministrations Team 2 om udfaldet, hvorefter Team 2 registrerer dette i det studieadministrative system, og der foretages ikke yderligere.

Fagets bedømmelsesform, tidspunkt, omfang og påkrævede forberedelse samt konsekvensen af udeblivelse mv. udmeldes, samtidig med at faget offentliggøres på Den Danske Filmskoles læringsplatform.

#### SÆRLIGT FOR Colab 2 OG Colab 3

Bedømmelse af Colab 2 – midtvejsprojekt og Colab 3 – afgangsprøve skal som alle andre bedømmelser på Filmskolen tage udgangspunkt i den studerende og være en vurdering af den studerendes kunstneriske og faglige udvikling, men særligt for bedømmelse af fagene Colab 2 – midtvejsprojekt og Colab 3 – afgangsprøve er, at der stilles krav om fremlæggelse og godkendelse af alle Colab-produktioner, førend den produktionsdel af faget kan forløses og dermed bedømmes.

Det er et krav, at bedømmelser af Colab 2 – midtvejsprojekt og Colab 3 – afgangsprøve som minimum indeholder en individuel samtale (30 minutter inkl. votering) med deltagelse af den studerende selv, faglæreren og mindst én ekstern censor, som er beskikket af Kulturministeriet (ved såvel ordinær bedømmelse som bedømmelse af afløsningsopgaver).

Ved bedømmelsen af Colab 2 – midtvejsprojekt og Colab 3 – afgangsprøve skal den studerende desuden præsentere et fagligt oplæg (maks. ti minutter). Den studerende skal i præsentationen forholde sig reflekterende og kritisk til egen faglighed, læring og opfyldelse af læringsmål.

Herefter stiller faglærer og eventuelt censor opklarende spørgsmål til den studerendes faglighed og læring i forhold til fagets læringsmål. Faglærer og censor voterer uden den studerendes tilstedeværelse. Derefter opsummerer faglærer og censor samtalen og meddeler den studerende resultatet af evalueringen mundtligt og efterfølgende på skrift.

I tilfælde af et tilfredsstillende resultat af Colab 2 – midtvejsprojekt og Colab 3 – afgangsprøve har faglærer og censor ansvar for at udfærdige en skriftlig udtalelse, som skal vedlægges den studerendes afgangsbrev ved endt uddannelse.

Bedømmelsesform, tidspunkt, omfang og påkrævede forberedelse samt konsekvensen af udeblivelse mv. udmeldes, samtidig med at semestrets studieaktiviteter offentliggøres på Den Danske Filmskoles læringsplatform.

#### MANGLER/AFLØSNINGSOPGAVER/KLAGEADGANG

Gældende for alle bedømmelser på Den Danske Filmskole er, at der i tilfælde af væsentlige mangler ved den studerendes kunstneriske og faglige udvikling, indsats på produktionsforløb mv. og/eller færdigheder og udtryk i forhold til de pågældende læringsmål skal udfærdiges en skriftlig bedømmelse. Bedømmelsen skal angive fag, tidspunkt og ramme, hvorved vurdering af den studerendes manglende opfyldelse af ovennævnte punkter er sket.

Bedømmelsen skal også indeholde angivelse af den kunstneriske og faglige udvikling, den studerende ikke har levet op til (angivet i læringsmål for viden, færdigheder og kompetencer), indsats på produktionsforløb mv. og/eller mangler, hvad angår færdigheder og udtryk.

Bedømmelsen skal ydermere indeholde en konkret plan for en afløsningsopgave, og den skal så vidt muligt tilrettelægges på en sådan måde, at den studerende kan gennemføre uddannelsen inden for normeret tid, og muliggøre, at den studerende kan dimittes sammen med resten af sin årgang.

Den relevante faglærer har ansvar for at udarbejde den skriftlige bedømmelse inkl. den konkrete plan for afløsningsopgaven. Den studerende skal orienteres skriftligt herom.

Bedømmelse og plan skal godkendes af studienævnet. Den Danske Filmskoles studieadministrations Team 2 har ansvar for at registrere dette i skolens studieadministrative system og journalisere dokumenterne.

I tilfælde af at afløsningsopgaven viser et tilfredsstillende resultat, orienteres den studerende umiddelbart efter bedømmelsen. Faglæreren er ansvarlig for at orientere Den Danske Filmskoles studieadministrations team 2, som registrerer dette i det studieadministrative system, og der foretages ikke yderligere.

Ifald afløsningsopgaven ikke viser et tilfredsstillende resultat, udfærdiges en ny skriftlig bedømmelse efter samme krav og forskrifter som den forrige, og processen gentages.

Hvis tre på hinanden følgende forsøg viser, at den studerende ikke opfylder Den Danske Filmskoles krav om kunstnerisk og faglig udvikling, indsats på produktionsforløb og/eller kunstneriske udtryk, kan rektor træffe afgørelse om bortvisning, jf. procedure for bortvisning.

#### KLAGEADGANG

Den studerende kan klage over en bedømmelse ved at indgive en skriftlig og begrundet klage til Den Danske Filmskole, senest to uger efter at resultatet af evalueringen er bekendtgjort. Den Danske Filmskole kan dispensere fra fristen, hvis usædvanlige forhold begrundes det.

Klagen kan vedrøre evalueringen af den studerendes kunstneriske og faglige udvikling, indsats på produktioner mv. og færdigheder og udtryk.

Den Danske Filmskole forelægger hurtigst muligt klagen for den oprindelige bedømmer eller de oprindelige bedømmere, som kan:

- a) foretage en ny evaluering eller
- b) afvise klagen.

Klagen kan kun afvises, hvis bedømmerne er enige om det.

Senest to uger efter at bedømmerne har modtaget klagen, skal klagen være færdigbehandlet og afgørelsen være meddelt Den Danske Filmskole, der hurtigst muligt giver klageren meddelelse om resultatet.

Foreligger der omstændigheder, der umuliggør klagens behandling inden for fristen på 2 uger, skal Den Danske Filmskole hurtigst muligt underrette klageren herom med angivelse af, hvornår klagen forventes færdigbehandlet.

#### ANKE

Bedømmernes afgørelse efter pkt. 4, herunder en eventuel ny bedømmelse, kan af klageren indbringes for et ankenævn. Klageren indgiver anken til Den Danske Filmskole. Anken skal være skriftlig og begrundet og være indgivet, senest 2 uger efter at klageren er blevet gjort bekendt med bedømmernes afgørelse. Den Danske Filmskole kan dispensere fra denne frist, hvis usædvanlige forhold begrundes det.

Ankenævnet nedsættes, når der er behov for det, og i øvrigt hurtigst muligt efter indgivelse af anke. Der kan nedsættes et permanent ankenævn. Nævnet består af to censorer, som er beskikket af Kulturministeriet, en eksaminationsberettiget lærer og en studerende inden for fagområdet.

Kulturministeriet udpeger den ene censor som formand for nævnet. Formanden udpeger den anden censor samt en suppleant for denne. Den Danske Filmskole udpeger den eksaminationsberettigede lærer og den studerende samt suppleanter for disse.

For at ankenævnet er beslutningsdygtigt, skal alle nævnets medlemmer deltage i afgørelsen. Kan der ikke opnås enighed i ankenævnet, træffes afgørelse ved afstemning. Ved stemmelighed er formandens stemme udslagsgivende.

Ankenævnet kan:

- a) give tilbud om en ny evaluering ved nye bedømmere eller
- b) afvise anken.

Ankenævnets afgørelse kan ikke indbringes for anden administrativ myndighed, jf. dog bekendtgørelsens § 45, stk. 2.

Ankenævnets afgørelse meddeles Den Danske Filmskole, senest 2 måneder efter at anken er indgivet. Kan anken ikke behandles inden for denne frist, skal institutionen hurtigst muligt underrette klageren herom med angivelse af begrundelse herfor og oplysning om, hvornår anken forventes færdigbehandlet. Institutionen giver hurtigst muligt klageren meddelelse om afgørelsen. En ny evaluering skal finde sted hurtigst muligt.

Ifald en klage imødekommes, skal Den Danske Filmskole tilbyde den studerende mulighed for en ny bedømmelse på samme bedømmelsesvilkår som ved ordinær bedømmelse.

Ifald en klage ikke imødekommes og bedømmelsen således opretholdes, gennemføres afløsningsopgave efter den plan, som er angivet i den skriftlige bedømmelse.

#### VEJLEDENDE SAMTALER

Faglærere har som en del af undervisningsplanlægningen mulighed for at tilrettelægge vejledende samtaler for de studerende. Temaerne for de vejledende samtaler kan spænde over den studerendes faglige interesseområder, kunstneriske og/eller personlige fokusområder, undersøgelses- og udviklingsfelter, særlige interesser, refleksioner over egen læring og/eller indsats i konkrete forløb under uddannelsen mv. En vejledende samtale kan tage form af et individuelt dialogisk møde, men kan også være holdbaseret og foregå i grupper mv. med videndeling i centrum.

Vejledende samtaler må ikke finde sted samtidig med bedømmelser, må ikke være forudsættende for eller på anden måde influere på bedømmelser og har ingen retlige konsekvenser.

Den enkelte faglærer træffer beslutning om form og indhold for eventuelle vejledende samtaler, som offentliggøres på Filmskolens læringsplatform senest 14 dage før semesterstart.

#### § 19. UNDERVISNINGS- OG UDDANNELSESEVALUERINGER

Ved afslutningen af hvert fag gennemfører Filmskolen evalueringer af faget, og ved afslutningen af uddannelsen gennemfører Filmskolen desuden uddannelsesevalueringer af det samlede uddannelsesforløb. Evalueringerne gennemføres elektronisk og anonymt, og resultaterne stilles til rådighed for relevante faglærere og drøftes i studienævnene som en del af Filmskolens systematiske kvalitetssikrings- og udviklingsarbejde.

#### § 20. KRAV OM DELTAGELSE I UDDANNELSESAKTIVITETERNE

Der er mødepligt på Filmskolen. Mødepligten omfatter alle former for uddannelsesaktiviteter, og Filmskolen kan registrere den studerendes fravær. Hvis den studerende ikke opfylder Den Danske Filmskoles krav om mødepligt, kan rektor træffe afgørelse om bortvisning ifølge skolens disciplinære bestemmelser, se § 24.

#### § 21. MERIT

Studienævnet træffer afgørelse i alle forhold vedrørende merit på grundlag af en faglig vurdering. Såfremt en studerende ved Den Danske Filmskole ønsker at gennemføre et studieophold på en anden uddannelsesinstitution i Danmark eller i udlandet, skal merit forhåndsgodkendes. Ved studieopholdets afslutning skal den studerende dokumentere de gennemførte og beståede uddannelseselementer. Den studerende skal i forbindelse med forhåndsgodkendelse give samtykke til, at Filmskolen efter endt studieophold kan indhente de nødvendige oplysninger.

Ansøgere til uddannelserne ved Den Danske Filmskole er forpligtet til at oplyse om gennemførte uddannelsesdele eller en hel uddannelse fra en anden dansk eller udenlandsk videregående uddannelse, der må antages at kunne give merit. Den Danske Filmskole godkender i hvert enkelt tilfælde merit på baggrund af gennemførte uddannelsesaktiviteter, der svarer til uddannelsesaktiviteter og læringsmål på den uddannelse, som den studerende er optaget på.

## **§ 22. PRAKTIK OG INTERNATIONALT OPHOLD**

Det fastlagte studieforløb giver mulighed for, at den studerende kan vælge at gennemføre et praktikophold eller internationalt ophold. Praktik og internationalt ophold skal gøre det muligt for den studerende at nå de læringsmål, der er beskrevet for fagene, og den studerende skal udarbejde en plan for opholdet, herunder hvilke læringsmål der planlægges opnået gennem dette. Planen skal godkendes af studienævnet. Der er for alle uddannelser på Den Danske Filmskole udpeget et mobilitetsvindue a minimum to ugers varighed.

## **§ 23. ORLOV**

Den Danske Filmskole kan ikke meddele en studerende orlov, før den pågældende har gennemført første studieår på uddannelsen. Studerende kan dog ansøge om orlov, hvis den er begrundet i barsel, adoption, værnepligtstjeneste eller kontrakt med Forsvaret. Den Danske Filmskole kan bevilge orlov, hvis der foreligger usædvanlige forhold, herunder blandt andet langvarig, dokumenteret sygdom.

Det er studienævnet, som ud fra et fagligt synspunkt tager stilling til, om det er muligt at bevilge orlov. Ved bevilling af orlov skal faglæreren lægge en plan for, hvordan den studerende skal genoptage uddannelsen. Planen skal godkendes af studienævnet.

I orlovsperioden kan den studerende ikke deltage i uddannelsesaktiviteter eller bedømmelser ved Den Danske Filmskole.

## **§ 24. BORTVISNING OG ANDRE DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER**

Den studerende kan bortvises fra uddannelsen i tilfælde af:

- Utilstrækkelig kunstnerisk og faglig udvikling, manglende indsats i uddannelsesaktiviteter eller manglende udvikling i den studerendes færdigheder og udtryk
- Ikke-godkendt fravær
- Disciplinærsager

Ordensregler og øvrige disciplinære foranstaltninger er beskrevet i Skolehåndbogen.

## **§ 25. DISPENSATION OG KLAGEADGANG**

Den Danske Filmskole kan i særlige tilfælde dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af skolen. Dispensationen forelægges studienævnet, som indstiller til rektor. Klager over afgørelser i henhold til denne studieordning indgives skriftligt og begrundet til rektor for Den Danske Filmskole, inden for to uger efter at en afgørelse er meddelt til klageren. Hvis klagen vedrører retlige spørgsmål om en studerendes forhold, kan skolens afgørelse på klagen indbringes for Kulturministeriet. I det tilfælde afgiver

skolen en udtalelse, som klageren får lejlighed til at kommentere på inden for en frist på mindst en uge. Herefter sender skolen klagen til Kulturministeriet vedlagt udtalelsen og klagerens eventuelle kommentarer hertil.

## **KAPITEL 5: OVERGANGSORDNING, IKRAFTTRÆDELSE OG GODKENDELSE**

### **§ 26. OVERGANGSORDNING OG IKRAFTTRÆDELSE**

Studieordningen træder i kraft i januar 2021 og er gældende for studerende, der påbegynder uddannelsen pr. januar 2021 eller senere, og for årgange, der eventuelt overflyttes til nærværende studieordning.

### **§ 27. GODKENDELSE**

Studieordningen er godkendt af rektor for Den Danske Filmskole d. 5. august 2021.